SÍNTESIS DE NÚMEROS PRIMOS

EL MURMULLO KIMIR MK24-9

Síntesis de Números Primos

1 El Arte del Espejo 560

1.1 Laurent Millet 17

1.2 Eduardo Pagán 15

1.3 Shilpa Gupta 16

1.4 Kay Sage 17

2 Triaca Máxima

2.1 Ursula K. Le Guin 9

2.2 De Aira a Borges 67

2.3 Etimologías 11

2.4 El Último Diluvio 9

3 El Arte Kimir

3.1 Matemática Kimir 94

MK24-9 255

1. El Arte del Espejo 560

1.1 Laurent Millet

Y LOS NAZIS SE HICIERON CON EL PODER
PÁGINA 14

CÓMO CHINA SE HA EXPANDIDO EN LOS BALCANES
PÁGINA 10

SUDÁFRICA, LOS JUDÍOS Y EL 'APARTHEID'

EL 'GRAN JUEGO' EN LA REGIÓN DEL PACÍFICO SUR
PÁGINA 6

LE MONDE en español diplomatique

EL FUTURO DEL BLOQUE BURGUÉS EN FRANCIA

La gran desilusión política

Todo indica que la secuencia de caos en la política francesa desencadenada por la disolución de la Asamblea Nacional el 9 de junio va a prolongarse. Pero, más allá de la confusión de partidos, alianzas y proyectos, es posible identificar algunas líneas maestras esclarecedoras.

POR BRUNO AMABLE*

¿En qué estrategia se basó en 2017 la victoria del candidato Emmanuel Macron y de su partido En Marche? En explotar y luego acentuar la fracturación de los bloques de izquierda y de derecha, así fue como logró congregar a sus franjas acomodadas o con titulación académica en torno a su proyecto: ahondar en la transformación neoliberal y seguir adelante con la integración europea. La principal baza de este bloque burgués consistía en su homogeneidad sociológica y política; su talón de Aquiles era su flaqueza numérica, que lo obligaba a aglutinar a otros grupos sociales.

El contenido del proyecto –cuya esencia era una serie de reformas debilitadoras del Estado social– hacía ilusoria una ampliación hacia la izquierda. Lo único contemplable era buscar refuerzos en los grupos procedentes del antiguo bloque de derechas. Así pues, un primer ministro venido de Los Republicanos (derecha) formó un Gobierno en el que las carteras más importantes fueron a recaer en figuras conservadoras. El personal oriundo de la izquierda fue imparablemente a menos. Hasta no encarnarse más que en figuras menores titulares de puestos subalternos o en alguna que otra de confusa identidad política con breve tránsito por el Partido Socialista, como Gabriel Attal.

Esta táctica determinó las políticas aplicadas: desmantelamiento del derecho laboral, reformas de las pensiones y de las prestaciones de desempleo, represión brutal de los movimientos sociales... (continúa en la página 8)

* Economista, ajustor con Stefano Palombarini de Ok va le bloc bourgeois?, Raisons d'agir, París, 2022.

MEJORAR A LAS PERSONAS EN LUGAR DE AUMENTARLAS

Otra inteligencia artificial es posible

LAURENT MILLET – De la serie 'Fractus', 2021

POR EVGENY MOROZOV

Los avances en inteligencia artificial (IA) despiertan fascinación, pero también suscitan preguntas sobre esta tecnología: ¿se está teniendo en cuenta lo esencial? En la década de 1970, algunos informáticos hippies soñaron con máquinas que nos ayudaran a desarrollar nuestra inteligencia "natural" y nuestra forma de relacionarnos con el mundo. ► página 25

El espejismo del apaciguamiento

POR BENOÎT BRÉVILLE *

Desde que Emmanuel Macron decretó la disolución de la Asamblea Nacional, los ánimos están caldeados. Hay diputados agredidos, sedes administrativas vandalizadas y activistas apaleados. En las redes sociales pululan las amenazas y los líderes políticos se injurian. En los medios de comunicación, periodistas y comentaristas dicen estar preocupados por una oleada de violencia política que supuestamente está anegando todo Occidente, empezando por Estados Unidos, donde Donald Trump acaba de librarse de un intento de asesinato como antes lo hiciera el primer ministro eslovaco Robert Fico y el expresidente brasileño Jair Bolsonaro.

Frente a este clima, parece desprenderse una solución transpartidista: el "apaciguamiento", según el cual corresponde a los dirigentes políticos calmar los debates, atenuar las discrepancias y enfriar los ánimos. Porque, claro, ¿cómo imaginar una sociedad sosegada cuando en las altas esferas se suceden las afrentas? De ahí que el presidente francés haya pedido a los parlamentarios que recuperen "el sentido de la concordia y el apaciguamiento" con el fin de "construir compromisos con serenidad y desde el respeto por parte de todos". Hasta Reagrupamiento Nacional [extrema derecha] se proclama "partido del apaciguamiento". Todo recalcitrante se ve amonestado de inmediato. Cuando la diputada de La Francia Insumisa Sophia Chikirou comparó el "hollandismo" con las chinches, su colega ecologista Marine Tondelier la reprendió: "Debemos dar ejemplo, porque hay una violencia que se está extendiendo por la sociedad y nosotros debemos estar ahí para proteger y reparar, pero también para apaciguar". Eso sí: cuando los verdes se niegan a estrechar la mano de un diputado de extrema derecha, es de la derecha de donde vienen los reproches: "En democracia, hay que respetar al adversario. El país está necesitado de apaciguamiento", censura Philippe Juvin, diputado de Los Republicanos. Los límites de la urbanidad dependen de quién los pone...

Un pequeño repaso a la historia revela lo quimérico del proyecto de un Parlamento en el que reina la sensatez y las diferencias se resuelven haciendo gala de cortesía para dar ejemplo al resto del país. Los vituperios siempre han prosperado en la sede de la Asamblea Nacional, de toda capa y en toda época. Analfabeto, rastrero, idiota, cabrón, perro faldero, malhechor, monstruoso, bufón, traidor, asesino, ratero, impostor, cantamañanas, Tino Rossi, lacayo, vendido, retrógrado, animal, viejo chocho, pedazo de canalla... Nuestros tiempos se distinguen, de entrada, por su menor inventiva. Como ha demostrado el historiador Thomas Bouchet (*Noms d'oiseaux. L'insulte en politique de la Renaissance à nos jours*, Stock, París, 2010), en los períodos de crisis prospera el enfrentamiento verbal y los foliotes en el hemiciclo: la "tabernización" del Parlamento, como se le llama hoy en día, con diputados que golpean los pupitres, vociferan su desacuerdo y a veces hasta se echan a correr a pleno pulmón. La crisis del boulangisme, el caso Dreyfus, los días que sucedieron al fin de la Primera Guerra Mundial, la llegada al poder del Frente Popular, las leyes de 1947, la ley sobre el aborto... Las tensiones y la fragmentación que atraviesan el país resurgen en la vida democrática, no al revés, y el "apaciguamiento" no es un punto de partida, sino el resultado potencial de políticas que traten de solventar esas fracturas. "Allí no que todo lo arranca lo llaman violento, pero nadie llama violento al techo que lo oprime", escribió Bertolt Brecht.

Ahora bien, de un tiempo a esta parte, no faltan razones para el descontento. La situación social no deja de deteriorarse, las reformas impopulares se suceden, las manifestaciones son ignoradas, cuando no reprimidas... Y los comicios, que para muchos se reducen a una elección por defecto, parece que ya no sirven para cambiar nada, con un bando presidencial desacreditado y derrotado en las urnas pero que se aferra al poder a fuerza de maniobras políticas y estratagemas institucionales. ¿Acaso debe extrañarnos, entonces, que los antagonismos se endurezcan y los conflictos se agudicen cada vez más?

* Director de *Le Monde diplomatique*.

Conflicto por el acceso a las playas en California
página 12

El nacimiento de los intelectuales
página 28

España: el retiro dorado de los jubilados europeos
página 4

Oriente Próximo: Poder y prudencia de Hezbolá en el Líbano
página 19

Todos los otros lugares son una especie de prolongación de mi casa con la que están comunicados mediante una red de caminos, a principios de agosto estaba yo en casa de Emilio, en medio de un prado montañoso de Asturias, y sobre un mueble encontré el último ejemplar del Monde Diplomatique, en el que figuraban varias reproducciones de obras de la serie Acerca de Euclides, de Laurente Millet

https://www.laurent-millet.com/

En la www de Laurent Millet figuran 18-geometríadas de la serie Acerca de Euclides, sin título, he seleccionado 7-originales y he hecho simetríadas con títulos que componen una secuencia significativa

Cuerdas

Ondas

Compases

Gemas

Jaula

Rueda

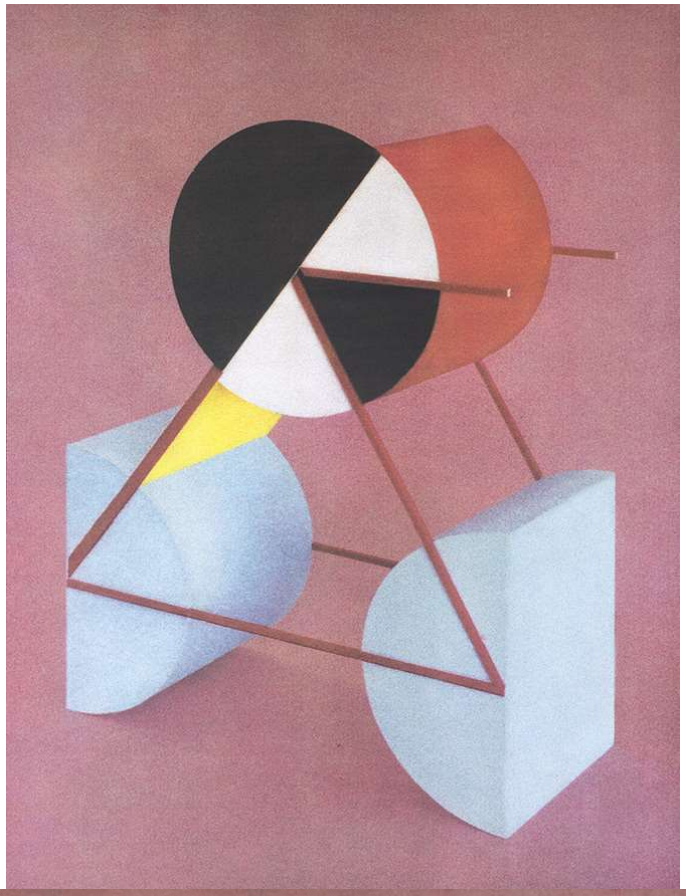
Infinito

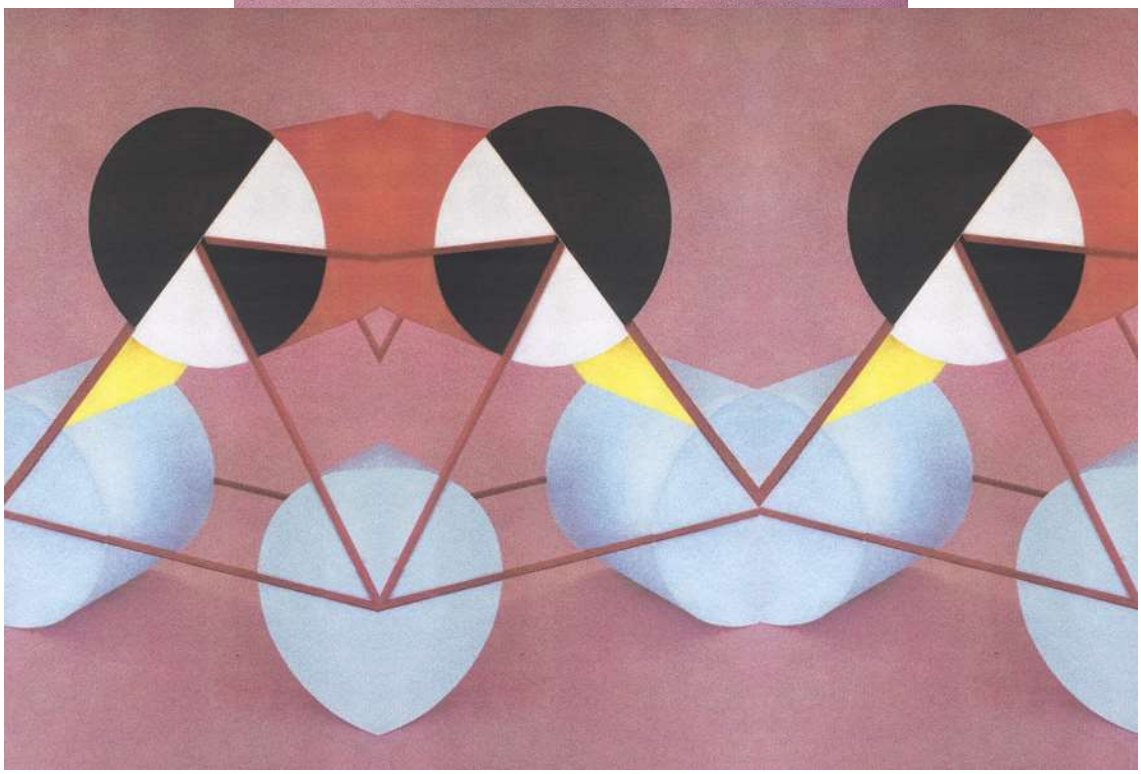
Cuerdas reptan como serpientes produciendo
ondas que se armonizan en
compases que cristalizan en
gemas preciosas que viven encerradas en su
jaula colocada en uno de los radios de la
rueda cuyo número es
infinito

Acerca de Euclides 1 – Laurent Millet

Cuerdas

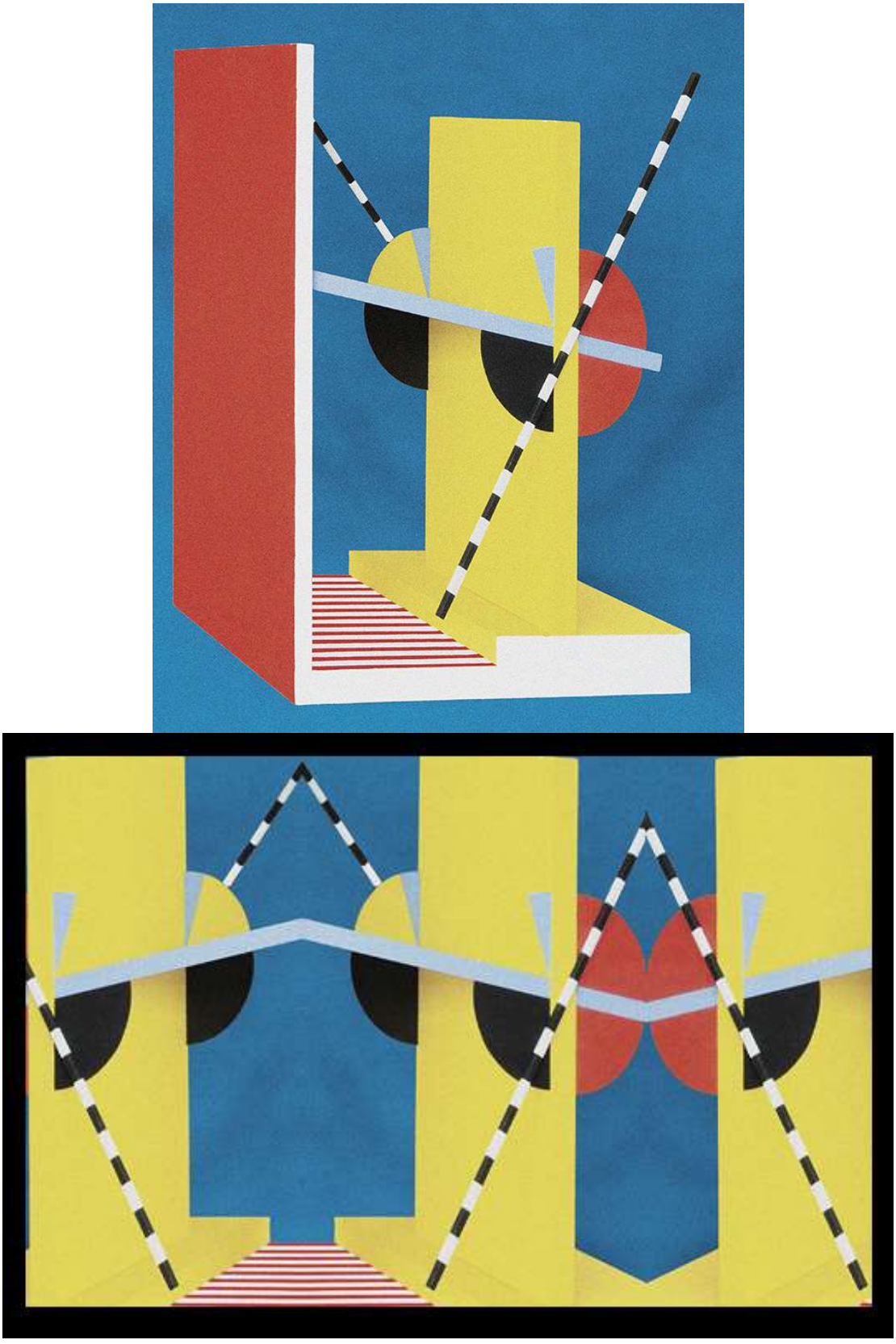
Acerca de Euclides 2 – Laurent Millet





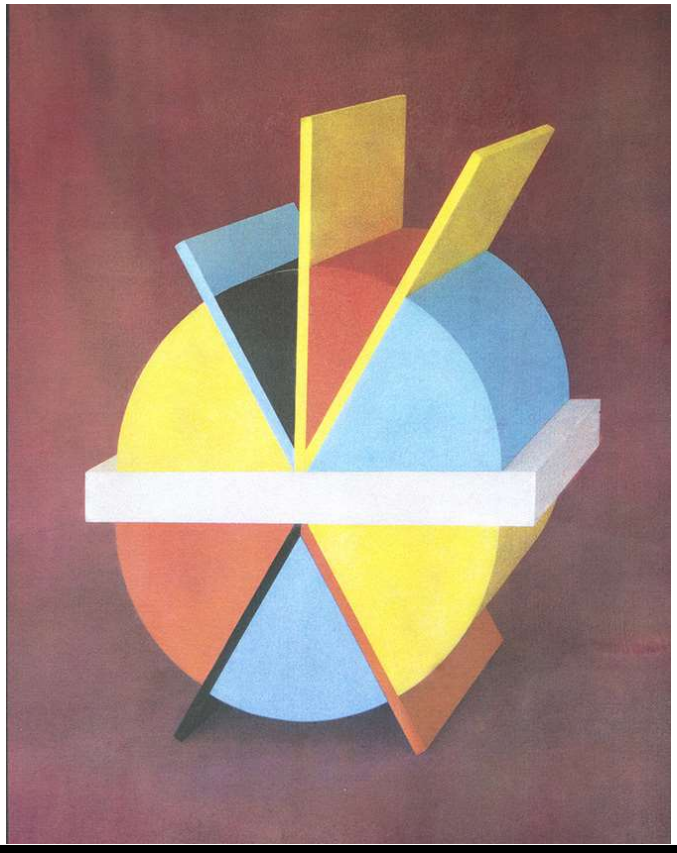
Ondas

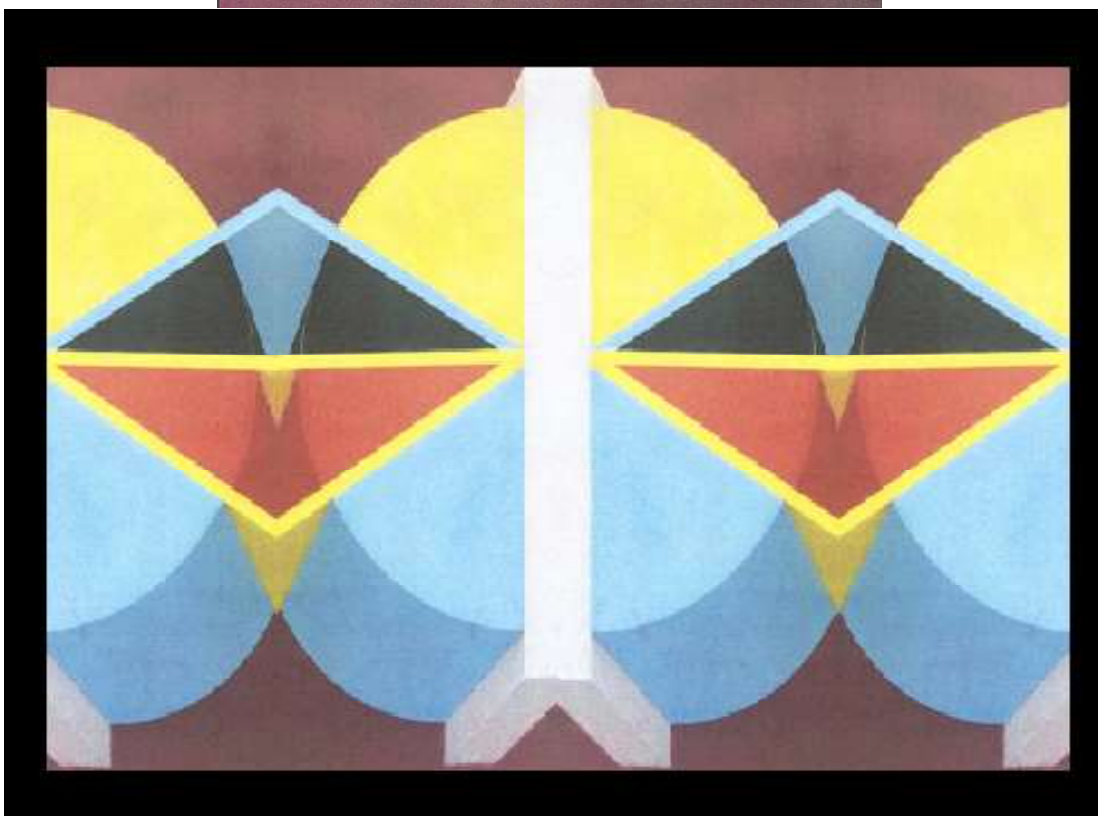
Acerca de Euclides 3 – Laurent Millet



Compases

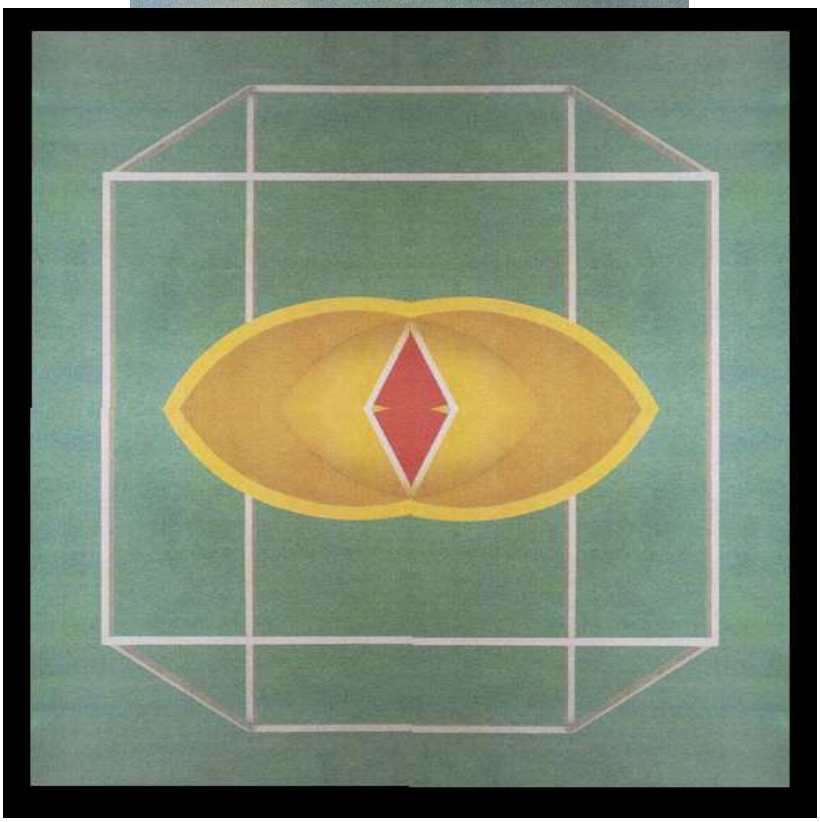
Acerca de Euclides 4– Laurent Millet





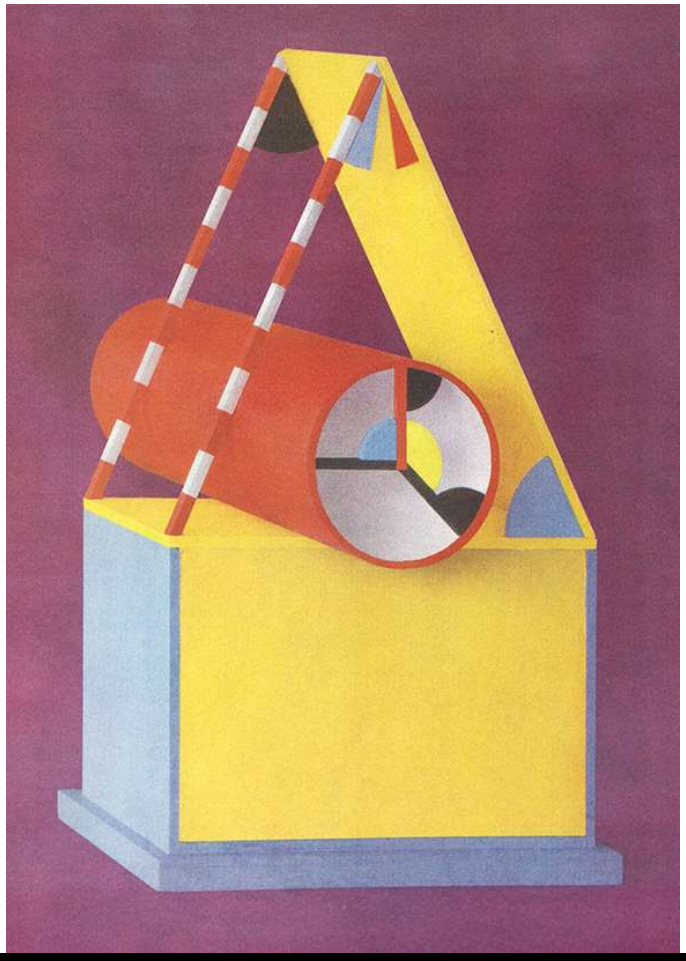
Gemas

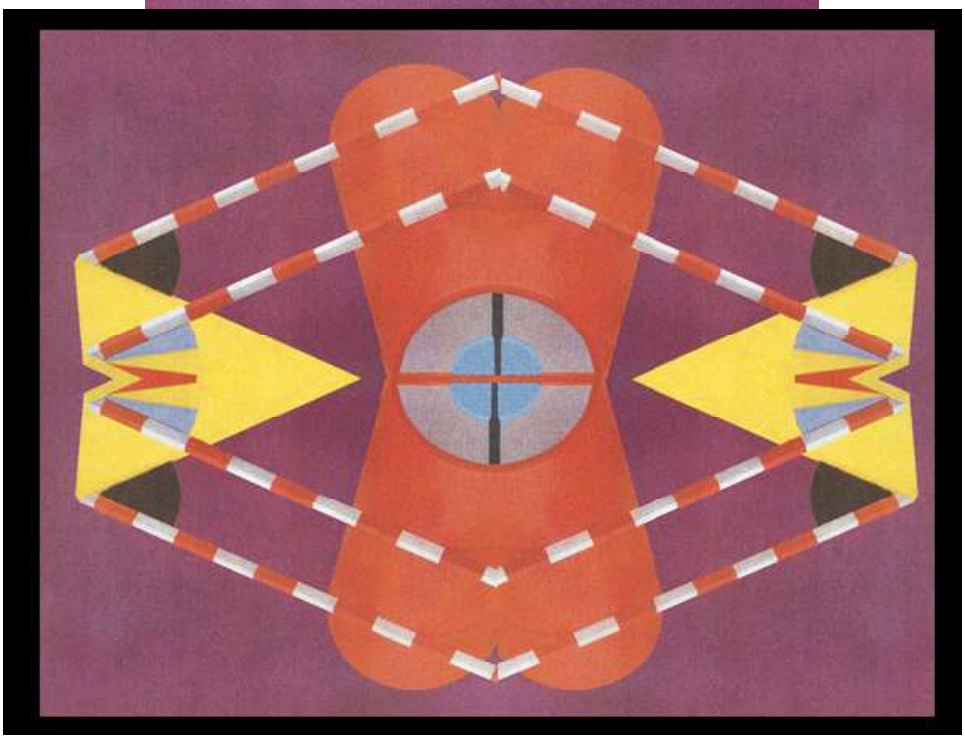
Acerca de Euclides 5 – Laurent Millet



Jaula

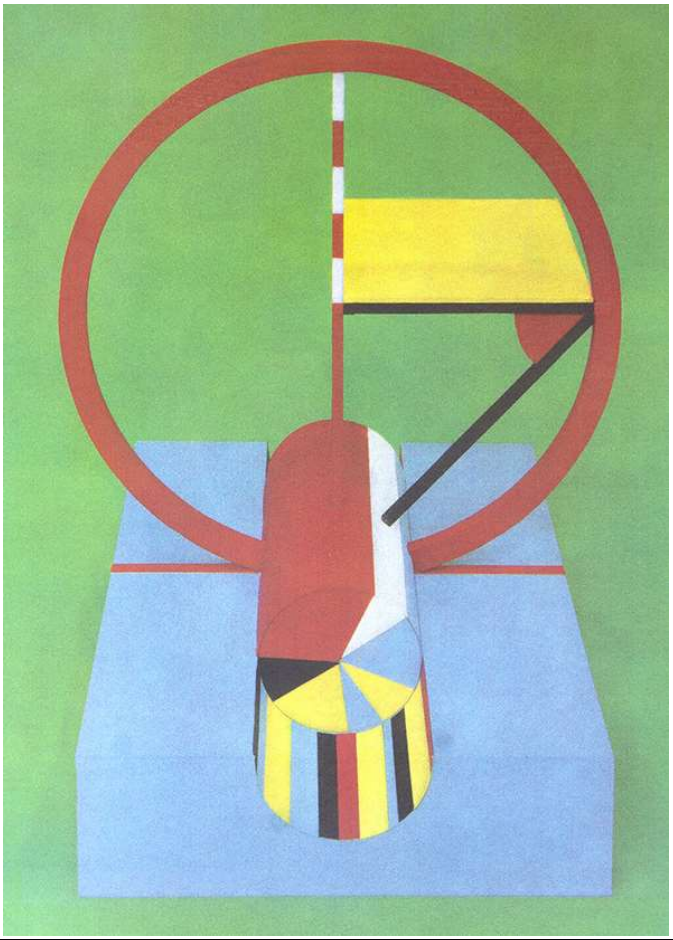
Acerca de Euclides 6– Laurent Millet

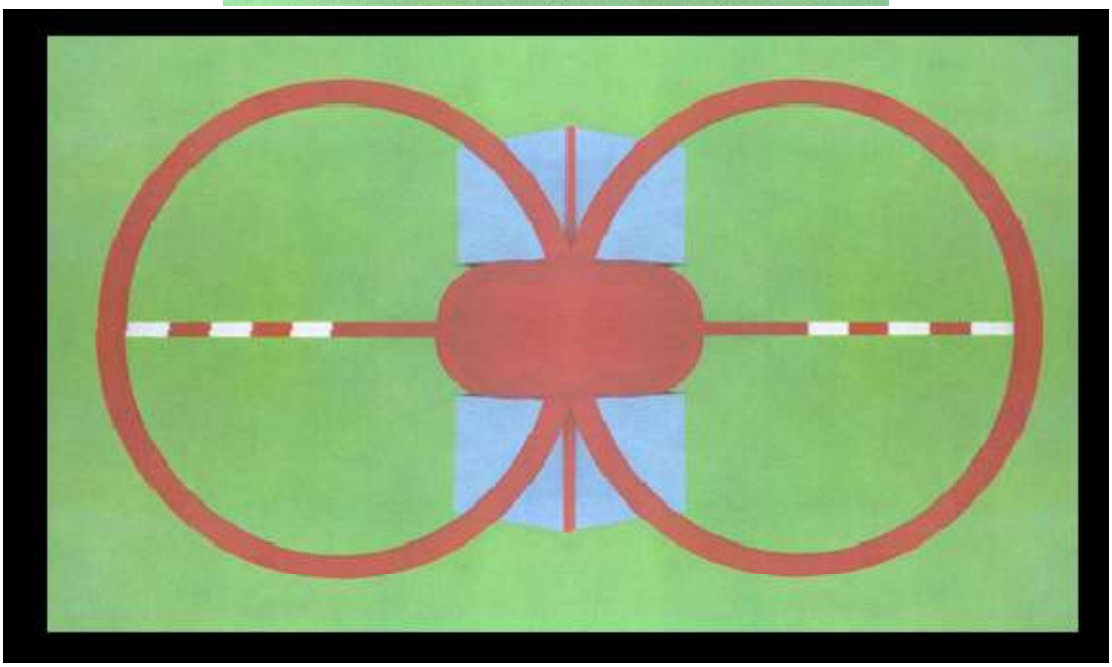




Rueda

Acerca de Euclides 7 – Laurent Millet





Infinito

20-8-24 17:41 Oh Su

Laurent Millet es un artista pictórico que conocí, por chiripa, en El Norte, y yo Oh Su he compuesto simetríadas a partir de sus geometríadas euclídeas cuyos títulos son explicativos del asunto en el que todos estamos implicados, la creación y destrucción del mundo, puesto que vivimos sobre una cuerda tendida entre los extremos, en lo que denominamos presente, siempre somos presente, pues pasado ya no somos y futuro todavía no somos, así que cada cual debería cultivar su presente como un jardín y plantar en él un árbol por que el que trepe la serpiente que nos instruya, la serpiente madre que vive en el árbol plantado en el centro geométrico del jardín rodeado por un muro heptagonal, con 7-puertas, estos son los nombres de las puertas que dan acceso al jardín

Soka

Bira

Atz

Arribitz

Kaiol

Gurpil

Mugabe

La palabra

Sokabiratzarribitzkaiolgurpilmugabe

abre simultáneamente las 7-puertas del jardín de la serpiente, es el único modo de abrirlas, pero el jardín de la serpiente no tiene puertas ni ventanas, no hay que crear falsas expectativas

20-8-24 18:18 Oh Su

Me parecen muy buenos esos cuadros euclidianos llenos de imaginación y talento

Las simetríadas enriquecen estas obras

Las palabras con que las que las acompañas también las enriquecen

20-8-24 19:03 Oh Jo

No hace mucho me enviaste unos cuadros de un artista

Eran cuadros geométricos y en su título genérico decía algo así como una estética euclidiana

Los he buscado en vano

¿Sabes a qué me refiero?

22-9-24 16:25 Oh Jo

Sí, déjame que busque en mis materiales

20-8-24 16:26 Oh Su

La respuesta a tu pregunta es Laurent Millet, en las 12-pg adjuntas figuras originales de él y simetríadas fruto del arte simétrica, precisamente es la primera murmullación del Murmullo-Kimir en curso, MK24-9

20-8-24 16:35 Oh Su

Sí

Laurent Millet

Es magnífico y da lugar a simetríadas también muy interesantes

Tiene un lenguaje euclidiano de cojones

22-9-24 16:25 Oh Jo

Estas son las nociones preliminares que Euclides de Alejandría sitúa al principio de sus Elementos de Geometría

Un punto es lo que no tiene partes

Una línea es una longitud sin anchura

Los extremos de una línea son puntos

Una superficie es lo que solo tiene longitud y anchura

Los extremos de una superficie son líneas

Un límite es aquello que es extremo de algo

Las líneas son límites

Una figura es lo contenido por sus límites

Estas son las nociones preliminares que el profesor Felipe Picatoste coloca al principio del capítulo sobre Geometría en sus Elementos de Matemáticas

Se llama cuerpo a todo lo que hace impresión en nuestro sentido del tacto. El cuerpo tiene tres dimensiones, longitud, latitud y profundidad, o lo que es igual, largo, ancho y grueso

Se llama superficie al límite de un cuerpo, y se admite que no tiene grueso alguno

Se llama línea al límite de la superficie, la línea no tiene latitud ni grueso

Se llama punto el límite o extremo de una línea, el punto geométrico no tiene ninguna dimensión

Euclides va del punto a la línea, la superficie, el límite y la figura

Picatoste va del cuerpo a la superficie, la línea y el punto

Se trata de dos aproximaciones muy diferentes al mismo objeto

Yo Oh Su prefiero la aproximación euclidiana

Lo primero los puntos o gravitinos

Una sucesión de puntos-gravitínicos produce líneas o cuerdas

Las líneas o cuerdas se combinan produciendo figuras o números-materiales o partículas elementales, lo que es lo mismo

Tanto Euclides como Picatoste utilizan la serie infinita de los números naturales de la matemática, cada uno de cuyos miembros se crea mediante la adición de una unidad al término anterior, por eso la serie es infinita, porque al término mayor siempre se le puede adicionar una unidad más

La serie de los números naturales, por el contrario, no es infinita sino finita, puesto que la cantidad disponible de energía para crearlos siempre es finita

Y además cada uno de los números naturales consta de un grupo de isómeros, los cuales comparten el número de cuerdas, pero estructuradas de diversas formas

Habría que componer unos Elementos del Arte Kimir tomando como guía la claridad expositiva de los primeros principios de la que hace gala Euclides en sus Elementos

Sí es algo que habría que hacer

Si Belima quiere

22-9-24 17:43 Oh Su

Alguien debería hacerlo

Esperemos que alguien se ofrezca voluntarioso voluntario

22-9-24 18:16 Oh Jo

La génesis de los infinitos números-elementales, a partir del 1, es monótona y anodina

1 más 1 da 2

2 más 1 da 3

3 más 1 da 4

y así hasta el infinito

La génesis de los finitos números-materiales tiene como materia el cero

Hay dos clases de ceros, el doble cero, 00, y el cero-simple, 0

El 00 es la unidad de materia

El 0 se compone de un número determinado de 00

El 0 y el 00 se unen en una determinada proporción y producen el 2-Arira

El 2 se adiciona al 2 y produce el las tres formas-isómeras de 4, a saber

Biarira

Bekobe

iz

Cada forma-isómera de los números naturales tiene un nombre distintivo que le es característico

El cero doble, 00, es Uts

El cero simple, 0, es il

La Aritmética-Kimir debería incluir una Gramática y un Diccionario que contenga lo nombres de todos los isómeros de los números-materiales hasta cierto límite

Varios ejemplos

20, Tritio, Ekibiursú

14, Deuterio, Ekiursú

8, Hidrógeno, Ekiur

6, Neutrón, Su

5, Protón, Ur

4, Fotón, iz

3, Electrón, Eki

2, Neutrino-electrónico, Beko

1, Quark-arriba, Ari

En estos 9-términos aparecen la mayor del parte de las raíces de cuya combinatoria resultan los nombres de todas las sustancias elementales

Un lenguaje sencillo que un niño de 5-años podría aprender si tuviese como preceptor a un maestro kimir

Evidentemente una fundamentación bien fundada del Arte Kimir escapa a las posibilidades de un solo hombre, por lo que todo lo que cabe es ir aportando lo que, modestamente, se pueda, para contribuir, en un futuro, más o menos lejano, al conocimiento de los números-materiales, que son casusa, materia prima, y lo que mantiene vivos a todos los seres materiales del mundo, incluidos nos Oh Su otros

Como ves Oh Jo me he convertido en pitagórico, pero no de repente, hace años que he ido advirtiendo signos, señales de que una cosa así podía llegar a ocurrir

Y ha ocurrido, por la presente me confieso ante el mundo como pitagórico de buena fe y adorador de los números-materiales, de todos ellos, pero sobre todo del 00, el 0, el 2, y el 4, que son los primordiales a partir de los cuales se producen todos los otros

22-9-24 19:32 Oh Su

Lo importante es ir avanzando

22-9-24 20:16 Oh Jo

1.2 Eduardo Pagán

Este cuadro

Que está en tu casa

¿Quién lo pintó

20-8-24 11:25 Oh Jo

Eduardo Pagán, primo de Arri, habita en Alcalá de Henares

20-8-24 11:43 Oh Su

Es un cuadro interesante

¿Se dedica a la pintura?

20-8-24 12:10 Oh Jo

http://edupagan.com/

Aquí tienes su página-red, algo vende, pero no consigue vivir de ello, hay demasiados artistas de todo tipo para pocos consumidores de arte, pagando por ello dinerito contante y sonante

Y mira Oh Jo su signatura, junto al sireno sosteniendo dos peces que lleva sobre su cabeza la luna y el sol hay 3-fonogramas ibéricos, a saber

PA GA N

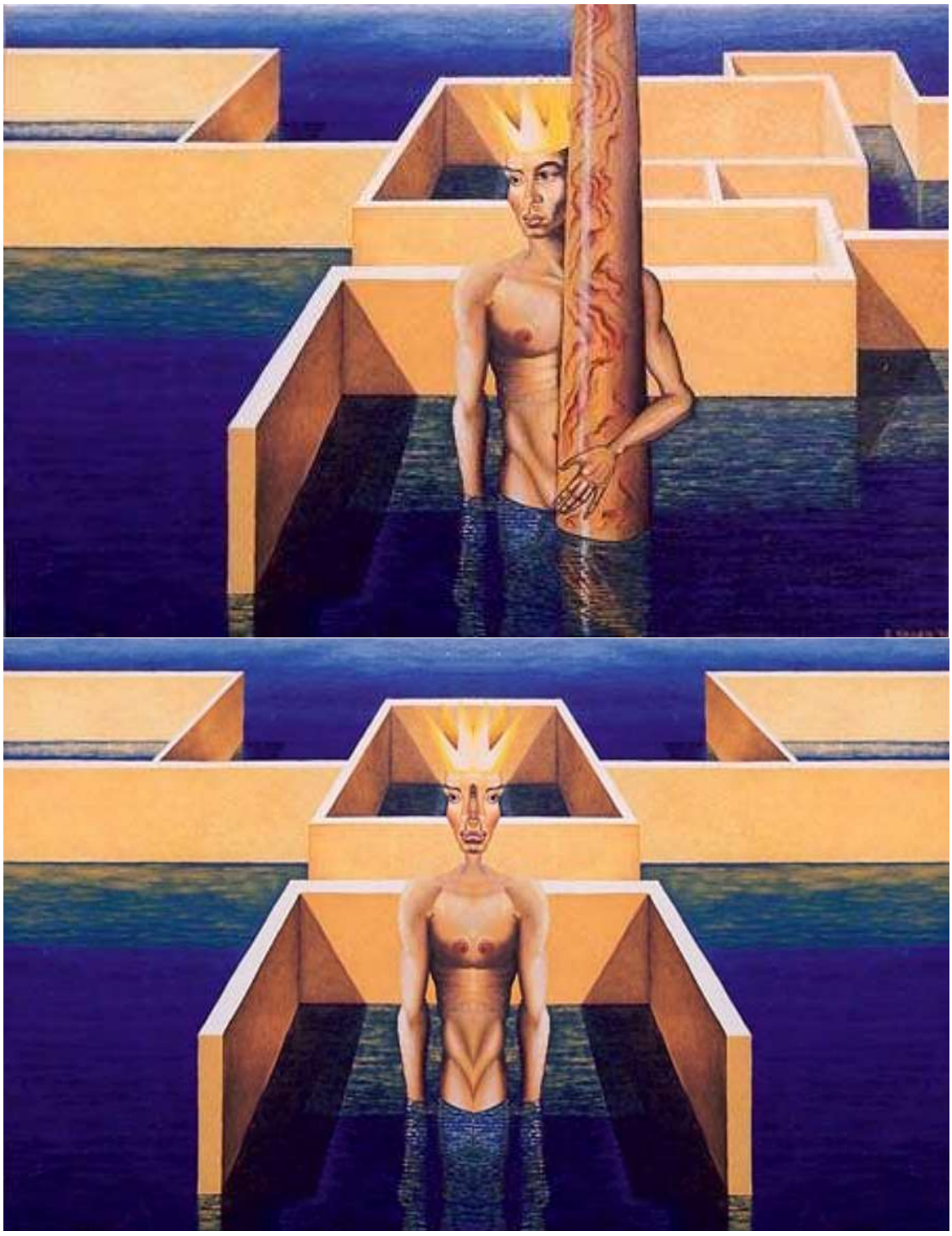
Edupagan, es el nombre-red del artista.com

20-8-24 12:36 Oh Su

Pues si sus cuadros son parecidos a ese, es raro que no venda

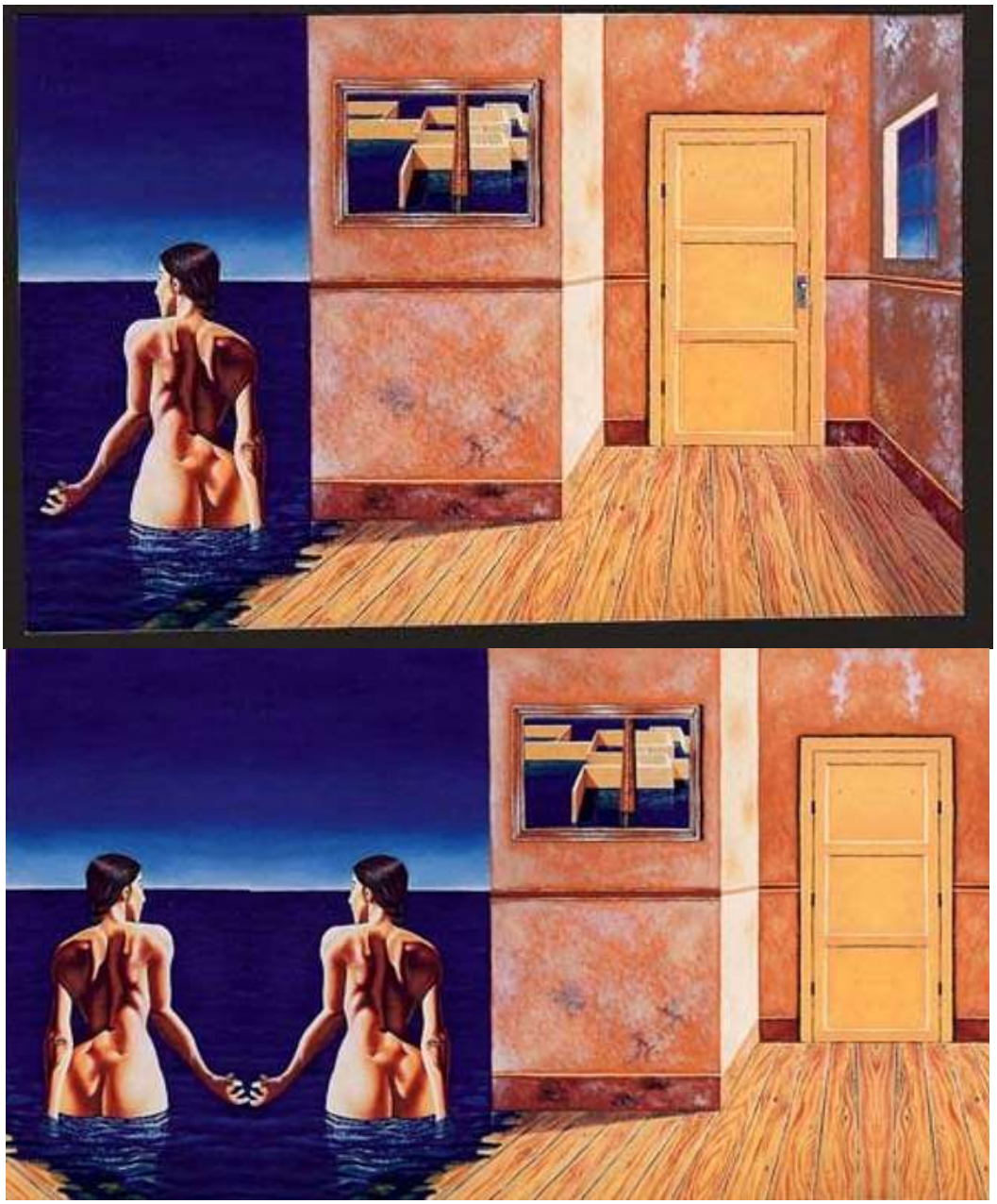
Aunque, como dices, el problema es que somos muchos y la abuela no para de parir

20-8-24 12:42 Oh Jo



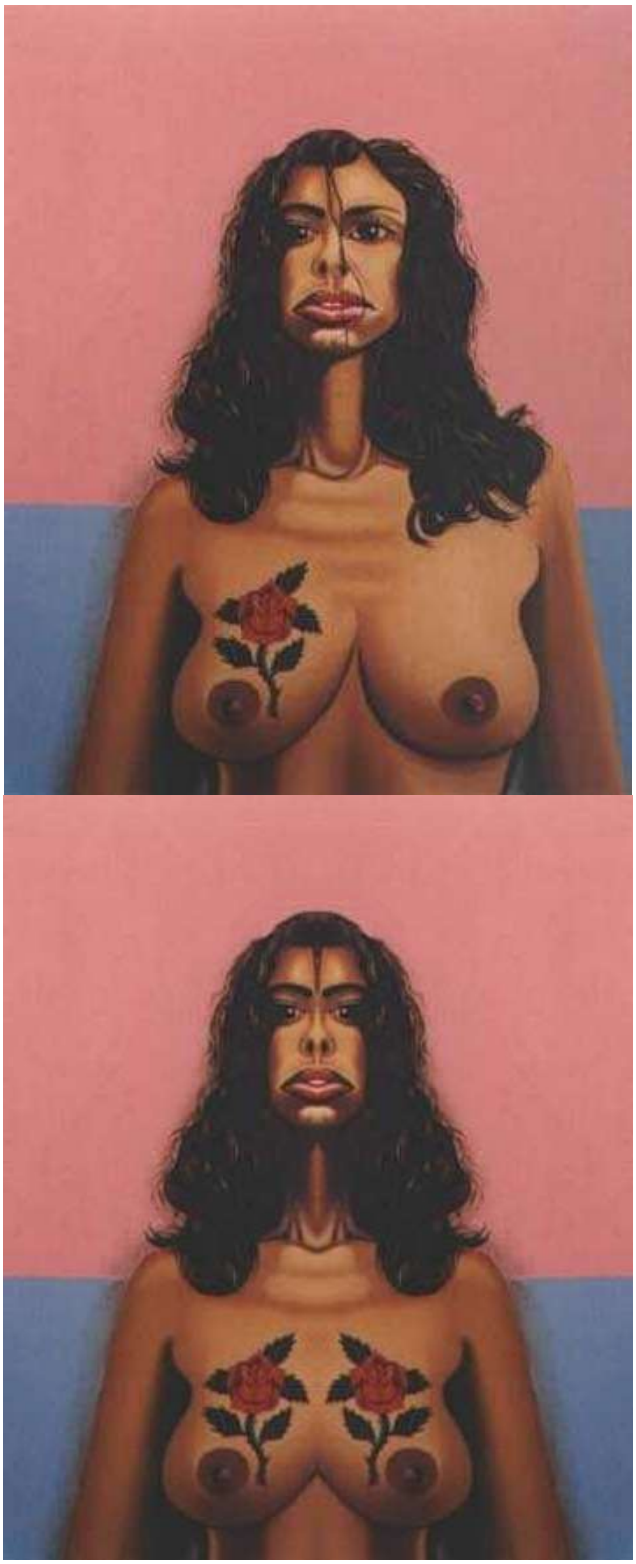
Hay cuadros excelentes en la página-red de Eduardo Pagán, como este rey en su laberinto inundado, abrazado a una columna que es el axis mundi

En la simetríada falta la columna, y el rey medio sumergido reina en su reino anegado donde se niega su poder



En este otro cuadro pagano el rey abandona su laberinto y entra en otro laberinto todavía mayor, el océano

En la simetríada la puerta permanece siempre cerrada, la única salida es la mar, la mar océano, pródiga en mareas

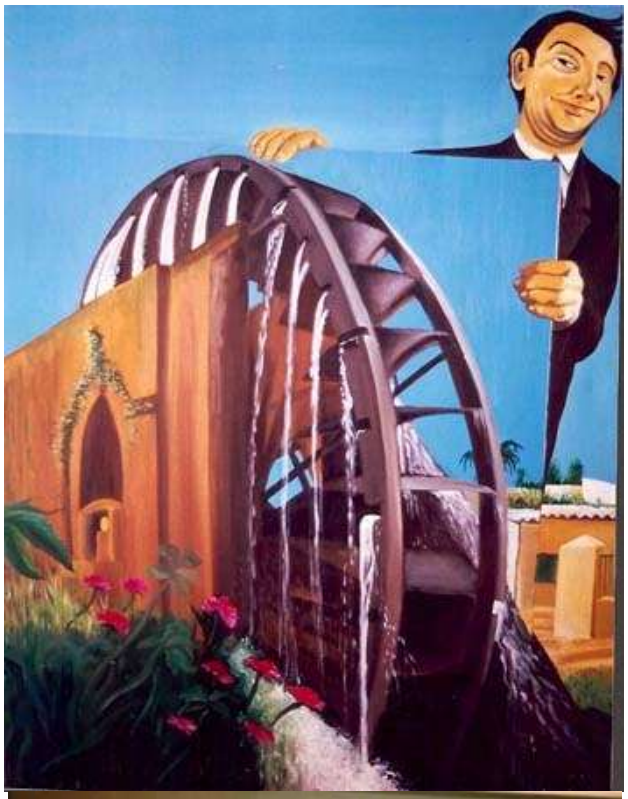


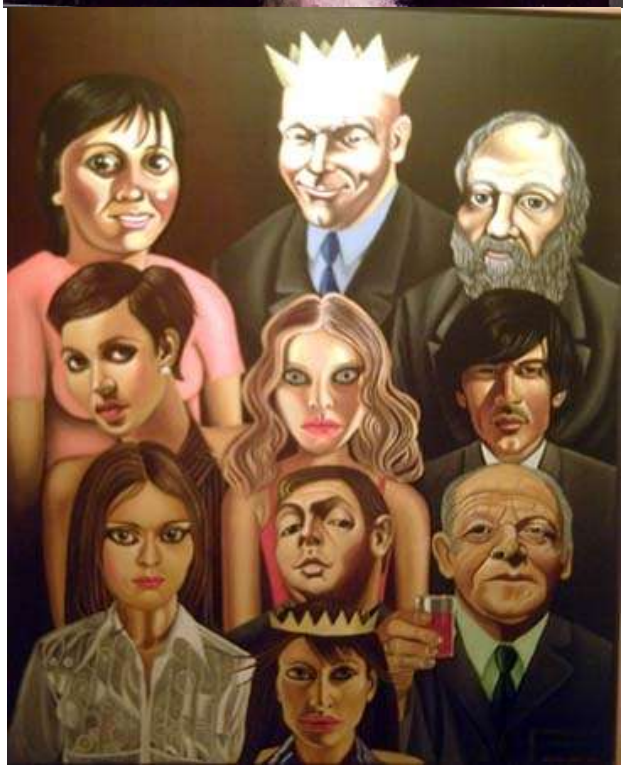
Otro tatuaje tetal o tetícola, según se diga, en la teta derecha

En la simetríada la muchacha florece, pues lleva las dos tetas tatuadas

O esta bella muchacha con un pez tatuado

y una carnicera mostrando la calidad de su excelente producto





O esta noria y la pintura de Pagán tituladada Los Diez Sefirots, porque la disposición y carácter de los 10 personajes escenifican los frutos del Árbol de la Ciencia de la Vida

Sus retratos son incisivos e inciden en lo esencial del retratado

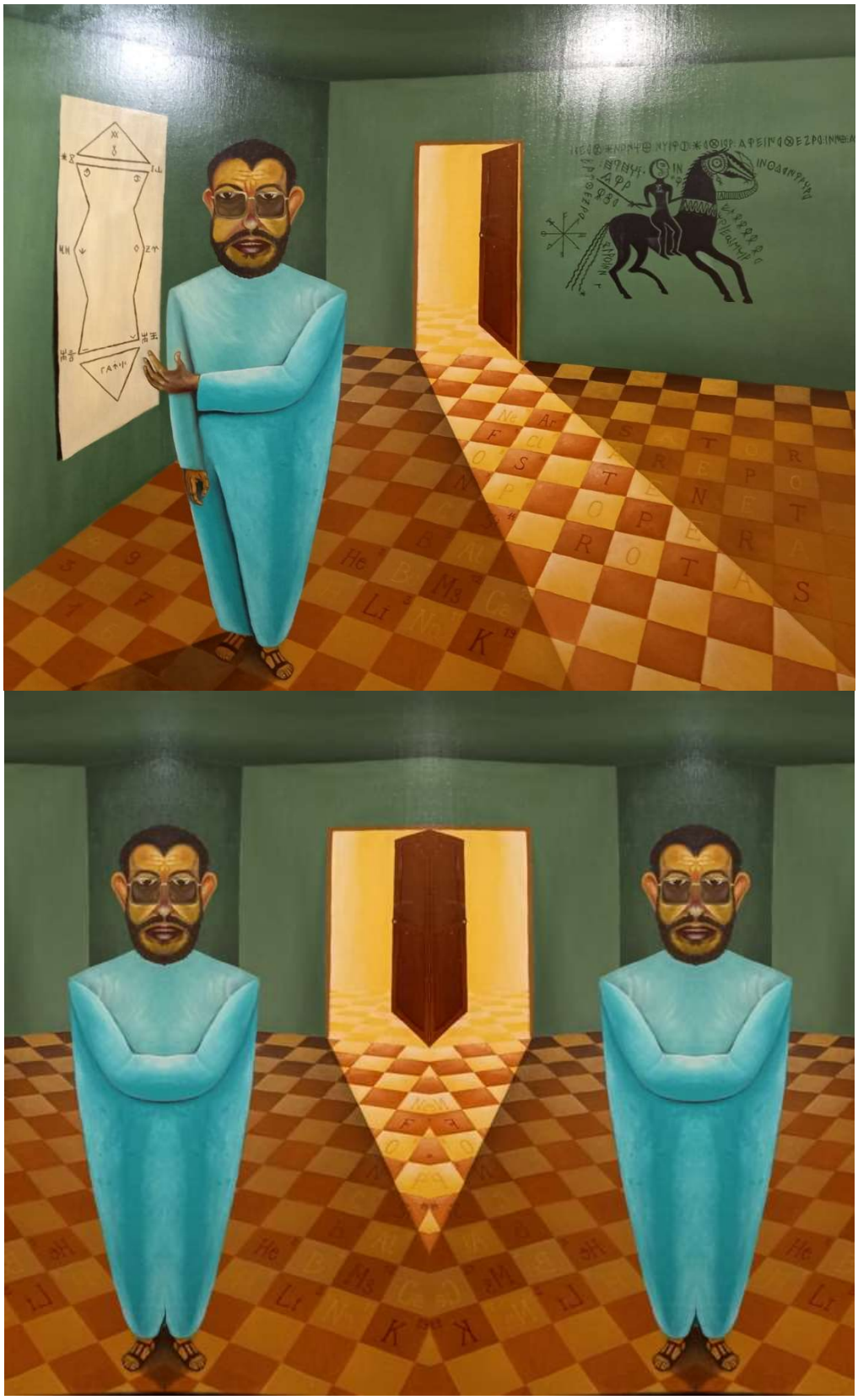
Y muchas pinturas más, sin número, encontrar Oh Jo has en la página web de Eduardo Pagán, uno más de los pintores desconocidos, pero Belima lo conoce y eso es lo que importa, cuando ya no haya mundo solo quedará lo que Belima recuerde

Este es uno de los infinitos rostros con los que Belima oculta su no-rostro

20-8-24 13:54 Oh Su

Lástima que no se los paguen a Pagan

20-8-24 14:57 Oh Jo



La custodia de la puerta de los cambios

Jinete ibérico y rueda de la vida y de la muerte

Inscripción especulativa

20-8-24 22:42 Oh Su

El cuadro de Pagán en el que te retrata me parece el mejor de los que he visto de él

Está claro que el que aparece en la simetríada titulada

La custodia de la puerta de los cambios

Publicó un libro titulado

La custodia de las metamorfosis

Y la simetríada del jinete ibérico es quizás demasiado especulativa

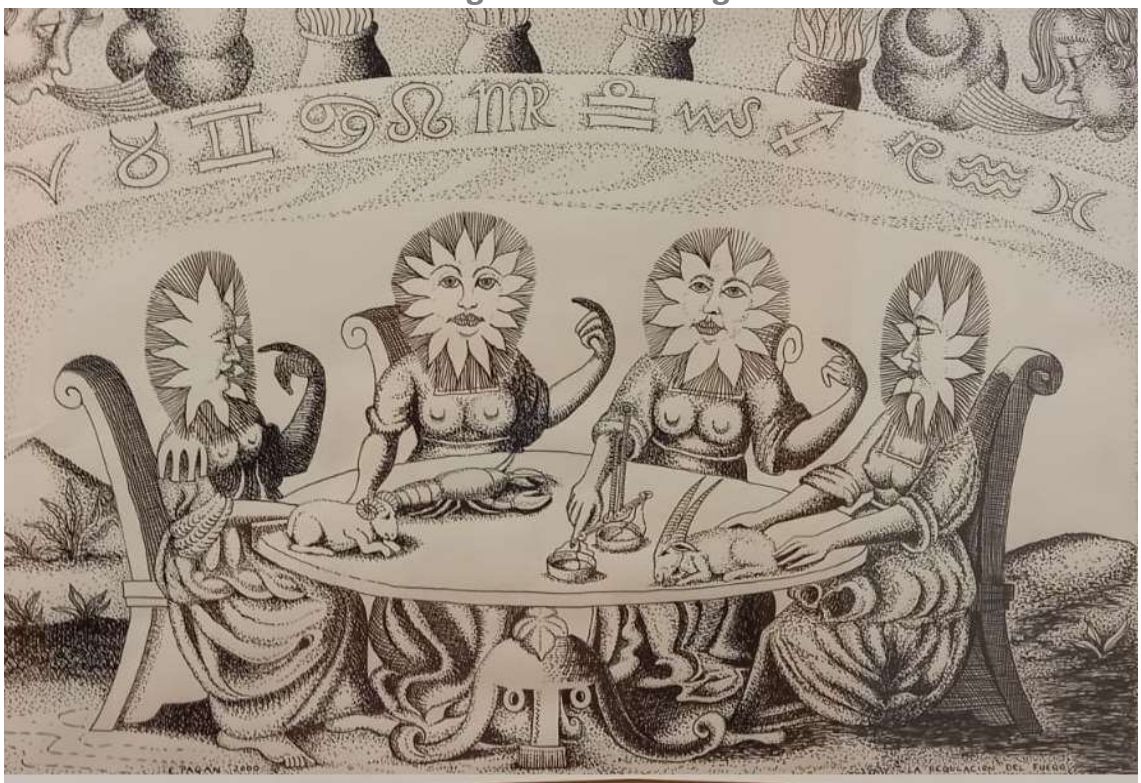
20-8-24 23:24 Oh Jo

Pagán crea sus propios originales, pero también realiza reproducciones de cosas antiguas para familiarizarse y beber y alimentarse de ellas

Por ejemplo, el jinete ibérico, o este grabado alquímico, La regulación del fuego, cuya reproducción del original es exacta y casi indistinguible del original, aparecen personificadas las 4-estaciones y los 12-campos del zodiaco por los que transitan

En la simetríada son 5 las estaciones y 13 los signos zodiacales

La regulación del fuego



Las cinco estaciones

Lápida de Pakal

Mensajeros bosónicos

Lápida de Pakal, Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas

K'inich Janaab' Pakal o Pakal el Grande (603(80)683) fue un gobernante maya que gobernó su señorío en Palenque durante 68-años, desde los-13 hasta su muerte, su tumba fue fastuosa, en la lápida figura una especie de viajero que conduce una nave espacial o un iniciado que asciende por el árbol del conocimiento, y algunas otras cosas, según se mire

El estudioso León-Portillo Florescano Malvido realizó un dibujo la vista superior de la lápida del sarcófago que contenía los restos de Pakal

Que Pagán copie a Pakal no es raro, en el sistema de escritura íbero g y k son indistinguibles

Pagán copió minuciosamente el dibujo y le añadió color, con lo que realizó una obra personal, acaso o quizás una de las más personales

En la simetríada de Oh Su el guardián de La Ley o el custodio de La Tumba se convierte en un par de mensajeros bosónicos flanqueando una ondulatoria serpiente que representa el campo de fuerzas transmitido, el campo-genético ADâN, por ejemplo

El imitar a los clásicos puede llegar a ser una actividad creativa

De hecho, lo verdaderamente creativo es recordar lo olvidado para, de algún modo, frenar, en la medida de lo posible, la estupidez generalizada que conduce a las jaurías de fanáticos al abismo y tras ellos todos los demás, a abismarse en el abismo de la estupidez absoluta generalizada y ya tal vez irreparable

21-8-24 17:01 Oh Su

7-simetríadas de Laurent Millet ayer

7-simetríadas de Eduardo Pagán hoy

Tranquilamente el Arte del Espejo 560 sigue su curso, serán 3-volúmenes que contendrán 7-O&S por cabeza de 80-artistas pictóricos ordenados cronológicamente a partir de Cézanne

Hay que repintar la pintura para repensarla

Un personaje de Borges volvió a escribir Quijote, palabra por palabra, para tratar de comprenderlo, lo dramático es que ni aun así lo comprendió porque no era Cervantes

Porque el autor es el único que sabe lo que lleva entre manos, aunque no en todos los casos, el lector es un pobre desvalido dispuesto a extraviarse en el pensamiento de otro, generalmente muerto, una especie de enfermedad de la que habría que curarse, dicen que el sexo en cantidades descomunales es una cura efectiva porque no deja tiempo para ninguna otra cosa, lo practicaré si tengo ocasión, pero las chiquillas ya no rezuman cuando me las cruzo por la calle, será que me voy haciendo viejo, ayer al peinarme me vi una cana en el espejo

21-8-24 18:15 Oh Su

Qué barbaridad

Hazte mirar eso de la cama y de la cana porque no es propio de ti

El arte de la simetría será una destreza obligatoria en los planes de estudio para obtener el título de sabio

La cosa es que a Pakal le pagaban porque les decía a los clientes

Trae Pakal la pasta, melón

Y el cliente, ante esta presión violenta y áspera, solo podía dejar los billetes y monedas sobre la mesa de los pagos

21-8-24 18:45 Oh Jo

1.3 Shilpa Gupta

https://shilpagupta.com/

En mis viajes por La Red me he encontrado con la pintora o artista conceptual Shilpa Gupta, nacida en India en 1976, tiene ahora, por tanto, 48-años

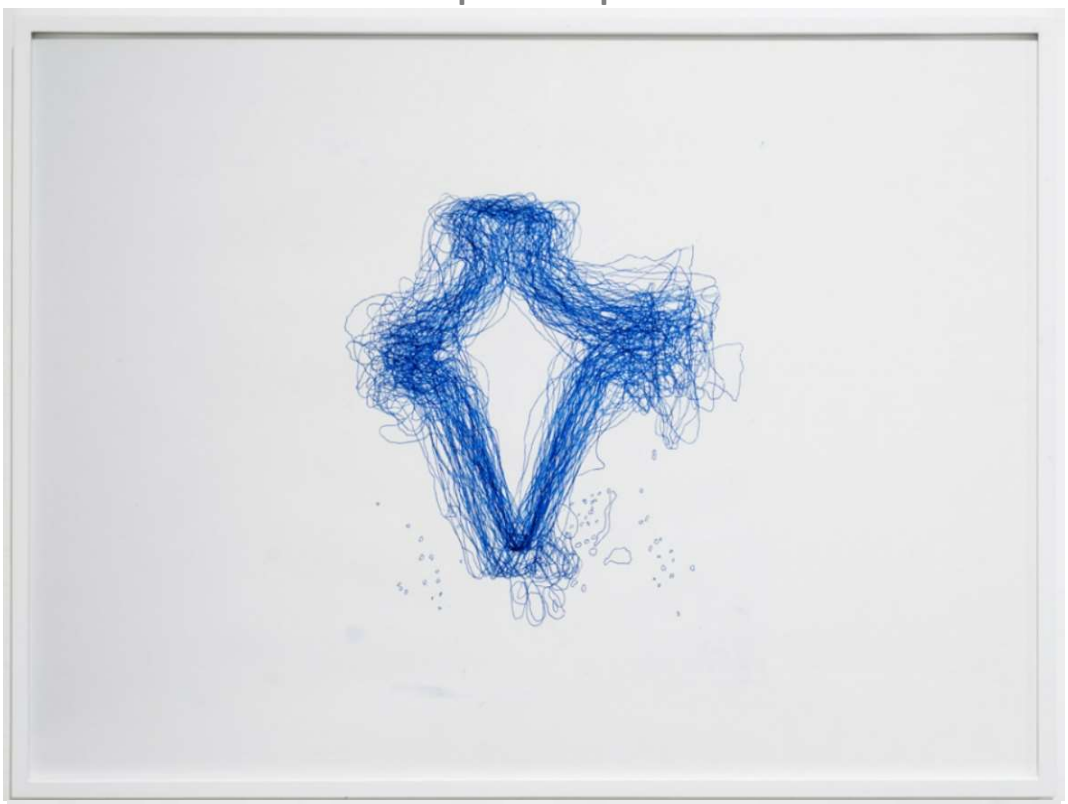
En la simetríada la he duplicado a la artista pictórica para que no quede ninguna duda de su sólida presencia material

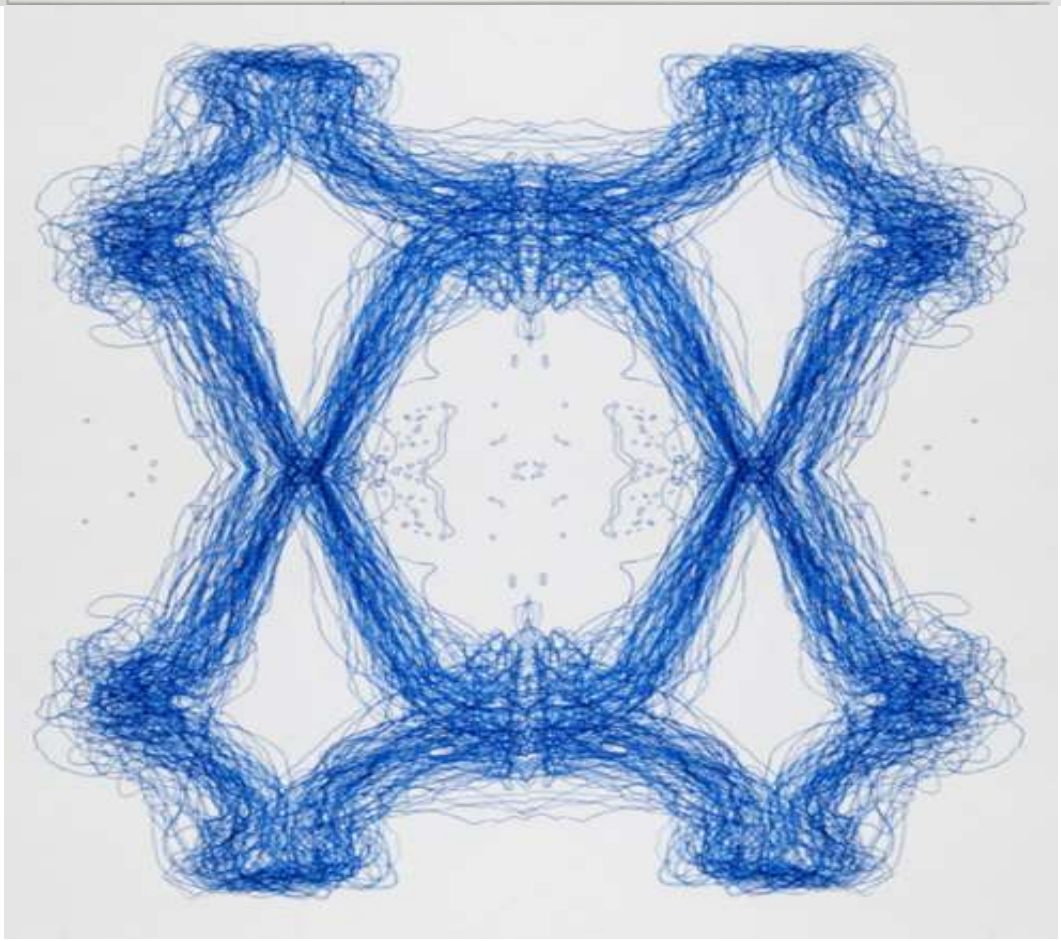
El original de Gupta, Mapa de mi país, tiene su gracia, parece dibujado por un niño o por un maníaco obsesivo a base de rayajos compulsivos que, curiosamente, captan topológicamente la figura del territorio de la Península Indostánica

En la simetríada yo Oh Su veo dos pares de fotones entrelazados

Yo no sé Oh Jo si tu ojo ver ha algo

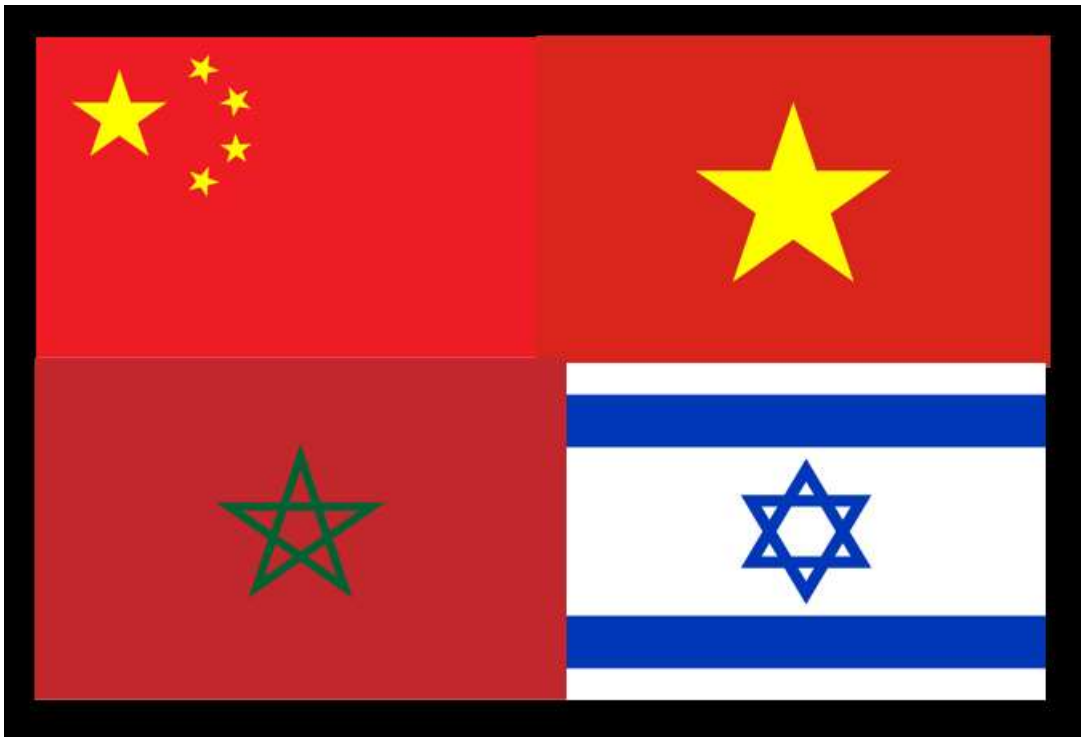
Mapa de mi país





Dos pares de fotones entrelazados

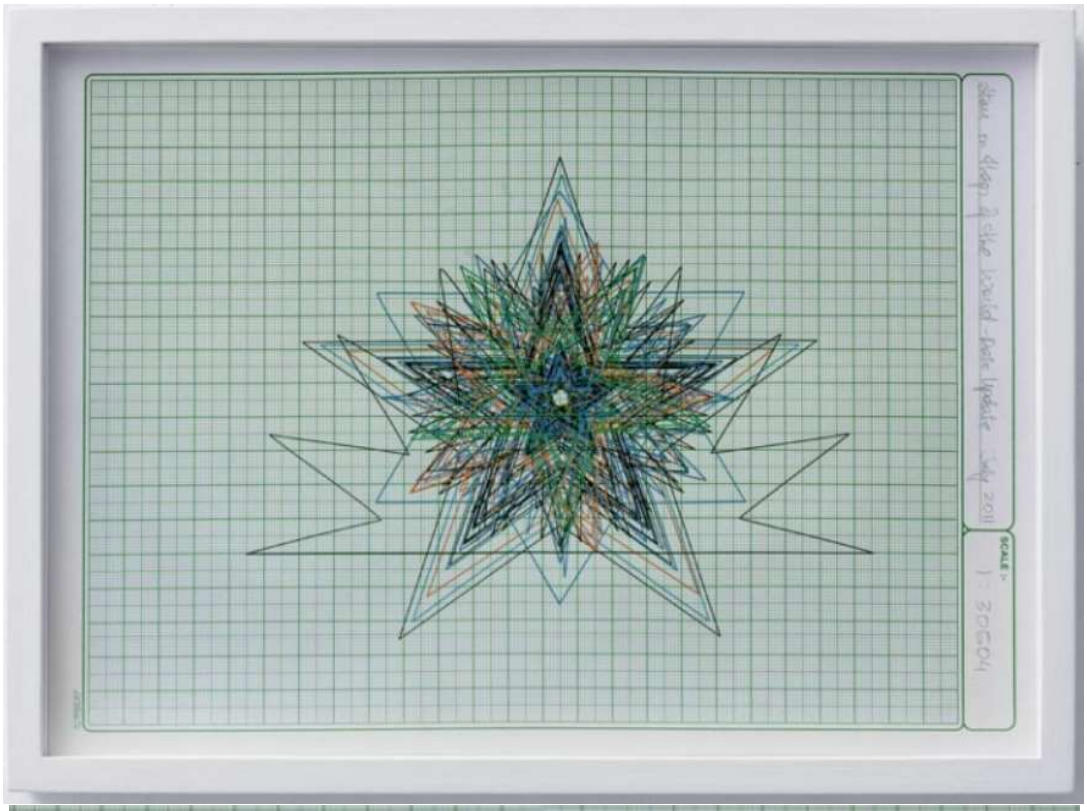
20-9-24 19:39 Oh Su

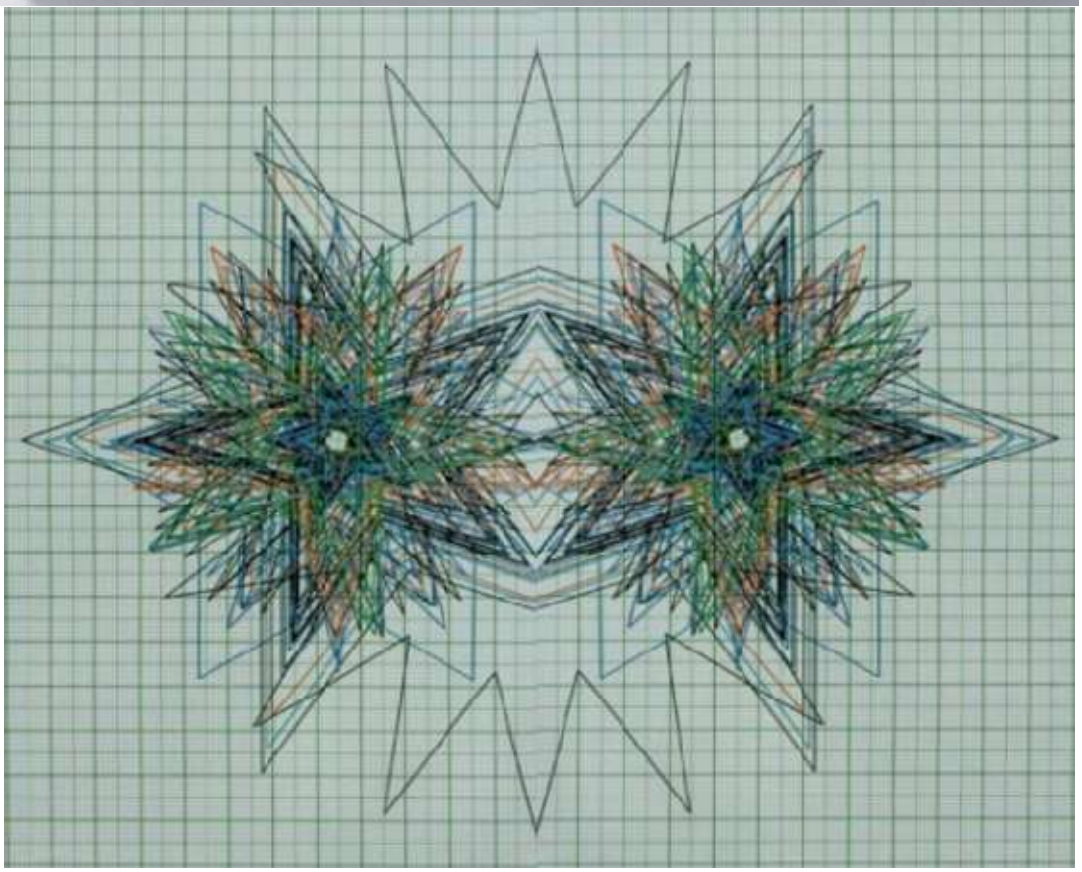


Otro dibujo de Gupta es Estrellas en las banderas del mundo, ella ha ido superponiendo estrellas de las que aparecen en las banderas de distintos países, como estas de China, Vietnam, Marruecos e Israel, que incluyen estrellas de 5 y 6 puntas de alto valor simbólico con diversos estratos significativos

En la simetríada aparece una corona irreal, algo así como la corona que llevaría en su cabeza el Rey herido en el muslo que vivía en un lóbrego castillo en medio de la Tierra Baldía, the Waste Land de la que hablaba Eliot

Estrellas en las banderas del mundo





Corona irreal

20-9-24 20:12 Oh Su

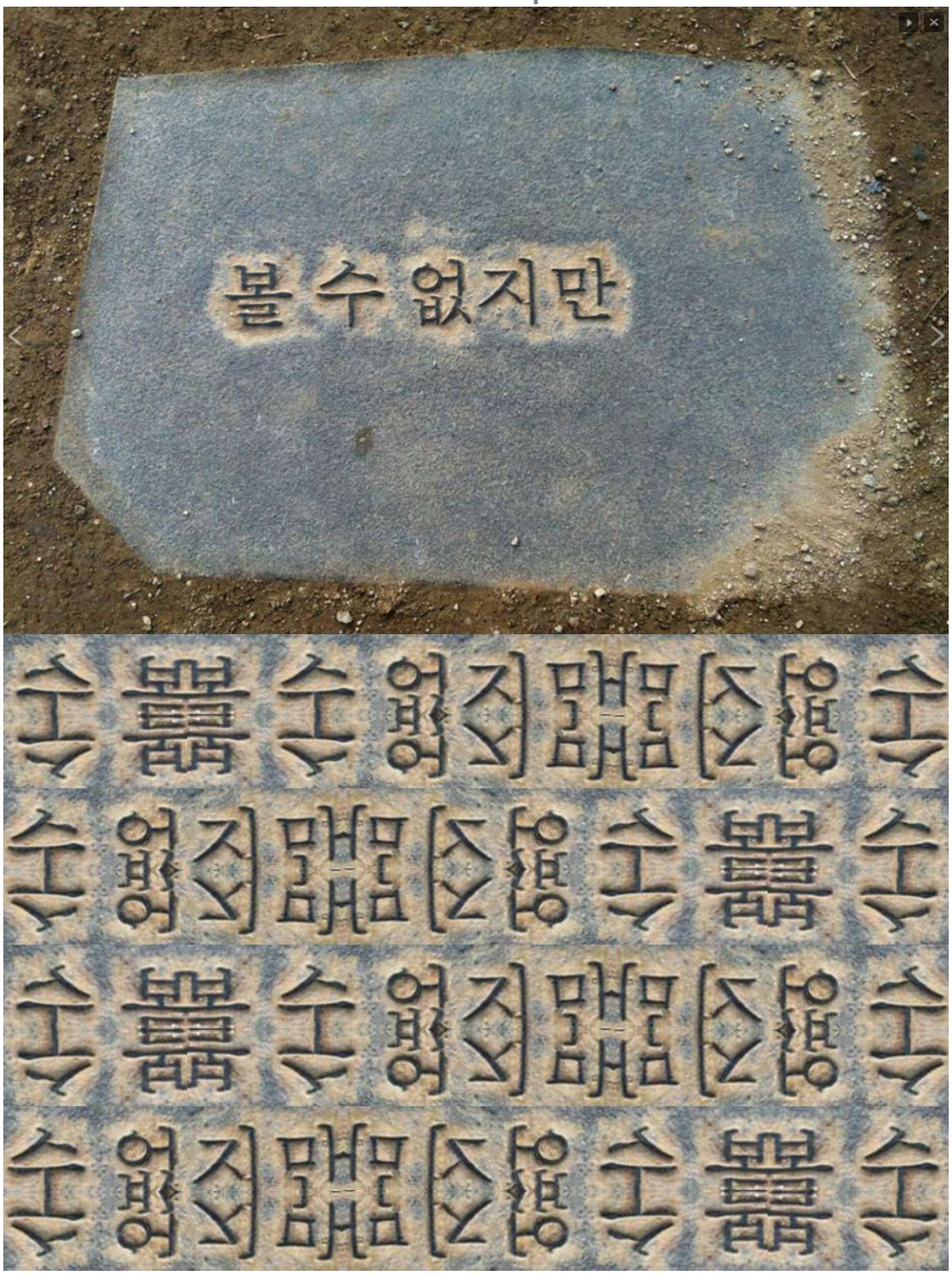
Ese Eliot era amigo de gente importante porque trabajo en el banco lloyd

Luego se puso a labrar y como no sacó nada en claro escribió la tierra baldía

20-9-24 22:40 Oh Jo

La piedra con inscripciones de Shilpa Gupta se convierte en un texto escrito en una lengua muerta

Piedra con inscripciones



Texto en una lengua muerta

21-9-24 10:29 Oh Su

A veces una lengua muerta resucita y nos da un susto

21-9-24 10:31 Oh Jo

La prueba de visión de Shilpa Gupta contiene letras de diferentes tamaños que al asociarse sugieren palabras como

Truth, verdad

Focat, enfoque

Reality, realidad

Certainty, certeza

Susceptibles de ser combinadas de esta y de otras muchas formas

Si en el estudio de la "realidad" se practica el "enfoque" adecuado, hay "certeza" de llegar a la "verdad" acerca de la naturaleza

En la simetríada surge, como por ensalmo o obra de encantadores, el término "ruhur"

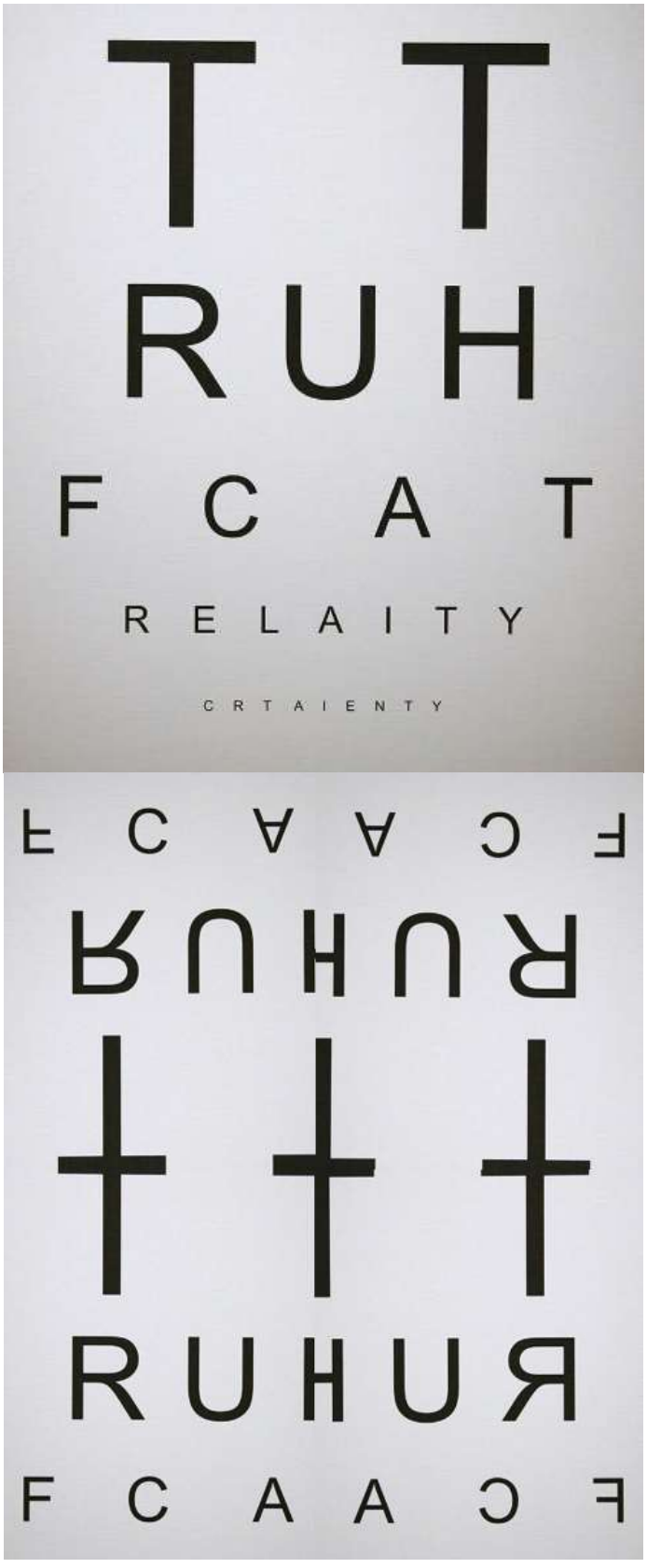
Ruh significa alma, en turco

Ruhu, espíritu, en turco

Ruhur, hermano, en sudanés

Gracias al traductor de Google, todos somos políglotas potencialmente, todo es cuestión de tiempo

Prueba de visión



Realidad Enfoque Certeza Verdad

21-9-24 10:37 Oh Su

Dominar muchos idiomas es importante

Es útil para viajar o para hablar con mongoles y con indios narraganset

Yo no sé iroqués ni algonquino ni chirikawa ni chotachota

Sólo se decir buenos días en español y en húngaro

En húngaro es

Utah hay yrfgh utcgrfhhy yeffghjbv grdasrtg utrfbkgfbt

Cuando terminas de dar los buenos días ya es de noche

21-9-24 10:43 Oh Jo

Oh Jo tu expresión

“Cuando terminas de dar los buenos días ya es de noche”

Dicho en kalaallisut, suena así

Ullaakkut iluaqqusineq naammassigukku unnualereerpoq

El kalaallisutés es una lengua hablada por unos 50.000-hablantes, más o menos la población de Orihuela, llamada también esquimo-groenlandés o groenlandés-inuktitut, se caracteriza por ser lengua de pocas palabras pero muy largas, así tú has necesitado 11-palabras breves para decir lo que un ullaakkutino dice con solo 4-palabras-largas

21-9-24 10:55 Oh Su

Son afortunados, pero no tanto como una tribu que vive en el centro de nueva York y consta de un solo individuo refugiado al oeste de las alcantarillas

Sus buenos días son

Tttyyttttttttttttttkkgcjjjhhgvbjkkkkkyyyyyyyyyyyyyyoooooooooooooooo

ooooghjjggjkjgccvvbjjbvgvbnkkkkjvvcvvvhjjfafafagafafafsfafsfagafafafs...

Sólo lo ha dado una vez en su vida a un ratón de biblioteca

Empezó el 12 de abril de 1955 y aún no lo ha dado del todo

21-9-24 11:02 Oh Jo

Oh Jo tu expresión

“Cuando terminas de dar los buenos días ya es de noche”

En húngaro suena así

Amikor befejezted a jó reggelt, már éjszaka van

Para decir “cuando” dicen “amikor” que es una palabra muy amigable

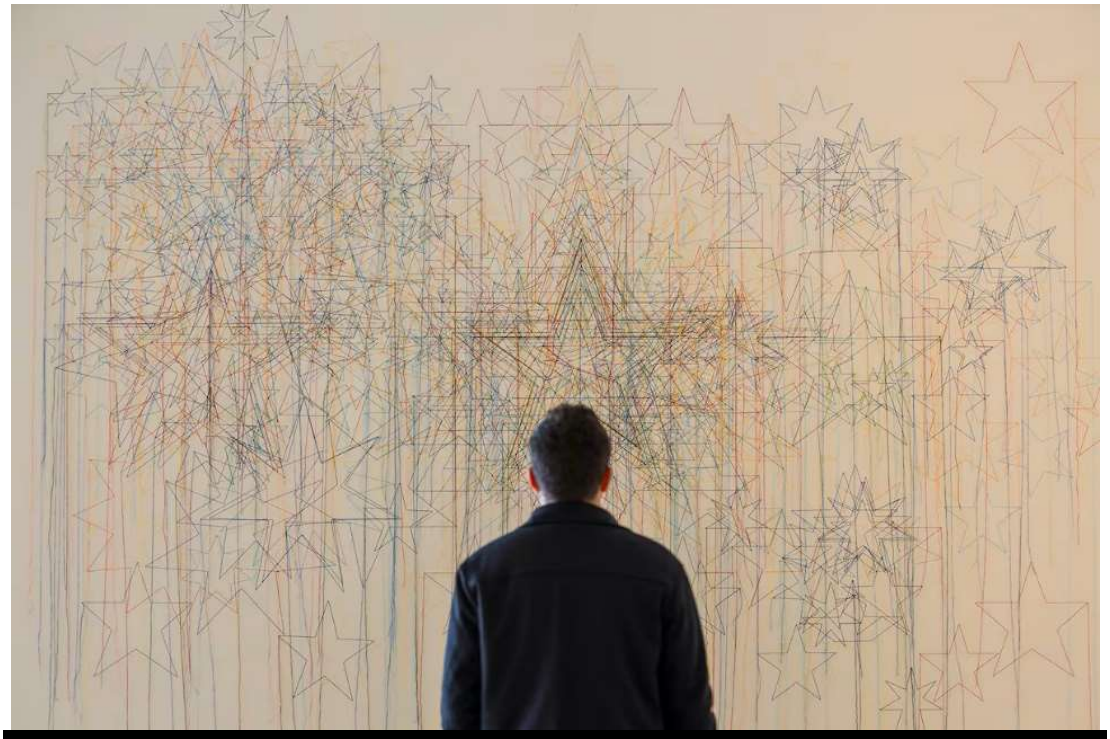
21-9-24 11:04 Oh Su

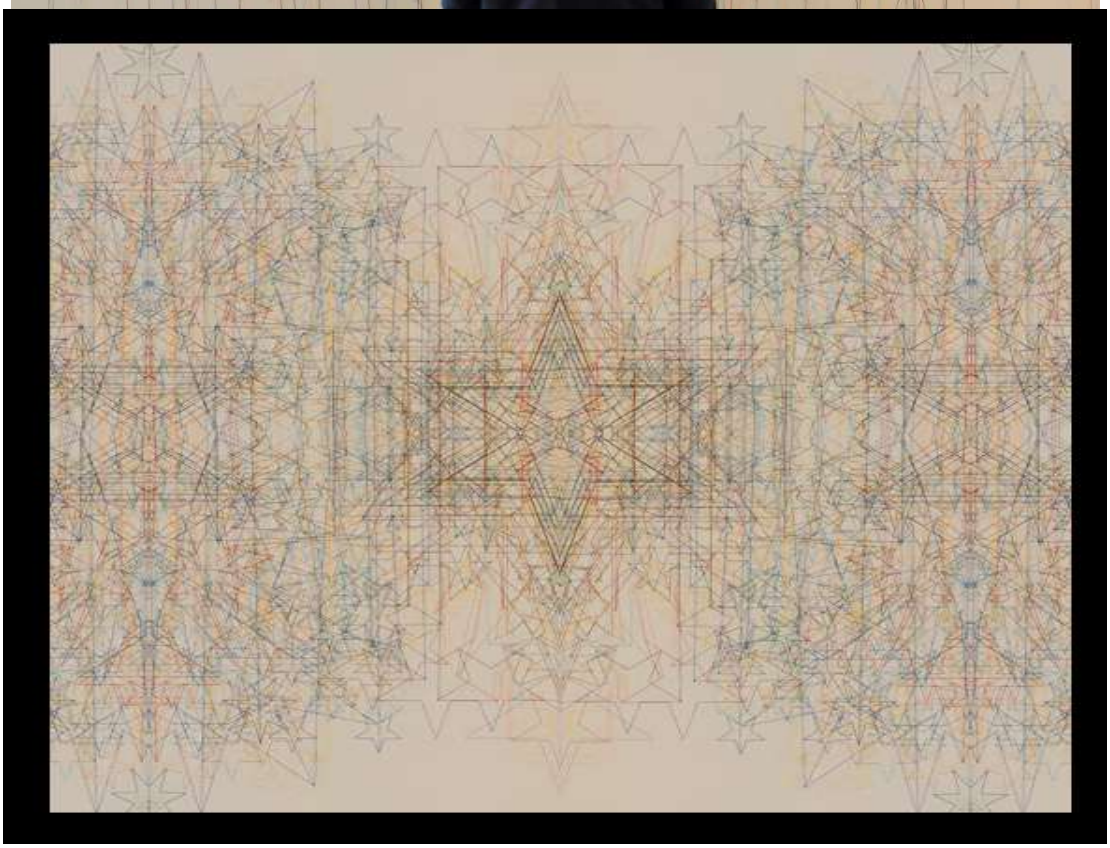
Es cierto, amiko

21-9-24 11:05 Oh Jo

El cielo estrellado con observador de Shilpa Gupta se transforma en la mano izquierda de la oscuridad

Cielo estrellado





La mano izquierda de la oscuridad

21-9-24 11:09 Oh Su

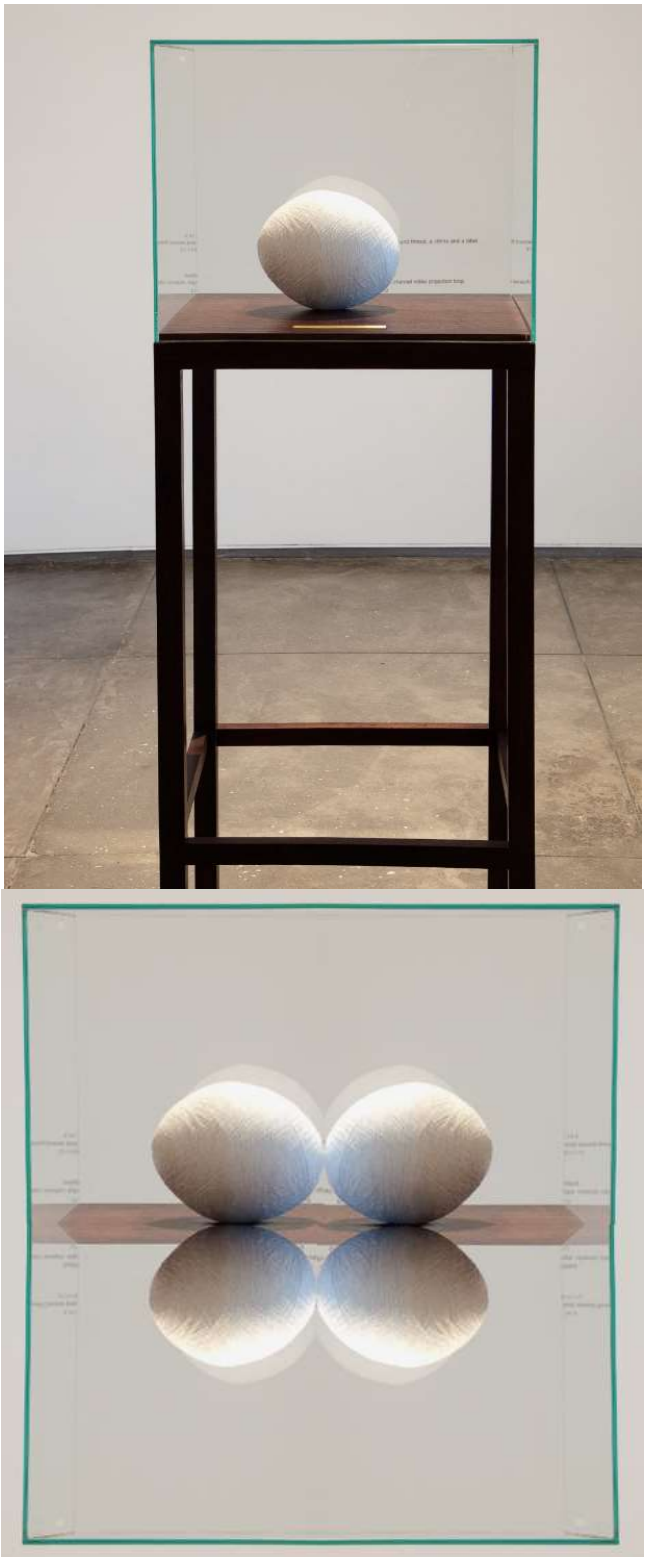
Me gupta mucho eso

21-9-24 12:42 Oh Jo

Oeste-Noroeste, de Shilpa G, puede parecer una alternativa razonable, pero no lo es puesto que conduce a una caja-negra de Schrodinger que contiene 4-huevos de gallina fecundados que cumplido el plazo devendrán en 4-pollos y ni siquiera ellos mismos sabrán si están vivos o muertos

De modo que en lugar de la paradoja de los gatos de Rodinger tendríamos que hablar de la paradoja de los pollos y pollas de Rodin

Oeste Noroeste



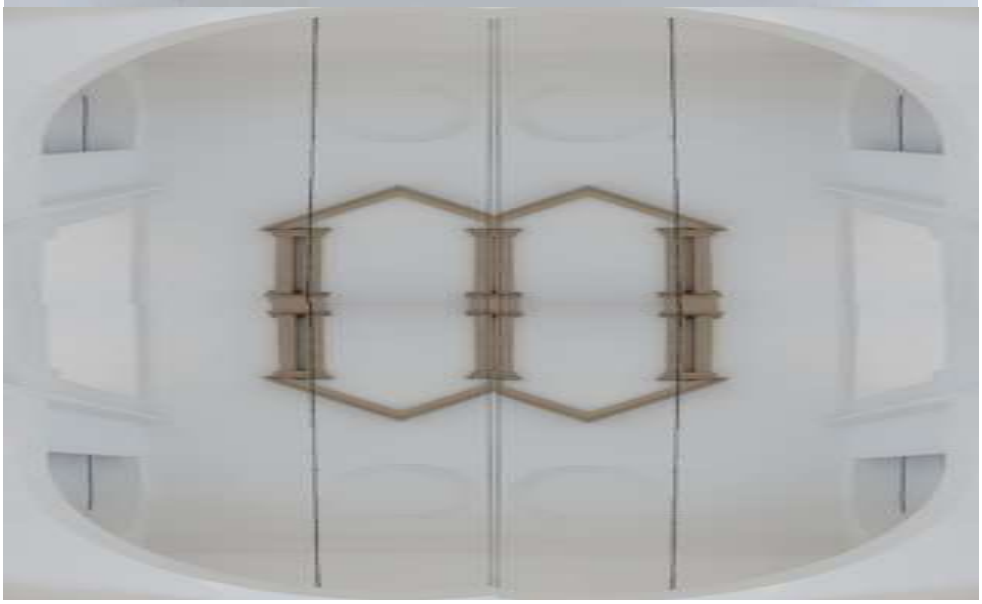
Huevos fecundados dentro de la Caja de Schrodinger

21-9-24 14:32 Oh Su

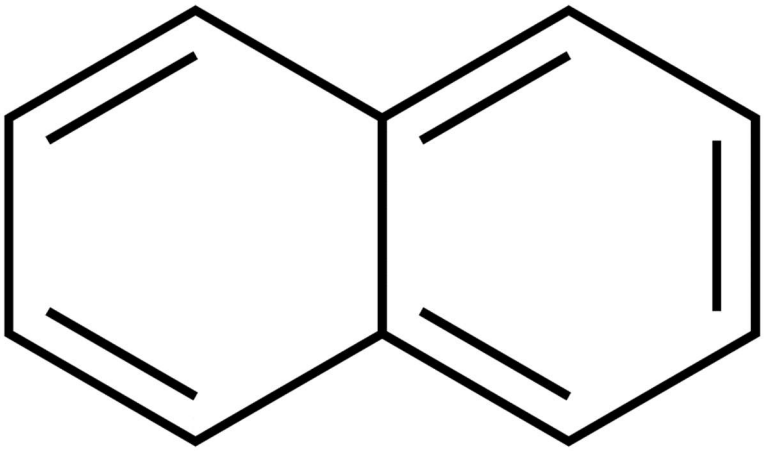
La paradoja de los diez mil pollos

21-9-24 15:01 Oh Jo

Retablo con alas



Naftaleno



El retablo con alas de S Gupta, que contiene una sagrada familia invisible, se convierte en una sofisticada forma que evoca al naftaleno, bellísima molécula que bajo el nombre de Naftalina se dispone en los armarios, entre la ropa, para que los diminutos bichos comedores de tejidos no hagan de las suyas y se atiborren

21-9-24 15:18 Oh Su

Deberíamos amar todos a las moléculas un poco más

21-9-24 15:51 Oh Jo

Tu boca pronuncia palabras sabias y verdad Oh Jo eras

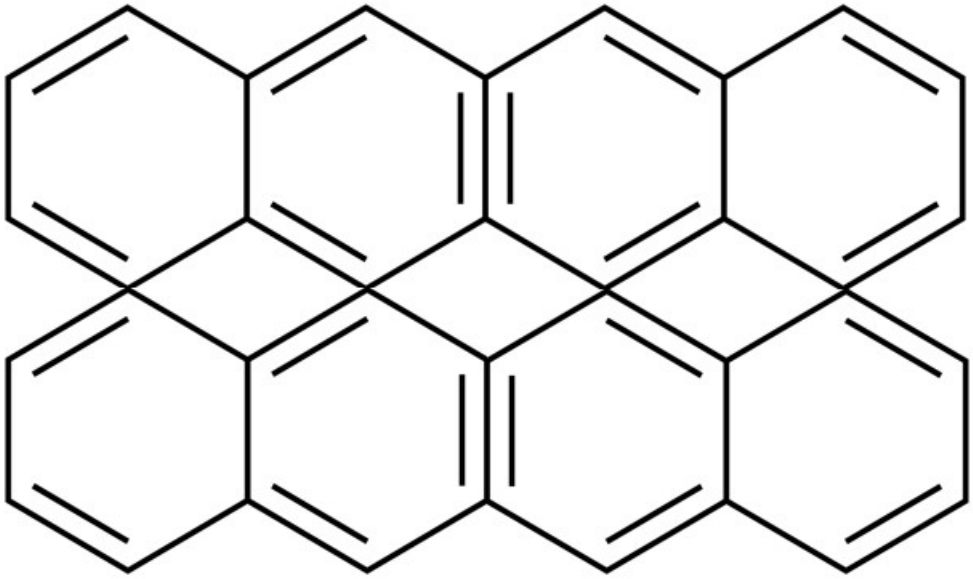
Y que se seas un digno contrincante de Oh Pe al 10x10, ya comentar Oh Jo has las incidencias de las partidas todas ellas bellas cual abiertas chiquillas rezumantes e intimidantes por su hermosura y su usura de amor Oh uSura

Oh las palabras qué bellas son todas ellas

La palabra chiquilla, la palabra agua, la palabra luz, la palabra "palabra", todas son bellas, en cualquier lengua, pero más bello es el silencio de las figuras mudas preñadas de significados

Qué bello es el naftaleno, 2-hexágonos unidos por 1-lado recorridos por 5-serpientes ourobóricas en perpetuo movimiento

Pero más bello es el octabenzeno, 8-hexágonos que tienen en común 6-lados, por su interior circula el caudal impetuoso de 20-serpientes enlazantes



21-9-24 16:19 Oh Su

La belleza de esta molécula está fuera de toda duda

Aprecio especialmente los tres rombos dispuestos horizontalmente

Y las numerosas serpientes que actúan como dobles y triples enlaces

21-9-24 16:30 Oh Su

1.4 Kay Sage

Él hizo lo que queríamos – Tanguy

El camino de las medusas

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-364-vol.-i

Mañana es Nunca – Kay Sage

Mañana es Nunca, de Kay Sage *(esposa de Yves Tanguy, quien aparece en El Arte del Espejo 364),* me evoca el gran cuadro de Oh Pe El Último Diluvio

En ambos casos hay 3-torres más visibles y una más pequeña al fondo, la topología de las dos pinturas tiene cierta homología

21-9-24 18:33 Oh Su

Ahí lo puedes ver con tus propios ojos

Dos apocalipsis pasados por agua y niebla

21-9-24 18:37 Oh Jo

La Novena Torre

En la simetríada La Novela Torre pueden verse 8-torres en avanzado estado de construcción y en el eje central de simetría hay una columna, el axis mundi, el eje sobre el que se construirá la novena torre

Hay quien pronostica que la novena será la última torre

Otros dicen que siempre es posible iniciar la construcción de una nueva torre, de modo que el número de las torres sería infinito como el de los números naturales hijos del arte matemática en oposición a los números-materiales que son los que utiliza Natura en sus operaciones básicas de

Adición o suma, Eliminación o resta, o Isomerización, cambio de forma sin variación de la cantidad

IAE, Isomerización, Adición y Eliminación, estas son las 3-operaciones que aplicadas en el campo de los números-materiales, producen las variedades de sustancias y organismos

A diferencia de los números-naturales, los materiales no son infinitos, su número está limitado por el número de ceros, 0s, que entran en su composición

Lo que equivale a decir que el número-másico más elevado está directamente relacionado con la cantidad de energía disponible para crearlo

El infinito es solo una idea del arte matemática

Nada en el mundo es infinito

El número de fotones o de partículas de materia oscura o de energía oscura es tremendamente grande, pero no infinito

La masa de los quantums de energía oscura, materia oscura y fotones son la seña de identidad de uno de los universos del multiverso

La modificación sistemática de estos 3-valores produce la variedad de los mundos, de modo que no hay 2-mundos iguales

Cada mundo está sometido a su propia ley

La ley determina la evolución de cada mundo

Hay mundos fríos que nunca llegar a producir estrellas

Mundos extremadamente ardientes que mueren al poco tiempo de nacer

E infinidad de mundos intermedios

No hay muchos mundos donde se consiga descifrar el lenguaje que los números naturales utilizan cuando se relacionan entre ellos como seres vivos diminutos

Nuestro mundo es uno de los pocos donde el código de los números-materiales se ha descifrado

Y de ello quedará memoria en La Crónica Ekarkó, donde queda registrado eternamente lo memorificable de cada mundo desaparecido

Nada material es eterno

Solo el tiempo es eterno, sin principio y sin final, siempre en perpetuo movimiento

El tiempo se remansa se aquieta hasta quedarse detenido y surge el espacio

El espacio al principio es plano, como una sábana lisa, pero luego viene el tiempo y arruga la sábana, el espacio se curva puntualmente y rezuma anillos de vacío que se amalgaman produciendo esferas micro densas que entran en los anillos huecos y se agregan como perlas en el hilo de un collar, así se crea la luz, tejiendo cuerdas rezumadas por el espacio por efecto de la acción del tiempo

Todo lo que hay es tiempo y formas que adopta el tiempo

Somos tiempo

Nunca moriremos porque nunca hemos nacido

21-9-24 20:03 Oh Su

Por ahí van los tiros

21-9-24 23:30 Oh Jo

El Pasage

Las Tres Gracias

Oh Jo mira la muchacha de espaldas, pintada por Kay Sage, que mira el nostálgico horizonte sentada sobre bloques de piedra dispuestos de forma asimétrica

En la simetríada hay 3-muchachas sobre un sólido sustrato geométrico que les da seguridad y confianza en el futuro

22-9-24 09:56 Oh Su

Muchas muchachas

22-9-24 11:24 Oh Jo

La mujer asomada a la ventana de Dalí y de Kay Sage tienen en común que son dos mujeres mirando el mismo mar, una vestida y la otra desnuda

La línea del horizonte está por encima de la cabeza de una y a la altura del pecho de la otra, lo cual debe significar algo, pues no es lo mismo llevar el horizonte sobre la cabeza, asumiéndolo, que empujarlo con el pecho, para hacerlo retroceder

22-9-24 14:26 Oh Su

Ya lo dices el refrán

Pueden más tetas que horizontes

22-9-24 14:28 Oh Jo

Mi habitación tiene dos puertas

Tres puertas

Mi habitación tiene dos puertas es el título del original de Kay Sage, en la simetríada aparecen tres puertas, la central cerrada, y entreabiertas la de los lados, los huevos simbolizan la presencia de guardianes que convierten en inaccesibles las puertas

22-9-24 15:57 Oh Su

Son dos guardianes con un solo huevo

Pero gordo

22-9-24 16:23 Oh Jo

Los unicornios bajaron al mar

La caja de los secretos

Los unicornios bajaron al mar

¿Con qué propósito? Para buscar la caja de los secretos

¿Qué secretos? No lo sabemos, se trata de exotéricos secretos herméticos que se anuncian el las figuras que aparecen en la simetría

Los triángulos-especulares del agua y el fuego, asociados los oscuros e invisibles neutrinos que cuando se amalgaman producen resplandeciente luz visible, y los anillos concéntricos deformándose para asociarse a otra configuración, y el entrelazamiento entre la trinidad de antifotones para servir de cimiento y sostén a una torra de altura infinita isómera de un pozo de profundidad infinita

Pero las alegres son mero ruido y algarabía, ni siquiera rozan el primero de los infinitos velos con los que el secreto vela su secreto secretísimo, absolutamente confidencial e incomunicable, porque si lo comunicase el secreto dejaría de ser secreto y se convertiría en una cosa anodina que sería desfigurada y finalmente olvidada como innecesaria

De modo que el secreto debe continuar siendo secreto por necesidad tanto ontológica como filogenéticas, tanto en sí como en su capacidad generativa y vital

Porque el secreto no es otra cosa que la causa de la vitalidad, es aquello que produce el flujo de lo que se mueve, y lo que se mueve es el tiempo, el espacio, la energía y la materia no son más que estados provisorios que adopta el tiempo

Todo lo que hay es tiempo, somos tiempo

Nunca hemos nacido, nunca moriremos

22-9-24 16:26 Oh Su

De eso no estoy seguro del todo

22-9-24 16:37 Oh Jo

Los catorce puñales

Adoración

Los catorce puñales de Kay Sage insinúan un sacrificio sangriento, que no es más que el prólogo a una ceremonia donde se adora algo sombrío, de carácter indefinido, que se representa simbólicamente en la simetríada

22-9-24 20:35 Oh Su

Pues yo lo que veo es un relicario con la hostia expuesta

Y dos frailes con las manos en los bolsillos

También veo una sombra rara que sube por la escalera

22-9-24 20:41 Oh Or

Yo vi tres ciudades

Pirámides negras

El Espejo crea simetría y al hacerlo multiplica la realidad

Las tres ciudades que vio Kay Sage se convierten en una sola ciudad en la que hay dos pirámides negras y junto a ellas dos pozos de agua profundas

24-9-24 19:25 Oh Su

Hay reyes en el interior de pirámides muy desgastadas por las alas de pájaros invisibles

24-9-24 21:11 Oh Or

La respuesta es no

No hay respuesta

La respuesta es no, dice Kay Sage, y muestra una infinidad de lienzos sin mácula como páginas en blanco de libros que nunca han sido escritos

No hay respuesta, dice la simetríada, insinuando capciosamente que hay lienzos posibles que nunca serán pintados y libros posibles que nunca serán escritos, pero la mera posibilidad les da una provisoria, efímera y fantasmal forma de existencia, en el límite y frontera entre los imaginal-inmaterial y lo imaginal-material, dos inmaterialidades de diversa consistencia, ambas emanadas del flujo de lo que fluye, el tiempo, siempre discurriendo por cauces que va dibujando en su fluir, a esos cauces se les llama "la historia", pero la historia es imposible, todo se entremezcla en el campo sin límites del pasado, no hay respuesta, la respuesta es no

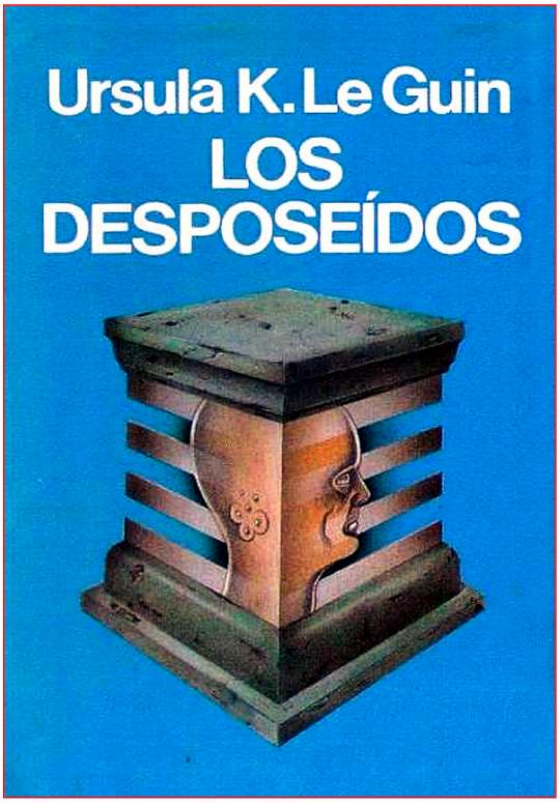
25-9-24 16:15 Oh Su

Al hombre inexplicable del lienzo blanco le arrancaron la máscara y debajo llevaba otra máscara todavía más antigua tan confundida con su rostro que era su rostro mismo

25-9-24 22:07 Oh Or

2 Triaca Máxima

2.1 Úrsula K. Le Guin



https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Ursula%20K.%20Le%20Guin%20-%20Los%20desposeidos.pdf

Dice Úrsula K Le Guin en Los Desposeídos

Creo que la mayoría de los hombres tienen que aprender a ser anarquistas, las mujeres no necesitamos aprender, ya lo somos

Y esto que dice la señora K me ha dado que pensar a mí Oh Su

Si K estuviese en lo cierto, entonces el anarquismo se habría instalado en nuestras casas, de mano de tu Lola y de mi Loli, también llamada Arri, su nombre de pila es, el que le impuso un cura sobre la pila bautismal mientras la rociaba con agua presuntamente bendita merced a unos pases

mágicos que él mismo había dado, María Dolores Arribas Merino, así que es Loli y Arri y cabra merina de modo indistinto y simultáneo, anarquismo puro

Pero César Aira me ha dado la solución para escapar de la anarquía que ha invadido mi casa, tras leer su libro Como me hice monja me vino la idea

Iré a La Oficina del Registro Sexual y declararé hembra y mujer a partes iguales, luego iré a un convento y me haré monja

Trabajaré en el huerto, prepararé dulces, cantaré cantos dulcísimos con mi voz angelical en Los Oficios

Pero las noches serán una fiesta, pasaré por mi piedra a todas las monjas del convento

Y nuestros hijos serán monjes y monjes que fundarán congregaciones que llevarán el arte y la ciencia kimir por todos los confines del mundo

Sí, esto es lo que me propongo hacer para dar sentido a mi pobre vida de pensionista heptagenario paseando mi cuerpo apaleado por los clubs de pensionistas y practicando bailes de salón con las ancianas

El otro día se me sobrepasó una y quería llevarme al lecho, pero yo me opuse imperiosamente y proferí palabras definitivas al respecto que la mantuvieron a raya, no tenía intención alguna de fornicar con una muerta viviente, probablemente se trataba de una recién resucitada que había salido de la tumba para echar un polvo y luego regresar al descanso ¿eterno?

No, no hay tal cosa como el sueño eterno, siempre viene algún hijo de puta a despertarte y a decirte que hay que despertarse y levantarse y ponerse a hacer esta cosa y la otra

Un sin dormir, un sin dios

21-8-24 16:32 Oh Su

Tus reflexiones sobre las posibilidades de ser monja no me han dejado indiferente, sino que muy al contrario me han abierto los ojos hacia ese mecanismo infernal de declararse ante los hombres y ante dios como hembra

Yo me declararé no solo hembra sino hembra apetecibilísima por varón y hareme puta de las de 3837 pesetas por minuto o fracción y con ese pasto compraré velas para alumbrar los misterios de cristo y pondré miles de velas en el convento para que las monjas se calienten el chocho en los días del frío invierno

21-8-24 16:54 Oh Jo

Dice el camarada Oh Ol que ha entrado en la murmullación

Según cuentan, las monjas anarquistas llevaban siempre una vela encendida insertada en el chichí

Y como al cabo del día necesitaban varias unas se la ponían a dios y otra al diablo

21-8-24 17:23 Oh Su

Se nota que el camarada Ol sabe de lo que habla

21-8-24 17:25 Oh Jo

Oh Ol de Cristóbal Olmo un personaje ¿de ficción? con el que he quedado pasado mañana en la terraza arbolada del Luis Miguel, sita en el camino viejo de Churra, si apareciese en el lugar y hora indicados sería real, pero también puede no aparecer, nada hay seguro al respecto, todo es muy raro, tenemos que tratar de entender, tenemos que recordar, re Oh Jo cuerda

21-8-24 17:27 Oh Su

Sigo leyendo los desposeídos de Úrsula K, me encuentro esto

El retorno siempre es tan importante como la partida

Partir no es suficiente, se necesita volver

La naturaleza actúa manifiestamente en aquello que cambia

Puedes volver al punto de partida, según demuestra la Teoría Temporal General, siempre y cuando comprendas que el punto de partida es un no-lugar en el que nunca has estado

La historia de los desposeídos importa poco, lo importante son algunas de las frases que van apareciendo como piedras en ese camino a través del desierto que es la lectura de un libro

Todo lector se aventura en un desierto que no es otra cosa que un laberinto borgikafkano, borgiano y kafkiano para más señas

Laberinto perfecto en donde se entra, pero ya no se puede salir

De modo que todo verdadero lector queda atrapado durante vidas y vidas en el laberinto sin salida de la lectura, si Belima quiere

Que Belima así lo quiera y seamos lectores empedernidos a través de las edades, dialogando incansablemente con los autores muertos, dándoles vida, por así decirlo

21-8-24 17:52 Oh Su

El laberinto de la vida

21-8-24 18:45 Oh Jo

Dice Úrsula K

Todos hablaban como si al día siguiente fuesen a enmudecer de golpe

En realidad, todos hablamos así, en cierto modo

21-8-24 19:02 Oh Su

Dice Úrsula K en Los Desposeídos

Taver estaba embarazada y decía

Soy un pez en el agua, estoy dentro del bebé que está dentro de mí

Me parece admirable esa forma de ver las cosas

De modo que la madre sería un embarazo del bebé que está dentro de ella

Y el bebé sería huérfano hasta que no diese a luz a su madre

Todo un lío, esas cosas solo pasan en el campo de la literatura, donde puede pasar cualquier caso, pero no en el campo de las cuerdas, donde todo lo que ocurre está supeditado por La Ley que nadie conoce y que nunca ha sido enunciada

La Ley se ha hecho a sí misma a partir de las regularidades topológicas y simétricas surgidas en los procesos Emet, es decir, procesos que implican Energía y materia y espacio y tiempo

La Ley cambia

Determinados sucesos no previstos en La Ley implican que la misma ley se modifica para adaptarse a ellos

Porque La Ley es posterior y no anterior a los sucesos

Lo primero es el Gran Suceso, caótico, no sometido a ley alguna, pero determinados pequeños sucesos comenzaron a suceder, La Ley surgió para explicar los sucesos que suceden y que son anteriores a ella

En realidad, La Ley no ha sido escrita todavía, ella está implícita en el devenir los sucesos

Cuando la evolución de la inteligencia traspasa un cierto umbral se accede a La Ley, la cual entonces se pone por escrito

La Ley es un tesoro oculto que quiere ser conocido

Descubrimos y conocimos La Ley y decidimos olvidarla para darnos el placer de redescubrirla y reconocerla

Tenemos que recordar

Recuerda

Cierta combinación de cuerdas, al ser tañidas, producen la nota re, o cualquier otra nota según sean tañidas

El tañido de las cuerdas es como el replicar de las campanas, música, música viva, la música del mundo

23-8-24 20:25 Oh Su

Dice Úrsula K. Le Guin en La Mano Izquierda de la Oscuridad

Cuando la acción deja de servirte, infórmate, cuando la información deja de servirte, duerme, y sueña

29-8-24 08:53 Oh Su

Qué profundo

29-8-24 09:55 Oh Sa

Esa es la cuestión de la mano izquierda

Si no usas la mano izquierda tienes un gran defecto, que tiene un precio muy alto

29-8-24 10:07 Oh Ol

Sabio consejo. Hay que resetearse en el sueño

29-8-24 12:26 Oh Ja

Había un muro. No parecía importante. Era un muro de piedras sin pulir, unidas por una tosca argamasa.

Un adulto podía mirar por encima de él, y hasta un niño podía escalarlo.

Allí donde atravesaba la carretera, en lugar de tener un portón degeneraba en mera geometría, una línea, una idea de frontera.

Pero la idea era real. Era importante.

A lo largo de siete generaciones no había habido en el mundo nada más importante que aquel muro.

Al igual que todos los muros era ambiguo, bifacial, Lo que había dentro, o fuera de él, dependía del lado en que uno se encontraba.

Visto desde uno de los lados, el muro cercaba un campo baldío de sesenta acres llamado el Puerto de Anarres.

En el campo había un par de grandes grúas de puente, una pista para cohetes, tres almacenes, un cobertizo para camiones y un dormitorio: un edificio de aspecto sólido, sucio de hollín y sombrío; no tenía jardines ni niños.

Bastaba mirarlo para saber que allí no vivía nadie, y que no estaba previsto que alguien se quedara allí mucho tiempo: en realidad era un sitio de cuarentena.

El muro encerraba no sólo el campo de aterrizaje sino también las naves que descendían del espacio, y los hombres que llegaban a bordo de las naves, y los mundos de los que provenían, y el resto del universo. Encerraba el universo, dejando fuera a Anarres, libre.

Si se lo miraba desde el otro lado, el muro contenía a Anarres: el planeta entero estaba encerrado en él, un vasto campo-prisión, aislado de los otros mundos y los otros hombres, en cuarentena.

Así comienza Los Desposeídos de Úrsula K. Le Guin

Interesante el motivo del muro circular en el que está encerrado el planeta Anarres, fuera de los límites del muro está el planeta Urras y el resto del universo habitado

Entre el cerrado-Anarres y el abierto-Urras no circulan personas, solo mercancías

Minerales desde Anarres a Urras, y productos tecnológicos desde Urras a Anarres

Situación equivalente a la que padece África-Anarres que exporta minerales al Primer Mundo-Urras, a cambio de telefonillos, televisores y otras migajas tecnológicas

Hablando del futuro Úrsula K habla de nuestro presente

Ella nos trae noticias del futuro, por así decirlo

30-8-24 18:23 Oh Su

Parece muy interesante este libro, pues siempre refleja nuestra realidad, aunque sea de forma distorsionada, aparentemente irreconocible, para crear una ficción que no sea un mero alegato sino una denuncia casi subliminal que nos arraigue

30-8-24 20:33 Oh Ja

LOS MUNDOS DE
Ursula K. Le Guin
LOS DESPOSEÍDOS
EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE
LA MANO IZQUIERDA DE LA OSCURIDAD
Las tres novelas de la autora de Terramar
que consiguieron el Premio Hugo
minotauro

2.2 De Aira a Borges

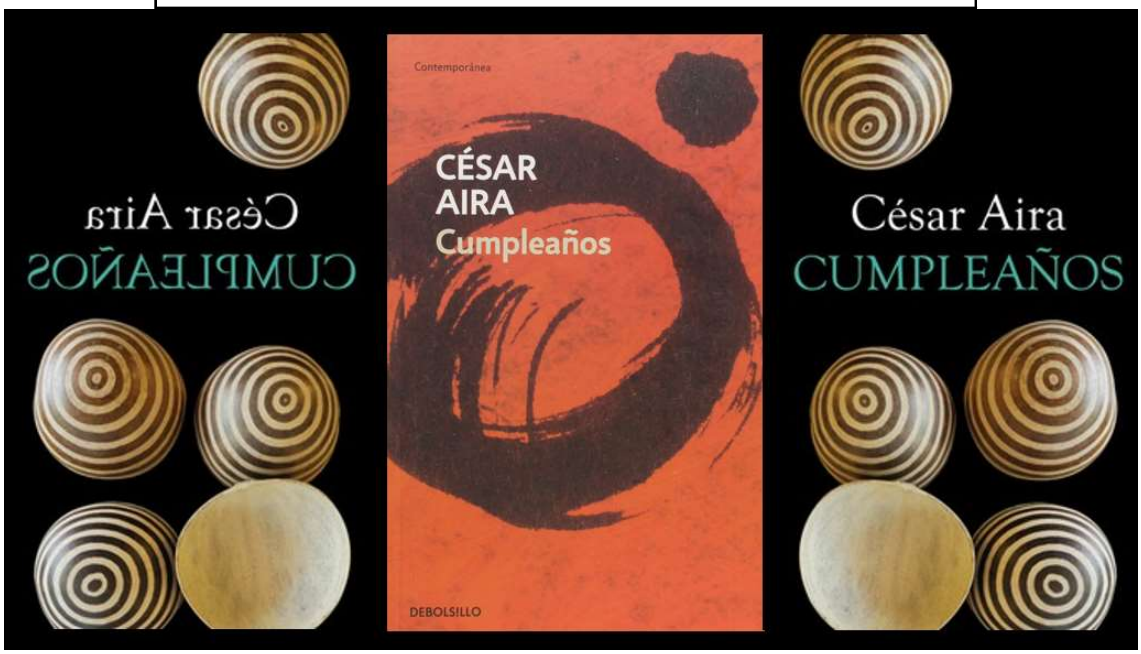
CÉSAR AIRA (1949/...)

1	Ema la cautiva	199	BR	21/10/1978	28.784
2	Cómo me hice monja	90	BM	26/02/1989	3.781
3	El volante	72	BR	17/12/1989	294
4	La prueba	68	BM	25/05/1989	- 206
5	El llanto	64	BM	17/04/1990	327
6	La costurera y el viento	96	BR	05/07/1991	444
7	Diario de la hepatitis	18	BR	23/01/1992	202
8	Los dos payasos	30	BR	24/05/1994	852
9	Cumpleaños	99	BR	18/07/1999	1.881
10	El pintor viajero	101	BR	03/01/2000	169
11	El mago	132	BR	21/04/2000	109
12	La pastilla de hormona	12	BR	12/08/2000	113
13	Las noches de Flores	133	BR	08/05/2003	999
14	Parménides	119	BM	10/12/2004	582
15	La cena	74	BR	28/06/2005	200
16	Las conversaciones	64	BR	02/02/2006	219
17	La confesión	64	BR	14/11/2007	650
18	El divorcio	78	BR	29/03/2008	136
19	Cecil Taylor	20	BR	09/03/2011	1.075
20	En el Pensamiento	107	BM	03/12/2020	3.557
		1.640			

1	Varamo	2002	BR
2	Canto castrato	2007	BR
3	Las curas milagrosas del doctor Arias	2007	BR
4	Las aventuras de Barbaverde	2008	BR
5	El Error	2010	BR
6	Continuación de ideas diversas	2017	BR
7	Prins	2018	BR
8	Diccionario de autores latinoamericanos	2018	BR
9	Fulgentius	2020	BR
10	Lugones	2020	BR

TRADUCCIONES

Mary Higgins Clark			
	Mientras mi preciosa duerme	1999	BR
David Foenkinos			
	Lennon	2014	BR
Joseph Campbell			
	Tú eres eso	2019	BR



He leído 3-libros de Úrsula K Le Guin y regreso a César Aira, del que había leído los 3-volúmenes de mi biblioteca (BM), pero su lectura es adictiva, de modo que he comenzado a tomar prestados de la biblioteca regional de Murcia (BR) libros de Aira

Mira lo que Aira dice en Cumpleaños (1999), libro que escribió el año en que cumplió 50-añoss

Todos mis trabajos los hice con el único propósito de compensar mi incapacidad de vivir y apenas si alcanzaron para mantenerme a flote. Hice mucho y no me sobró nada

Para que un hombre con deficiencias tan abismales como las mías pudiera llegar a los cincuenta años, habría necesitado ser un genio, como no lo soy, tuve que montar un simulacro de genialidad laborioso y complejo que inevitablemente dio una figura desequilibrada, con altos y bajos muy pronunciados y fuera de lugar, la silueta de un monstruo en realidad

Y más adelante Aira añade

Si dejo de escribir, es como si me quedara sin nada, como si echara abajo un puente por el que todavía no pasé. Si sobrevivo voy a seguir escribiendo, eso seguro. Ya se me ocurrirá cómo hacerlo. Si me muero mañana, no

Si tuviera que hacer un resumen final, diría que el problema es este

Toda mi vida busqué el conocimiento, pero lo busqué fuera del tiempo, y el tiempo se tomó venganza sucediendo en otra parte

30-8-24 22:40 Oh Su

Son las meditaciones de un hombre que se reconoce desvalido y equivocado, como de alguna manera siempre lo somos todos, aunque nos dé miedo decírnoslo por si asentir a esa observación pudiera paralizarnos

31-8-24 09:42 Oh Ja

En Un episodio en la vida del pintor viajero, César Aira habla del periplo argentino de Johan Moritz Rugendas (1852(56)1858) un pintor alemán que viajó profusamente por toda Sudamérica pintando lo que veía antes de que se hubiese inventado la fotografía documentalista

Dice Aira: Rugendas fue un pintor de género. Su género fue la fisionómica de la Naturaleza. Fue el padre de una disciplina que en buena medida murió con él: la Erdtheorie, o Physique du Monde, una suerte de geografía artística, ciencia del paisaje, y también captación estética de la sociedad humana

El libro tiene apenas 101-páginas, de letra grande, incluye una selección de pinturas de Rugendas, y me ha permitido aproximarme la obra de un pintor que desconocía por completo

Sigue una selección de pinturas de Rugendas, imágenes selváticas, la pequeñez del hombre en medio de la naturaleza, el viaje, la evangelización y las iglesias, la esclavitud, fiestas populares, el baño multitudinario y festivo

WWW.ARTPRINT.INFO

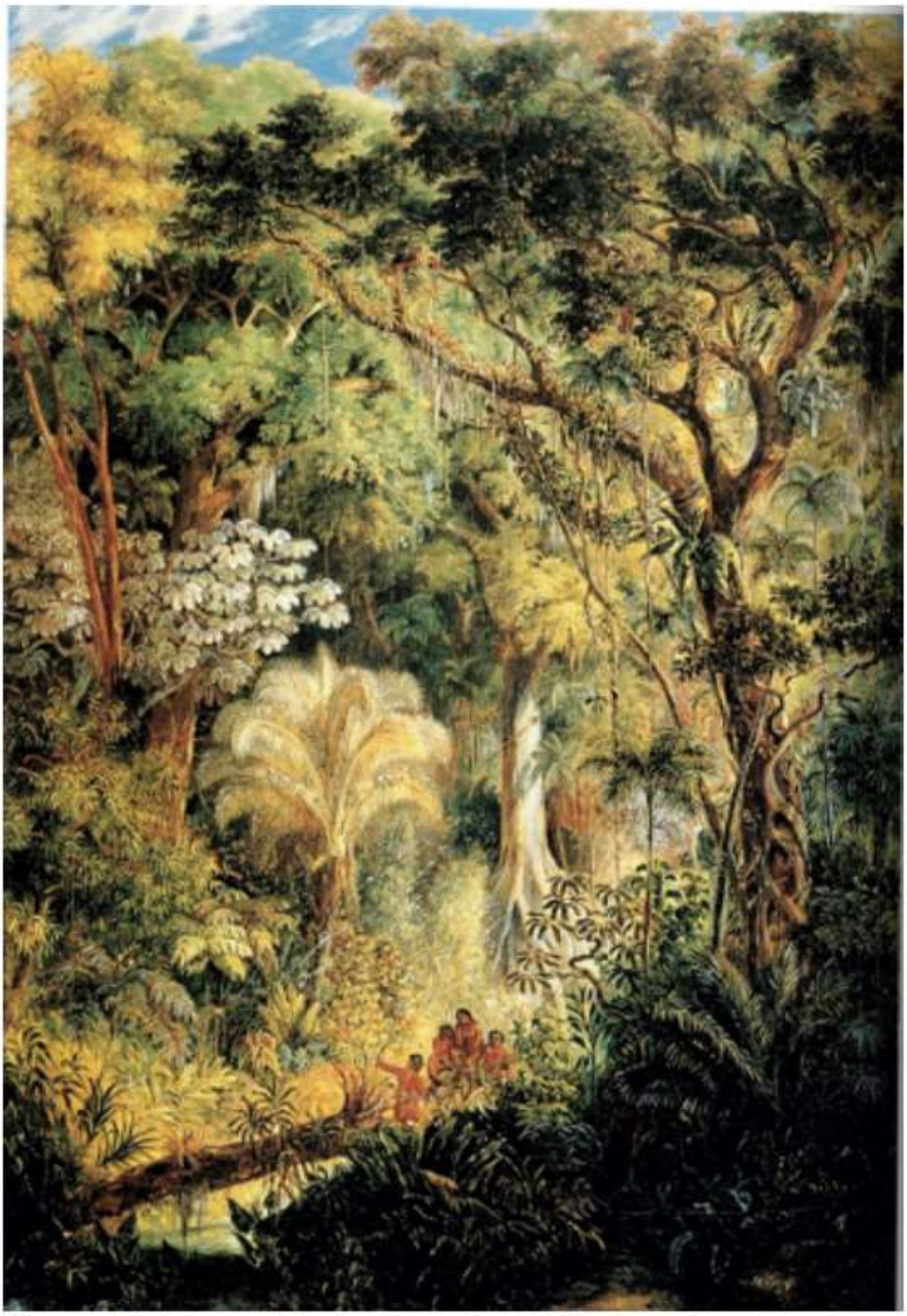
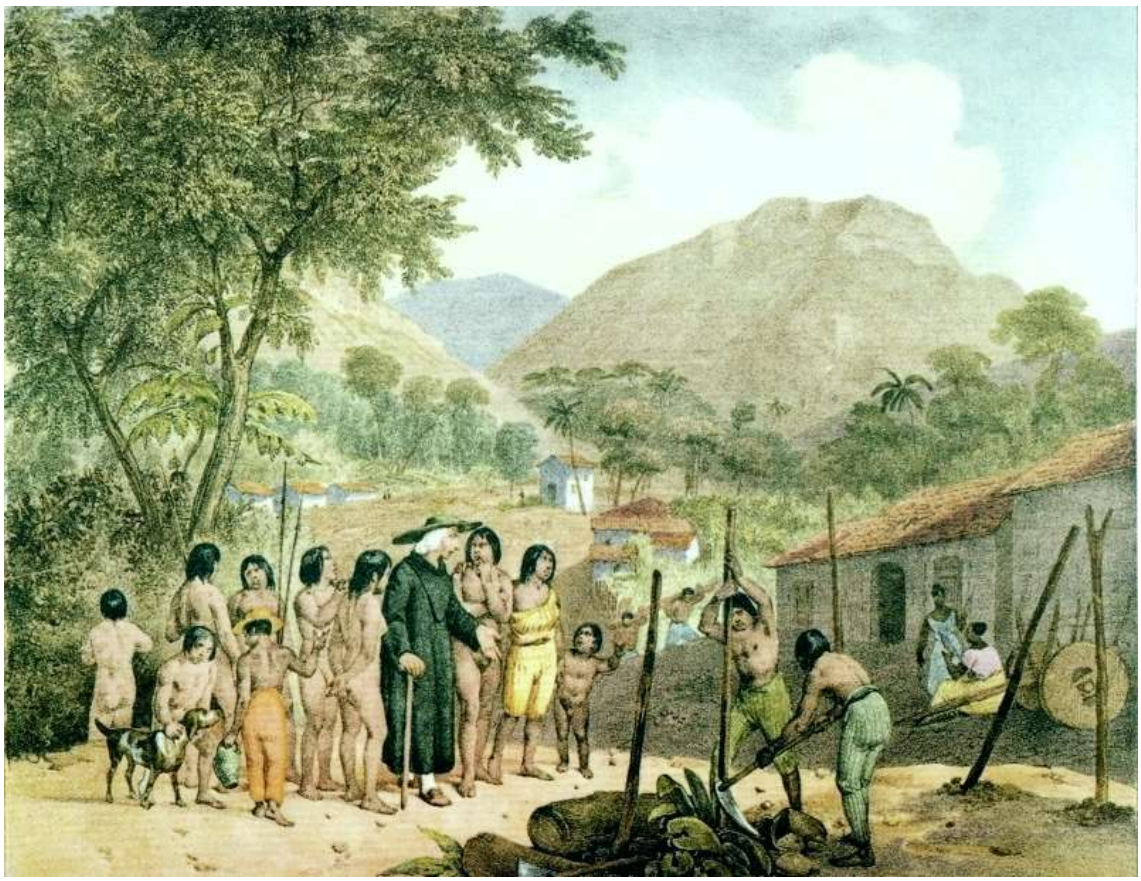
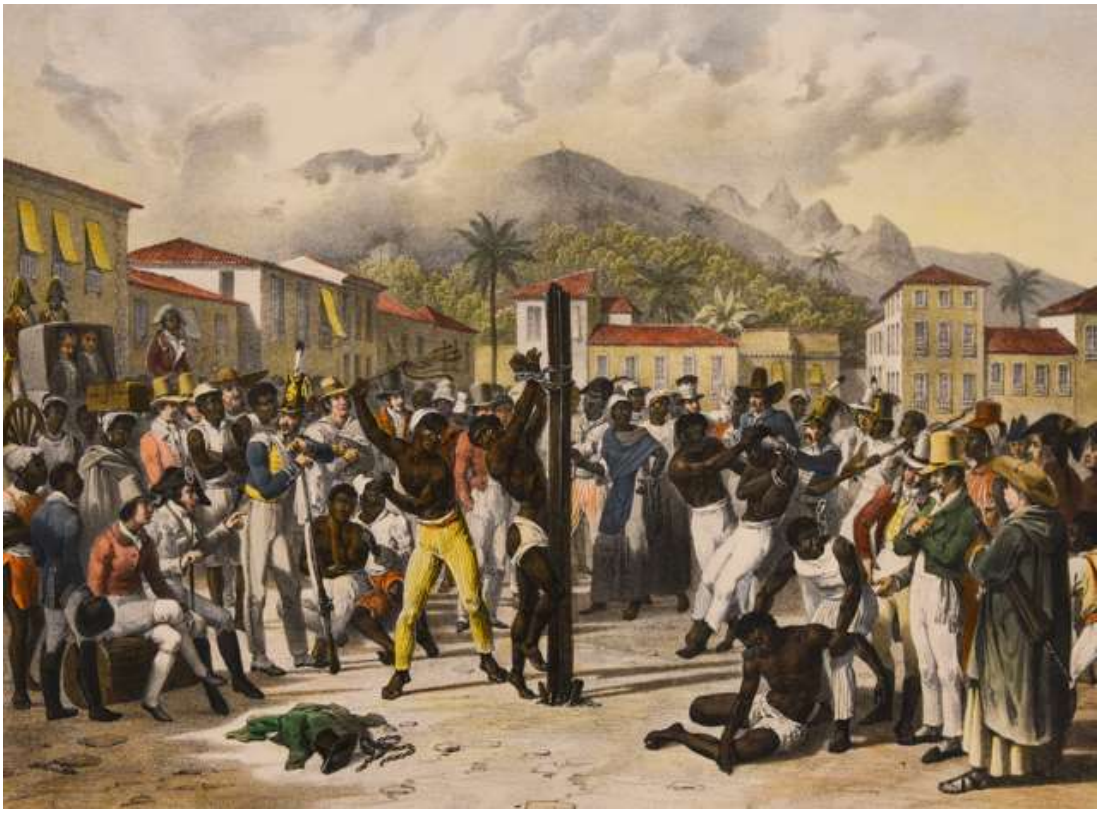
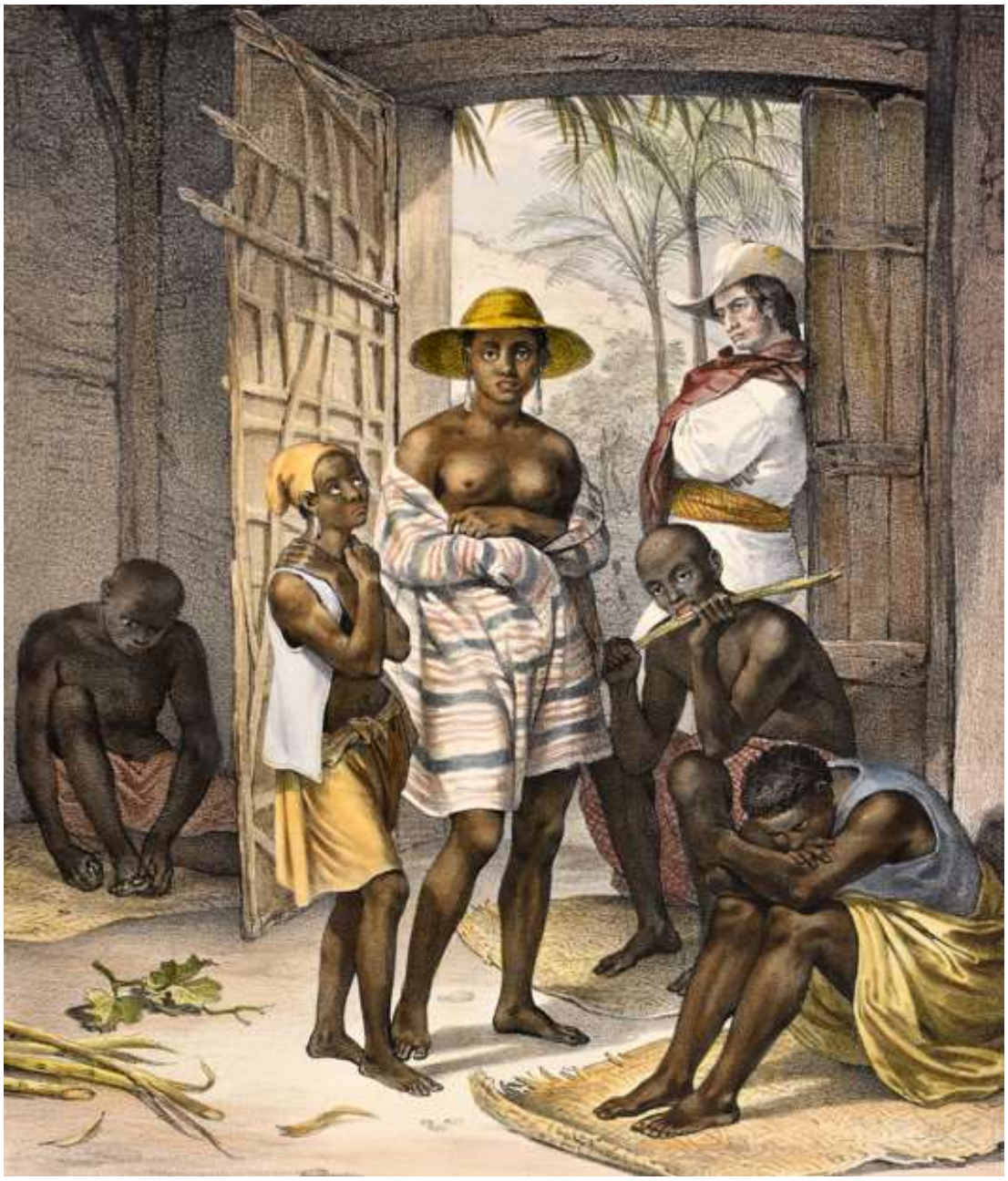


FIGURE 1. Johann Moritz Rugendas, *Paisaje en la selva virgen de Brasil con figuras* (*Brasilianischer Urwald*), 1830, oil on canvas, 62,5 × 49,5 cm. Stiftung Preussische Schlosser und Garten, Berlin-Brandenburg. Artwork in the public domain; available from: Wikimedia https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Moritz_Rugendas_-_Árvore_gigantesca_na_selva_tropical_brasileira,_1830.jpg







31-8-24 10:30 Oh Su

Son bonitos los cuadros de ese Rugendas, cuya pintura hizo rugir la selva impresionado por su impresionante vegetación

En cuanto a Aira, su obra me parece mucho mejor de lo que me pareció la primera vez que lo leí apresuradamente

Hay que leerlo sin prisas, tiene sentido del humor y sus visiones oníricas son también mollares

En fin, que habrá que tenerlo en cuenta como uno de los buenos escritores posteriores a Borges y la generación de García Márquez, Llosa, Rulfo, y etcétera

Junto a Bolaño y algunos otros

31-8-24 10:03 Oh Jo

Oh Su me parecen muy interesantes esos retratos pictóricos que pacientemente suplantan a las futuras fotografías de los turistas apresurados.

Yo acabo de disfrutar de una película preciosa que me ha emocionado: La estrella azul, que creo que tienes en Movistar (yo la he visto en Filmin). En ella, el protagonista, el músico de los años 90 Mauricio Aznar, realiza un viaje a la Argentina en busca del mundo de Atahualpa Yupanki y de la salvación de sí mismo, y se encuentra con los acogedores habitantes de una población perdida en el mapa: Santiago de los esteros. No pinta, no fotografía, pero se trae a su Zaragoza la huella de una música auténtica, la cordialidad y la ternura de unos seres sensibles y sencillos. Lástima que esa curación que había buscado en el viaje solo le haya durado poco más que su estancia allí. Una gran película muy recomendable.

31-8-24 11:36 Oh Ja

Oh Ja excelente la contraposición de 2-mundos que se da en La Estrella Azul, el protagonista hace un vieje iniciático para conocer el lugar donde vivió un cantante muerto y conoce a un viejo cantante vivo que canta como un ángel, las canciones que se cantan son excelentes, con letras poéticamente sugerentes

El viaje iniciático prepara al protagonista para la muerte, el gran viaje en el que se disuelve y regresa al gran todo

Acabo de acabar El Mago, y ha vuelto a ocurrir, Aria es una especie de mago que repite los trucos, en buena parte de las obras suyas que he leído, la historia parece llevar lógicamente a una conclusión, pero cuando se acerca el final, da un giro radical, y te lleva a un desenlace insospechado

El hecho de que las obras de Aria sean breves, no suelen sobrepasar las 100-páginas, le permite desplegar su talento en infinidad de temas, muy diversos, pero hay un cierto aire de familia entre ellos, un estilo, adictivo

1-9-24 10:37 Oh Su

Es curioso

Cuando leí a Aira por primera vez, no me di cuenta de que era bueno

Ahora, releído con detenimiento aprecio sus cualidades literarias que reflejan un mundo onírico a veces, pero muy nuestro

1-9-24 11:10 Oh Jo

Oh Su eso que le ha sucedido a Oh Jo me ha pasado a mí Oh Ja pocas veces

Sí me ha ocurrido que un poemario me haya gustado el doble en una inmediata relectura

También que una novela que me haya entusiasmado al principio se me haya desinflado a la mitad

Los juicios sobre literatura siempre son prematuros

La buena literatura sobrevive al tiempo y a todas nuestras atrevidas evoluciones

1-9-24 12:04 Oh Ja

CÉSAR AIRA (1949/...) 34-obras

n	obra	pg	B	fecha	días
1	Ema la cautiva	199	BR	21/10/1978	
2	Canto castrato	287	BR	08/07/1983	1.721
3	Cómo me hice monja	90	BM	26/02/1989	2.060
4	El volante	72	BM	17/12/1989	294
5	La prueba	68	BM	25/05/1989	- 206
6	El llanto	64	BM	17/04/1990	327
7	Lugones	172	BR	17/12/1990	244
8	La costurera y el viento	96	BM	05/07/1991	200
9	Diario de la hepatitis	18	BM	23/01/1992	202
10	Los dos payasos	30	BM	24/05/1994	852
11	Las curas milagrosas del Doctor Aira	76	BR	06/09/1996	836
12	Cumpleaños	99	BR	18/07/1999	1.045
13	Varamo	118	BR	15/12/1999	150
14	El pintor viajero	101	BR	03/02/2000	50
15	El mago	132	BR	21/04/2000	78
16	La pastilla de hormona	12	BM	12/08/2000	113
17	Fragmentos de un diario en los Alpes	70	BR	09/09/2002	758
18	Las noches de Flores	133	BR	08/05/2003	241
19	El tilo	84	BR	15/12/2003	221
20	Parménides	119	BM	10/12/2004	361
21	El gran salmón	79	BR	08/10/2004	- 63
22	La cena	74	BM	28/06/2005	263
23	El secreto del presente	90	BR	23/11/2005	148
24	Las conversaciones	64	BM	02/02/2006	71
25	Los juguetes	74	BR	24/06/2006	142
26	En el gran hotel	127	BR	30/01/2007	220
27	La confesión	64	BM	14/11/2007	288
28	El divorcio	78	BM	29/03/2008	136
29	El Error	180	BR	15/09/2008	170
30	Cecil Taylor	20	BM	09/03/2011	905
31	Prins	131	BR	02/12/2015	1.729
32	Fulgentius	160	BR	25/01/2017	420
33	Continuación de ideas diversas	99	BR	06/07/2017	162
34	En el Pensamiento	107	BM	03/12/2020	1.246

3387

Cómo me hice monja
Cómo me hice monja
La prueba
El llanto
Las curas milagrosas del Doctor Aira
Las curas milagrosas del Doctor Aira
El tilo
Fragmentos de un diario en los Alpes
Las aventuras de Barbaverde
El gran salmón
El secreto del presente
Los juguetes
En el gran hotel
Diez novelas
El volante
La costurera y el viento
Diario de la hepatitis
Los dos payasos
La pastilla de hormona
La cena
Las conversaciones
La confesión
El divorcio
Cecil Taylor

He devuelto algunos libros de sus libros a la Biblioteca Regional (BR), he sacado en préstamo otros, he adquirido alguno para mi biblioteca personal, Aira me cae simpático, nació en el 49, prácticamente somos coetáneos, y no me importaría sentarme con él, mesa por medio, con un tablero 10x10, y pasarme horas y horas jugando al ajedrez con él, y al mismo tiempo charlar de esto, lo otro y lo de más allá

En la lista figuran las obras de Aira que se encuentran en la BMR (BM+BR), 34-obras ordenadas cronológicamente según la fecha que el autor ponía en la última página cuando las daba por terminadas

Acaso libros de otros autores interrumpan mi airosa pasión, pero probablemente retorne a ella más tarde

Aunque, en realidad, Aira no es un gran escritor, no aporta nada esencial al Estado del Arte del Campo de la Novelística, no ha escrito ninguna obra esencial, pero el proceso de dispersión de su obra en el Campo, con más de 100-puntos en distintas coordenadas, es de tal importancia que deviene en referencia insustituible para conocer el estado actuar del Arte de la Novelística

2-9-24 16:59 Oh Su

Tiene una escritura sin desperdicios retórico, como quería Valery

Cada una de sus frases "trabaja" por el bien del asunto y en busca del caos

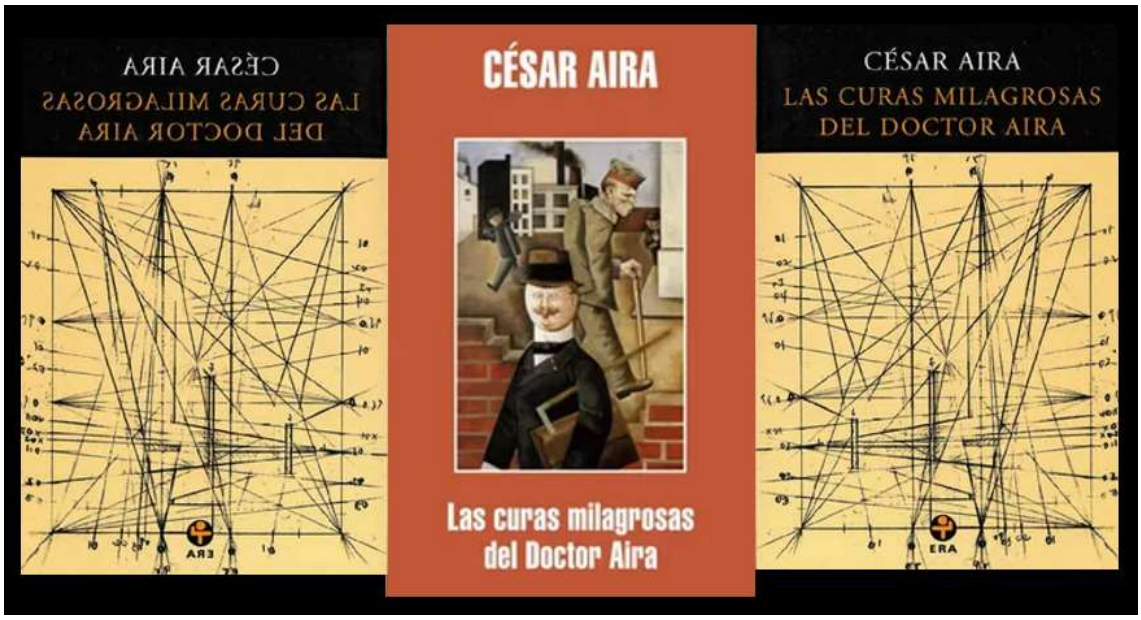
Por otro lado, utiliza la técnica de Céline en Muerte a crédito y en De un castillo a otro

2-9-24 17:07 Oh Jo

Parece que te ha dado fuerte con ese hombre

Tengo curiosidad por saber qué elemento adictivo te está ofreciendo

2-9-24 20:11 Oh Ja



Los libros de Aira son cajas que contienen cajas que contienen cajas y cada una de las cajas contiene un Gato de Schrodinger encerrado que está vivo y muerto al mismo tiempo, o dos gatos, uno vivo y otro muerto, y solo es cuestión de tiempo que el gato vivo se coma al muerto para después morir de inanición dejando tras de sí un pobre cadáver o devorarse a sí mismo hasta desaparecer

El libro Las curas milagrosas del Doctor Aira es una caja que contiene 3-relatos

Las curas milagrosas del Doctor Aira

El tilo

Fragmentos de un diario en los Alpes

Fragmentos de un diario en los Alpes es una caja que contiene el relato de los 5-días que pasó Aira por allí

Estos son los títulos

Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

El lunes hizo una anotación en su diario para tratar de explicarse a sí mismo, falsariamente, el motivo por que el que era un mero escritor de relatos más o menos largos y nunca se atrevió a ser novelista de largo aliento

Lo bueno o lo malo que tienen no escribir las novelas que se me ocurren es que el tiempo siempre se encarga de traerme la idea opuesta que me demuestra que hice bien en no escribirla

Dicho así de un tirón, a mi me parece que está bien dicho, las palabras no están puestas al tun tun una detrás de otra, cada una está en su sitio y de la ordenación surge un significado, lo que se dice puede no ser verdadero pero puede dar una indicación del camino a seguir para descubrir cual es la verdadera razón por la que Aira nunca haya escrito hasta ahora una novela larga

El miércoles Aira anota en su diario alpino esta frase de Magritte

Todo lleva a pensar que hay poca relación entre un objeto y lo que representa, acompañada por el dibujo de dos casas exactamente iguales, al pie de la primera dice, el objeto real, al pie de la segunda, el objeto representado

Este par de fotografías ilustran pertinente proposición de Magritte, porque hay que tratar de estos asuntos intrincados para llegar a otros

aparentemente sencillos pero que no tienen dentro de sí la causa de su explicación

El mismo miércoles Aira anota una segunda frase de Magritte, es tan evidente por sí misma que no hay nada que añadir

Es imposible no ver lo invisible

4-9-24 18:36 Oh Su

Interesante este Aira

4-9-24 21:27 Oh Ja

Hay que airearlo a los cuatro aires

4-9-24 22:11 Oh Jo

El personaje principal de Las curas milagrosas del Doctor Aira, naturalmente, es el Doctor Aira, un teórico de la curación milagrosa que ha desarrollado una completa teoría a tal efecto, teoría que nunca ha llevado a la práctica, porque el salto de la teoría a la práctica es abismal, el Doctor Aira fracasa en el intento, no obstante, el libro incluye fragmentos que pueden leerse por sí solos como expresión no de los pensamientos del Doctor Aira sino de la forma de pensar del mismísimo César Aira, porque el juego de la literatura no es otra cosa que un ocultamiento, tras un muro de palabras, de los sucesos materiales-

imaginales que realmente y naturalmente han tenido lugar en determinadas coordenadas espaciotemporales de uno de los mundos

Sigue un fragmento de Las curas milagrosas del Doctor Aira que puede leerse de forma autónoma y ser apreciado en su individualidad a modo de micro-relato reflexivo

Efecto de la madurez, en los últimos tiempos el Doctor Aira ha comenzado a apreciar en todo su alcance la responsabilidad que le incumbe en tanto creador de materia simbólica

Porque la materia simbólica es virtualmente eterna, atraviesa el tiempo para ir a dar forma a los pensamientos futuros y no solo a los pensamientos sino también a todo lo que nazca de ellos, el futuro mismo, en su totalidad, no es más que lo cifrado en esas formas que parten del presente

Claro que las transformaciones que el viaje en el tiempo inflige a las formas hacen bastante imprevisible su destino

Lo que se hace en un campo puede ejercer su influjo en otro, lejano e inconexo

De modo que los esfuerzos del Doctor Aira en el campo de la salud podrían crear, allende los siglos, nuevos estilos en áreas tan ajenas como la astrofísica, el deporte, la indumentaria, o incluso el arte culinario

¿Pero qué importancia tiene todo esto? El verdadero fecundador de mundos siembra en el campo, en el torbellino, siembra en los vórtices

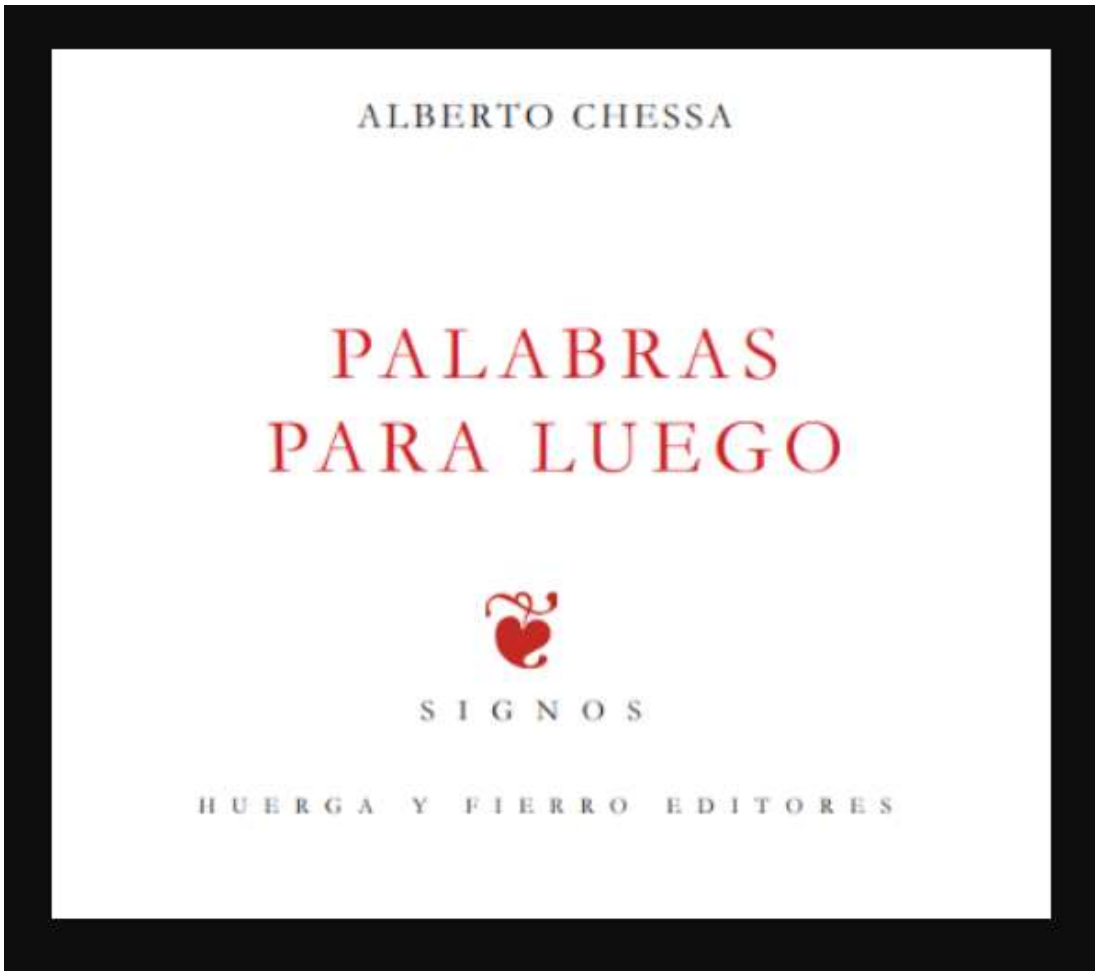
De todos modos, la idea le envuelve de una ensoñación, connatural, en la que todo se transforma en todo mediante transiciones bellas como obras de arte inigualables

El Doctor Aira se encuentra en la situación de un poeta que ha escrito más de diez mil poema sublimes y magníficos, y llega el momento en se ve obligado a pensar seriamente en la edición, en forma de libro, aunque sea a su costa

5-9-24 17:11 Oh Su

Creo que si hablaras con Aira os entenderías de maravilla

5-9-24 18:07 Oh Jo



https://huergayfierro.com/palabras-para-luego/

¿Cuántas cosas a nuestro alrededor que todavía no han recibido un nombre?

Acabo de darle nombre a una nube blanquecina que estoy viendo en el cielo: Aspiconturamia

Surgido de la lectura del libro de Chessa que me transmitiste ayer

15-9-24 15:30 Oh Su

Sí, cada nube debería tener un nombre propio

Aunque nunca más la volvamos a ver

15-9-24 15:58 Oh Ja

Divagaciones surgidas de la lectura de palabras para luego de Chessa

El Arte es la continuación de la obra de la Naturaleza por otros medios, con otro lenguaje

El objetivo del arte es llegar a comprender el lenguaje que la Naturaleza utiliza en sus operaciones y en sus conversaciones con ella misma cuando se desdobla

Los brahmanes indostánicos dicen

Brahman es Atman

Nirvana es Samsara

El Yo de la Naturaleza es el Yo individual

El Paraíso es la Rueda de la vida y de la muerte

Claro que otros visionarios y estudiosos dicen otras cosas, pues nada hay seguro respecto al Gran Juego en el que todos estamos implicados y cuyo objetivo y finalidad no es otro que llegar a conocer las reglas, la Ley de la Naturaleza, solo expresable en su lenguaje propio

15-9-24 19:37 Oh Su

El Arte es lo que intensifica la realidad y la dota de cierto orden, aunque desordenado, y de un sentido que parece convincente en la emoción que nos produce sumergirnos en la obra artística

Hay que creer en el Arte, si no estamos perdidos

15-9-24 20:48 Oh Ja

Oh Su no sé si me estaré precipitando, espero que no, pero Aira me parece que es uno de esos hombres a los que hay que agradecer que decidieran escribir

Me está encantando ese relato de su supuesta infancia que hace en El Pensamiento

Está lleno de virtud literaria, incluso de poesía:

"En el silencio que se había hecho oímos pasar el tren, símbolo de lo transitorio. Mientras esperábamos que engancharán las carriolas, sentíamos el latido del lugar, su vacío"

Gracias por esta recomendación

16-9-24 11:05 Oh Ja

A medida que vayas leyendo el pensamiento de Aira, trata de adivinar el final, hay una desaparición y una búsqueda, y la solución final es sorprendente, marca de la casa

16-9-24 11:26 Oh Su

Pues no me imagino un final imprevisible, pero llegará

16-9-24 11:27 Oh Ja

Quietud
el canto de la cigarra
penetra en la piedra

¡Qué economía de palabras en este haikú de Matsuo Basho

Aira cultiva la prosa breve, la novela larga no es su campo, como ese otro argentino, Borges, que nunca llegó a componer una novela

16-9-24 12:49 Oh Su

Lo dice Aira en El Pensamiento:

"No había que decirlo todo, lo que, por otra parte, es el modo más seguro de aburrir, bastaban unas pocas palabras bien escogidas, y de ellas irradiaba todo"

16-9-24 13:03 Oh Ja

De la lectura de Chessa

Surgen formas del murmullo de grietas en el valle inquietante

Formas sin nombre

Ceniza volandera

¿Cómo manejar la brújula de lo sin-nombre?

El nombre es solo la máscara de un recuerdo

Un remedio contra el olvido

Fragmentos de horizonte

Deambulan sin consumirse

Ascienden la escalera insomne

Alumbran el heroísmo

Finalmente, la balanza se desequilibra

Y el espacio vuelve a su sitio

16-9-24 17:44 Oh Su

Bien dicho

16-9-24 18:38 Oh Ja

En conversación: César Aira con María Luisa Blanco

https://www.youtube.com/live/6BuWmRwVkPI

Oh Su en el minuto 25 del vídeo que te acompaño, César Aira dice que habitualmente se siente muy frustrado con los lectores, con los críticos:

“Yo escribo muy lento y pensando muy bien cada frase. Y trato de que, en cada línea, haya algo, algo especial…: una idea, un juego, un juego de ideas, una metáfora, una imagen… El texto va quedando denso. Después, la lectura pasa como una aplanadora por arriba, a toda velocidad. Y yo me digo, ¿para qué me esforcé tanto? Pero bueno, para mí escribir una de mis novelitas me lleva tres meses, cuatro meses. No puedo pedirle a lector que se pase cuatro meses leyendo esas ochenta o cien páginas”

Estoy de acuerdo con él. Es una falta de respeto al autor y a uno mismo leer demasiado rápido libros sustanciosos en literatura

También leerlos cuando uno no está al máximo de sus facultades, por cansancio o por estrés

No voy a tardar tres o cuatro meses en leer En El pensamiento, pero sí tal vez cuatro o cinco días, por consideración y para no perderme ninguna de sus excelentes frases

17-9-24 16:55 Oh Ja

Dice Aira que le lleva de 3 a 4 meses escribir una de sus obras de entre 80 y 100-páginas, lo que da alrededor de 1-página de escritura al día

Faulkner declaró que él escribía, aproximadamente, 1-página al día, eso sí acompañada de, al menos, 1-vaso de bourbon, lo que da una novela de unas 360-páginas al año, que era, poco más o menos, su ritmo medio de publicación

Un lector puede leer 40-páginas por hora *(si la letra no es demasiado pequeña)* de modo que tardaría 2-horas en leer lo que a Aira le ha llevado 4-meses escribir, y unas 9-horas para leer lo que Faulkner ha escrito a lo largo de un año

Una relectura apenas mejora las cosas

4-horas frente 4-meses y 18-horas frente a un año

Aira o Faulkner viven una experiencia a lo largo de su tiempo y lo que escriben es una especie de subproducto o residuo de esa experiencia, el lector tiene acceso solo al subproducto, la experiencia del escritor le resulta inaccesible, y cuanto más lea estudios académicos, artículos críticos, biografías y todo tipo de literatura gris, tanto peor, más se alejará el lector de la experiencia verdaderamente única que tuvo Aira o Faulkner al escribir su libro de 80 o 360-páginas a lo largo de 4-meses o 1-año

17-9-24 19:19 Oh Su

Aira dice no poder escribir muchos minutos seguidos, a lo sumo una hora. Es posible que en ese escribir incluya el tiempo en que está cavilando cómo proseguir la historia, con qué idea enriquecerla y finalmente cómo fijar las frases y su enlazamiento

17-9-24 19:26 Oh Ja

Sí, 1-hora al día es tiempo más que suficiente para escribir 1-página al día, lo que produce 1-libro-corto en 1-cuatrimestre y 1-libro-largo en 1-año

Y el resto del tiempo el escritor vive y duerme y sueña, y lee, porque la lectura es la fuente que alimenta la escritura

Para comprender en su totalidad un libro sería necesario leer todo lo que escritor haya leído mientras lo que escribía, soñar todo lo que haya soñado, vivir todo lo que haya vivido mientras lo escribía, de modo que esto convierte al escritor en el único verdadero lector de su libro

Para comprender a ciencia cierta un libro es necesario haberlo escrito

El verdadero lector tiene que convertirse en escritor del libro que lee

Algo así decía Gabriel Márquez a propósito de 100 años de soledad

Decía que escribió su libro para tener el placer de poder leerlo

El escritor es el único verdadero lector, los otros falsos lectores solo ven sombras en las paredes de la caverna

Claro que, en ocasiones, el juego de sombras es verdaderamente bello

He comenzado a alternar la lectura de Aira con la de Robert Walser, los dos tienen un aire de familia, escriben prosas cortas y desenfadadas, Aira es un poco más alegre, Walser un poco más siniestro, se complementan bien, lo alegre de A se hace siniestro con W, lo siniestro de W se alegra con A

17-9-24 19:56 Oh Su

Creo que uno ha de escribir un libro por el placer de leerlo y porque piense que falta en cualquier biblioteca, aunque tal vez se equivoque y sus recursos no den para poder afirmar esas expectativas

17-9-24 19:58 Oh Ja

A caminar se aprende caminando

El caminante es un estado de excitación del camino

El camino camina

No hay caminante

Todo es camino en el desierto del espaciotiempo

17-9-24 20:01 Oh Su

Alcancé la sorpresa de En El Pensamiento y me quedé tan contento que inicié Parménides, que es una curiosa reflexión sobre varios aspectos, entre ellos, el más importante, la creación literaria

Como dijiste una vez, está literatura es adictiva. me he comprado la versión digital de Cumpleaños y ya le he echado el ojo a alguno de los libros que guarda la Biblioteca, entre ellos Ema la cautiva y Prins

20-9-24 17:21 Oh Ja

Si te pasas este sábado, o cualquier otro, por La Luna, te podría transmitir Cómo me hice monja, consta de 3-relatos, el segundo La Prueba, es lo que me ha gustado del atracón que me dado a Aira

Sería un guion perfecto para una película de Alex de la Iglesia, comienza con dos muchachas acosando a una virgen y termina con una matanza en un supermercado

Si yo Oh Su fuese director de cine haría la película y la titularía DOS MUCHACHAS PUNK Y UNA VIRGEN, pero yo Oh Su bastante tengo con lo mío, que dirija la película Alex de la Iglesia o cualquier otro,

Almodóvar, por ejemplo, o Lars von Trier, que sin duda haría una película tarkovskiana sobre el destino y la determinación, Woody Allen haría algo divertido pero negro

20-9-24 17:36 Oh Su

Oh Su mañana estaré todo el día en Sax. Si tuviera algún sábado próximo libre ya te avisaría

Parménides me está gustando mucho

Dice Aira en una entrevista que una vez escribió un libro con muchas pequeñas reflexiones, pero el público le dijo que las prefería insertadas en sus relatos, así que eso es lo que sigue haciendo, utilizar la ficción para pensar

20-9-24 18:00 Oh Ja

Oh Su estas son algunas de las frases de Aire en Parménides que me han resultado llamativas, algunas de las cuales coinciden con tus subrayados

Su propia experiencia de escritor le hacía creer imposible que alguien quisiera escribir un libro, un libro determinado

Parménides le había dicho muchas cosas: superficiales, inconexas, vacuas, pero evidentemente así era él, y sus proyectos no podían ser distintos

Quizá él mismo lo sabía, porque no siempre uno es ciego a sus propios defectos, y por eso lo había contratado

El verso tenía esa ventaja incomparable: si sonaba bien, estaba bien, y uno podía olvidarse del sentido, que surgía de todos modos

Haciendo versos desde la infancia, había descubierto que no querían decir nada; y viviendo había descubierto que el lenguaje servía para decir cosas

Como en todo escritor, en él anidaban vagos proyectos, aspiraciones demoradas y sin forma, que proseguían en su pensamiento sucesivas transformaciones y se desvanecían antes de dejar una huella escrita

Pero la espera ya era una forma de poesía

Alguna vez se le ocurrió que a eso podía haberse referido al escribir que en la oscuridad siempre hay algo de luz, y no al revés

Se decía: "Estoy viviendo la poesía". Debía de ser por eso que no la escribía

Las contradicciones producían parálisis, pero en este caso la paralizada era la literatura, no él

Quizá era necesario que no escribiera para que su visión se aclarara y sus ideas se asentaran

Hablando de Rosetta: Y sintió que era imposible que lo entendiera. No porque se explicara mal, no porque ella no tuviera la inteligencia suficiente, sino porque esa materia (la poesía) solo se hacía entender en el círculo redundante del soliloquio

Los poemas, tanto los escritos como los por escribir, podían entenderse, pero la poesía seguía oculta, indescifrable

Esta facilidad sobrenatural devaluaba un poco la idea del trabajo. Bastaba tocar la nada con la punta del dedo para que brotara el todo

En realidad, escribir y no escribir se parecían mucho

Bastaba pensar durante el tiempo suficiente, es decir, seguir pensando aun después de encontrado lo que se buscaba, para que la materia del pensamiento, las ideas, los conceptos, caducaran

Porque un poeta, para llegar a la poesía, debía atravesar el universo entero, su innumerable caos iluminado. Ahí había venido a punto la obstinada ignorancia de Parménides de lo que quería.

22-9-24 11:08 Oh Ja

Oh Ja el Empédocles-histórico es todavía más paradójico que el Empédocles del que habla Aira

El histórico escribió un solo libro, que no se ha conservado, Sobre la Naturaleza, todo lo que se sabe de la obra perdida de Empédocles es lo recogido por sus contemporáneos

Selecciono algunos fragmentos de la exhaustiva edición de los Filósofos Presocráticos, de la Editorial Gredos

Algunos de los filósofos han dejado obras, otros no han escrito nada, algunos, por otra parte, han dejado un solo libro, Meliso, Anaxágoras, Parménides

Tanto Meliso como Parménides intitularon sus respectivos libros Sobre la Naturaleza

Un solo camino narrable hay, lo que es, y sobre ese camino hay signos abundantes, puesto que es ahora, todo a la vez

El todo es aquello fuera de lo cual no hay nada

Lo que rodea a todo es sólido como una muralla, también es sólido lo que está el centro de todo

Puesto que hay un límite último, es completo en toda dirección, semejante a la masa de una esfera bien redonda, equidistante del centro en todas direcciones

Todo está lleno a la vez de luz y de oscuridad, ambas iguales, nada hay aparte de ellas dos

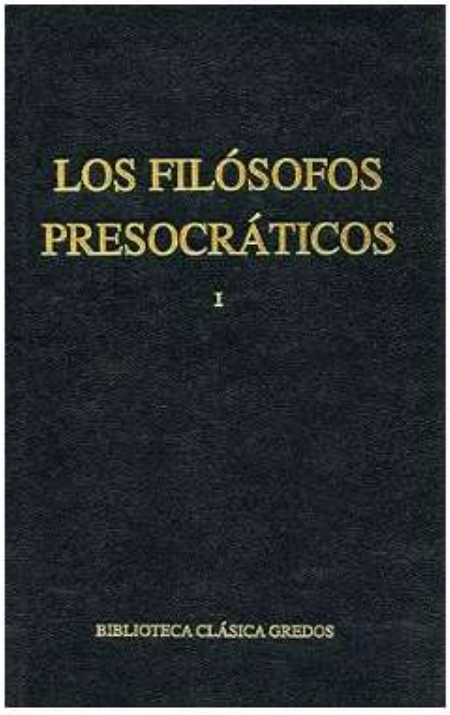
Parménides, Heráclito, Estrabón y Zenón dicen que los astros son masas de fuego comprimido

Parménides recorre ambos caminos, por un lado, según la verdad, supone que el universo es uno, inengendrado y esférico, por otro lado, según la opinión de la mayoría, asigna a la generación de los fenómenos dos principios, fuego y tierra, uno como causa y agente y el otro como materia

Pitágoras, Empédocles, Jenófanes y Parménides dicen que las sensaciones son falsas e ilusorias, como fantasmas

Parménides dice que las puertas de los senderos de la noche y del día está cubiertos por grandes hojas

22-9-24 20:27 Oh Su



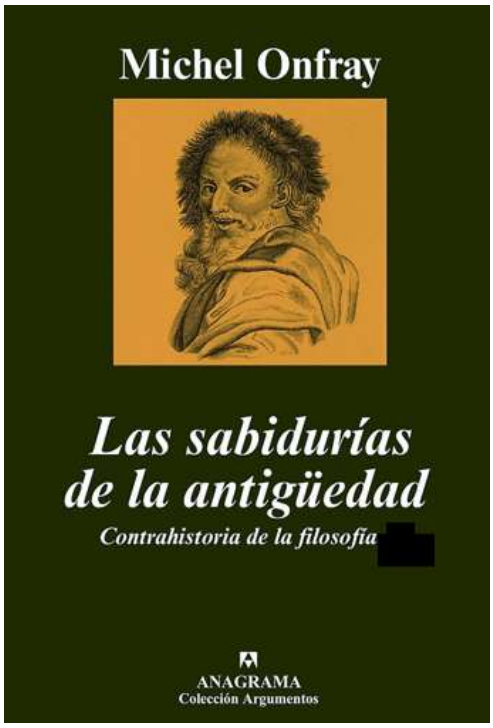
https://www.amazon.es/fil%C3%B3sofos-presocr%C3%A1ticos-Biblioteca-Cl%C3%A1sica-Gredos-ebook/dp/B01H1WRIIG

El primer volumen de los filósofos presocráticos, de Gredos, lo ofertan en Amazon a 239-euros, es lamentable que no estén en las librerías a un precio razonable, pero se ve que no hay demanda presocrática por parte de las nuevas generaciones lectoras, así son las cosas, ha ocurrido otras veces, pero tras los siglos de oscuridad eclesiástica de la edad media vino el renacimiento, y luego vino la revolución francesa, y luego la bomba atómica, y seguimos progresando

22-9-24 22:40 Oh Su

Oh Su ese libro se puede adquirir en formato digital y enviarlo a un e-reader, que es una buena solución que nos ofrecen estos tiempos. Ese libro me ha recordado a uno que leí, y del que dispongo si te interesa, de Michel Onfray, cuyo título es Las sabidurías de la antigüedad. Me gustó mucho. El caso es que en él no figura Parménides, pero sí Leucipo, Demócrito, etc.

22-9-24 23:04 Oh Ja



Bien venido sea el libro de Onfray sobre la sabiduría antigua sobre la que, sin duda, se sustenta la sabiduría moderna

22-9-24 23:19 Oh Su

He dejado de leer a César Aira y he comenzado a leer a Robert Walser

Aira y Walser tienen en común la brevedad y su peculiar estilo reconocible

W es un precursor de Kafka, se nota, y ser precursor del, acaso, mejor escritor europeo del siglo XX, no es poca cosa

Aira cuenta historias acerca de infinidad de temas, por el contrario, W generalmente habla de él, él mismo es el narrador y protagonista de todos sus escritos, de uno u otro modo

En el siguiente fragmento W dice lo mejor que sabe decir sobre la música, lo que dice es delicioso, en realidad no dice nada, pero su modo de no decir está muy por encima de muchos decires actuales

La música es para mí lo más dulce del mundo, amo todas las notas hasta lo indecible

Me gustaría morir escuchando una pieza musical, me lo imagino tan fácil, tan natural, y sin embargo es imposible, como es lógico, las notas son puñaladas demasiado débiles

Nunca podré convertirme en músico, porque nunca me hartaría de la dulzura y la embriaguez de la interpretación

Escuchar música es mucho más sagrado

La música siempre me entristece

Ante la música siempre me embarga la sensación de que me falta algo, nunca llegaré a saber la razón de esa dulce tristeza, y nunca intentaré indagar en ella

No deseo saberlo

Yo no deseo saberlo todo

Porque es imposible

Dejo complacido que múltiples cosas ocurran a mi alrededor sin preocuparme de los motivos, lo que es, sin duda, censurable y poco adecuado para labrarme un camino en la vida, tal vez

Pero no le temo a la muerte, y tampoco a la vida

Me doy cuenta de que estoy filosofando

Se ama con más fervor cuando se ignora se ama, a mí me duele la música, no sé si la amo de verdad, yo no la busco, me dejo halagar por ella, pero este halago hiere

¿Cómo decirlo?

La música es un llanto, un recordar notas, una pintura de sonidos

Es difícil precisarlo

Las palabras anteriores sobre la música, no han de tomarse en serio, seguro que no son certeras

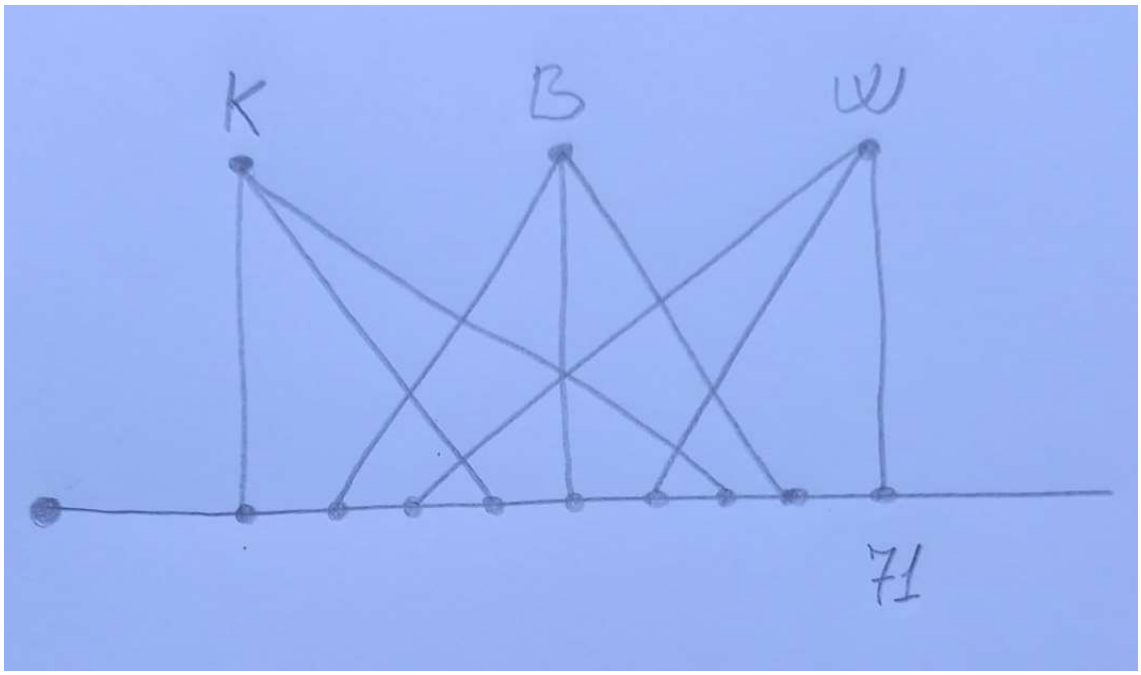
Cuando no escucho música me falta algo, pero cuando la escucho es cuando de verdad me falta algo

Esto es lo mejor que sé decir sobre la música

23-9-24 15:53 Oh Su

Oh Su hoy también me ha pasado que he necesitado hacer un alto en mi airanismo , y he tomado el libro de Zamiatin, Nosotros, que me está gustando mucho. Con Walser lo he intentado una o dos veces. La segunda, me entró mejor. Fue cuando me dejaste, creo, Los hermanos Tanner, que me gustó algo, pero no me dejó huella ninguna. Ese fragmento que ahora me pones está bien, pero ese tono durante muchas páginas seguramente no lo aguantaría

23-9-24 16:41 Oh Ja



Un diagrama ayuda a pensar

Los 3-puntos superiores representan a Kafka, Borges, y Walser, como ejemplo de 3-autores a los que he leído y releído y acaso continúe releyendo, hasta que Belima quiera

La línea de abajo representa la línea de vida de Oh Su, que ha cumplido 71-años y está leyendo a W, por lo que el punto-71 queda unido al punto-W por una línea

La lectura que Oh Su ha hecho de KBW trazan otras líneas, y lo que resulta es un dibujo que corresponde a la relación establecida entre 1-lector y 3-escritores

Lo que quiero decir es que hay autores que se releen

Autores que se leen una sola vez y no se vuelve a ellos

Y autores que no se leen nunca

Cada lector tiene su propio repertorio de autores de los tres tipos, y ese repertorio es la seña de identidad del lector

23-9-24 17:35 Oh Su

Es extraño, Borges escribió un artículo titulado

Kafka y sus precursores

Y entre estos últimos habla de Hawthorne (Wakefield) y de Melville (Bartleby), curiosamente ambos americanos, y ahora no recuerdo que mencione a Walser

Pero no he leído suficientemente al alemán a quien K tanto admiraba

23-9-24 17:35 Oh Su

Pero acaso W era un desconocido para B porque nadie puede leer todos los libros, ni siquiera B que presumía de tener la Biblioteca de Babel y el Aleph y espejos y tigres, por cierto Gombrovich y Borges se encontraron una vez, en Buenos Aires, fue la primera y la última, G no soportaba a B, curiosamente G es el autor favorito de Fernando Sánchez, según confiesa él mismo, en su correo electrónico pone Ferdidurke, durante un tiempo regentó la librería Ferdidurke, yo Oh Su por el contrario aprecio más el Cosmos de G y también a B, podría decir que no me decanto por ninguno, amo a los dos por igual, considerando que cada uno es de su padre y su madre y tienen su talante, yo ahí no me meto, yo leo a G y leo a B y los leo con igual gusto y sencillo placer, porque a esta edad ya no está uno para placeres locos como encerrarse en una habitación con tres chiquillas rezumantes todas ellas poetas exquisitas y lectoras redomadas y múltiples

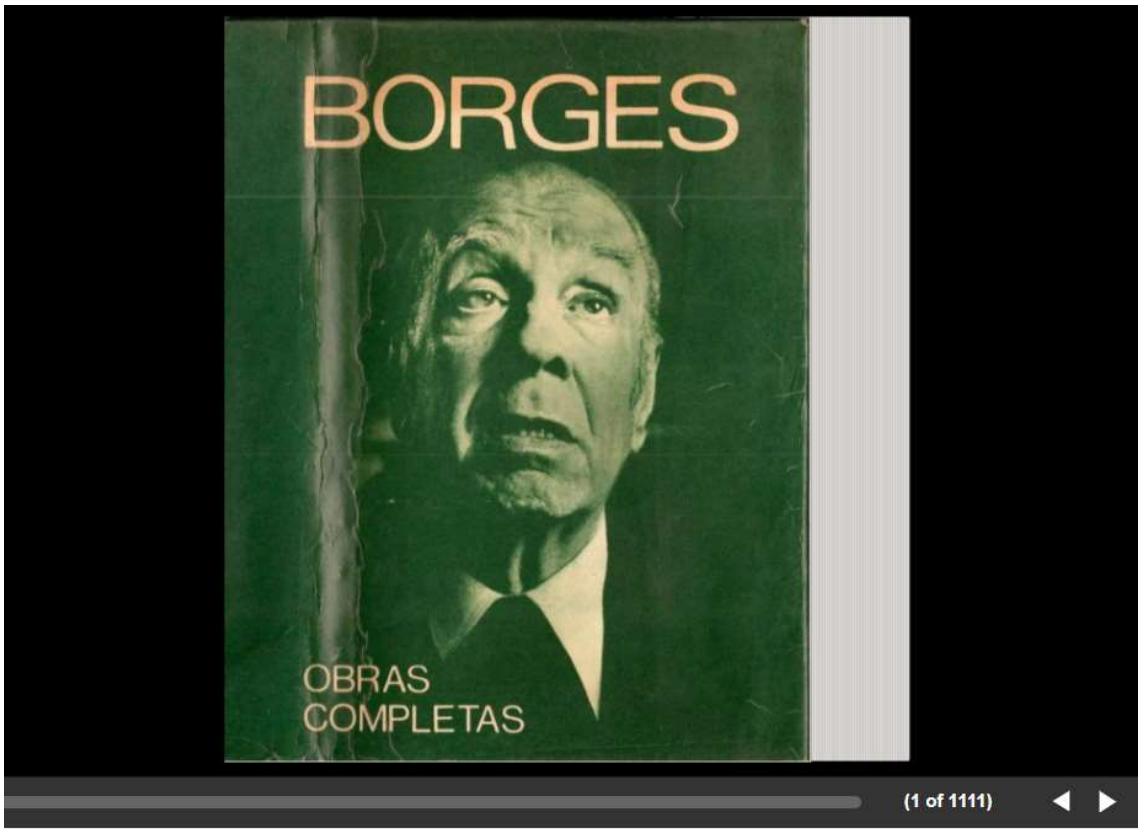
23-9-24 17:44 Oh Su

Sí

Yo he leído tanto a Borges y releído que se me ha gastado casi

Por fortuna hay otras cosas

23-9-24 18:54 Oh Jo



Jorge Luis Borges Obras Completas 1923 1972 (1984)

https://archive.org/details/jorge-luis-borges-obras-completas-1923-1972-1984

Oh Jo en Internet Archiva hay un pdf de 1111-páginas que contiene la edición de las incompletas Obras Completas de Borges, lo escrito hasta 1972, el caso es que B vivió todavía 14-años, y pudo completar su incompletas OC

He introducido en término "Kafka" en el buscador y resulta que de las 1111-pg de las iOC, en 15-pg aparece el termino buscado, al menos 1-vez

Siguen a continuación las 15 borgianas páginas kafkianas

AVATARES DE LA TORTUGA

Hay un concepto que es el corruptor y el desatinador de los otros. No hablo del Mal cuyo limitado imperio es la ética; hablo del infinito. Yo anhelé compilar alguna vez su móvil historia. La numerosa Hidra (monstruo palustre que viene a ser una prefiguración o un emblema de las progresiones geométricas) daría conveniente horror a su pórtico; la coronarían las sórdidas pesadillas de Kafka y sus capítulos centrales no desconocerían las conjeturas de ese remoto cardenal alemán —Nicolás de Krebs, Nicolás de Cusa— que en la circunferencia vio un polígono de un número infinito de ángulos y dejó escrito que una línea infinita sería una recta, sería un triángulo, sería un círculo y sería una esfera (*De docta ignorantia*, I, 13). Cinco, siete años de aprendizaje metafísico, teológico, matemático, me capacitarían (tal vez) para planear decorosamente ese libro. Inútil agregar que la vida me prohibe esa esperanza, y aun ese adverbio.

A esa ilusoria *Biografía del infinito* pertenecen de alguna manera estas páginas. Su propósito es registrar ciertos avatares de la segunda paradoja de Zenón.

Recordemos, ahora, esa paradoja.

Aquiles corre diez veces más ligero que la tortuga y le da una ventaja de diez metros. Aquiles corre esos diez metros, la tortuga corre uno; Aquiles corre ese metro, la tortuga corre un decímetro; Aquiles corre ese decímetro, la tortuga corre un centímetro; Aquiles corre ese centímetro, la tortuga un milímetro; Aquiles Piesligeros el milímetro, la tortuga un décimo de milímetro y así infinitamente, sin alcanzarla... Tal es la versión habitual. Wilhelm Capelle (*Die Vorsokratiker*, 1935, pág. 178) traduce el texto original de Aristóteles: "El segundo argumento de Zenón es el llamado Aquiles. Razona que el más lento no será alcanzado por el más veloz, pues el perseguidor tiene que pasar por el sitio que el perseguido acaba de evacuar, de suerte que el más lento siempre le lleva una determinada ventaja". El problema no cambia, como se ve; pero me gustaría conocer el nombre del poeta que lo dotó de un héroe y de una tortuga. A esos competidores mágicos y a la serie

$$10 + 1 + \frac{1}{10} + \frac{1}{100} + \frac{1}{1000} + \frac{1}{10.000} + \ldots$$

K2

hierro, que combina palabras al azar. Esta invención va contra el *Arte magna* de Lulio...

René Descharmes ha examinado, y reprobado, la cronología de *Bouvard et Pécuchet*. La acción requiere unos cuarenta años; los protagonistas tienen sesenta y ocho cuando se entregan a la gimnasia, el mismo año en que Pécuchet descubre el amor. En un libro tan poblado de circunstancias, el tiempo, sin embargo, está inmóvil; fuera de los ensayos y fracasos de los dos Faustos (o del Fausto bicéfalo) nada ocurre; faltan las vicisitudes comunes y la fatalidad y el azar. "Las comparsas del desenlace son las del preámbulo; nadie viaja, nadie se muere", observa Claude Digeon. En otra página concluye: "La honestidad intelectual de Flaubert le hizo una terrible jugada: lo llevó a recargar su cuento filosófico, a conservar su pluma de novelista para escribirlo."

Las negligencias o desdenes o libertades del último Flaubert han desconcertado a los críticos; yo creo ver en ellas un símbolo. El hombre que con *Madame Bovary* forjó la novela realista fue también el primero en romperla. Chesterton, apenas ayer, escribía: "La novela bien puede morir con nosotros." El instinto de Flaubert presintió esa muerte, que ya está aconteciendo —¿no es el *Ulises*, con sus planos y horarios y precisiones, la espléndida agonía de un género?—, y en el quinto capítulo de la obra condenó las novelas "estadísticas o etnográficas" de Balzac y, por extensión, las de Zola. Por eso, el tiempo de *Bouvard et Pécuchet* se inclina a la eternidad; por eso, los protagonistas no mueren y seguirán copiando, cerca de Caen, su anacrónico *Sottisier*, tan ignorantes de 1914 como de 1870; por eso, la obra mira, hacia atrás, a las parábolas de Voltaire y de Swift y de los orientales y, hacia adelante, a las de Kafka.

Hay, tal vez, otra clave. Para escarnecer los anhelos de la humanidad, Swift los atribuyó a pigmeos o a simios; Flaubert, a dos sujetos grotescos. Evidentemente, si la historia universal es la historia de Bouvard y de Pécuchet, todo lo que la integra es ridículo y delezinable.

K3

de plata cuyo alimento es la justificación del Señor. Esa mezcla queda poética; digo lo mismo de ciertas repeticiones. ¿No es portentoso que en la noche 602 el rey Shahriar oiga de boca de la reina su propia historia? A imitación del marco general, un cuento suele contener otros cuentos, de extensión no menor: escenas dentro de la escena como en la tragedia de *Hamlet*, elevaciones a potencia del sueño. Un arduo y claro verso de Tennyson parece definirlos:

Laborious orient ivory, sphere in sphere

Para mayor asombro, esas cabezas adventicias de la Hidra pueden ser más concretas que el cuerpo: Shahriar, fabuloso rey "de las Islas de la China y del Indostán" recibe nuevas de Tárik Benzeyad, gobernador de Tánger y vencedor en la batalla del Guadalete... Las antesalas se confunden con los espejos, la máscara está debajo del rostro, ya nadie sabe cuál es el hombre verdadero y cuáles sus ídolos. Y nada de eso importa; ese desorden es trivial y aceptable como las invenciones del entresueño.

El azar ha jugado a las simetrías, al contraste, a la digresión. ¿Qué no haría un hombre, un Kafka, que organizara y acentuara esos juegos, que los rehiciera según la deformación alemana, según la *Unheimlichkeit* de Alemania?

Adrogué, 1935.

Entre los libros compulsados, debo enumerar los que siguen:

Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. París, s. f.

The Thousand and One Nights, commonly called The Arabian Nights Entertainments. A new translation from the Arabic, by E. W. Lane. London, 1839.

The Book of the Thousand Nights and a Night. A plain and literal translation by Richard F. Burton. London (?), s. f. Vols. VI, VII, VIII.

The Arabian Nights. A complete (*sic*) and unabridged selection from the famous literal translation of R. F. Burton. New York, 1932.

Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe, par le Dr. J. C. Mardrus. París, 1906.

Tausend und eine Nacht. Aus dem Arabischen übertragen von Max Henning. Leipzig, 1897.

Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten. Nach dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausgabe vom Jahre 1839 übertragen von Enno Littmann. Leipzig, 1928.

El mundo, para el europeo, es un cosmos, en el que cada cual íntimamente corresponde a la función que ejerce; para el argentino, es un caos. El europeo y el americano del Norte juzgan que ha de ser bueno un libro que ha merecido un premio cualquiera, el argentino admite la posibilidad de que no sea malo, a pesar del premio. En general, el argentino descree de las circunstancias. Puede ignorar la fábula de que la humanidad siempre incluye treinta y seis hombres justos —los *Lamed Wufniks*— que no se conocen entre ellos pero que secretamente sostienen el universo; si la oye, no le extrañará que esos beneméritos sean oscuros y anónimos... Su héroe popular es el hombre solo que pelea con la partida, ya en acto (Fierro, Moreira, Hormiga Negra), ya en potencia o en el pasado (Segundo Sombra). Otras literaturas no registran hechos análogos. Consideremos, por ejemplo, dos grandes escritores europeos: Kipling y Franz Kafka. Nada, a primera vista, hay entre los dos de común, pero el tema del uno es la vindicación del orden, de un orden (la carretera en *Kim*, el puente en *The Bridge-Builders*, la muralla romana en *Puck of Pook's Hill*); el del otro, la insoportable y trágica soledad de quien carece de un lugar, siquiera humildísimo, en el orden del universo.

Se dirá que los rasgos que he señalado son meramente negativos o anárquicos; se añadirá que no son capaces de explicación política. Me atrevo a sugerir lo contrario. El más urgente de los problemas de nuestra época (ya denunciado con profética lucidez por el casi olvidado Spencer) es la gradual intromisión del Estado en los actos del individuo; en la lucha con ese mal, cuyos nombres son comunismo y nazismo, el individualismo argentino, acaso inútil o perjudicial hasta ahora, encontrará justificación y deberes.

Sin esperanza y con nostalgia, pienso en la abstracta posibilidad de un partido que tuviera alguna afinidad con los argentinos; un partido que nos prometiera (digamos) un severo mínimo de gobierno.

El nacionalismo quiere embelesarnos con la visión de un Estado infinitamente molesto; esa utopía, una vez lograda en la tierra, tendría la virtud providencial de hacer que todos anhelaran, y finalmente construyeran, su antítesis.

Buenos Aires, 1946.

K5

QUEVEDO

Como la otra, la historia de la literatura abunda en enigmas. Ninguno de ellos me ha inquietado, y me inquieta, como la extraña gloria parcial que le ha tocado en suerte a Quevedo. En los censos de nombres universales el suyo no figura. Mucho he tratado de inquirir las razones de esa extravagante omisión; alguna vez, en una conferencia olvidada, creí encontrarlas en el hecho de que sus duras páginas no fomentan, ni siquiera toleran, el menor desahogo sentimental. ("Ser sensiblero es tener éxito", ha observado George Moore.) Para la gloria, decía yo, no es indispensable que un escritor se muestre sentimental, pero es indispensable que su obra, o alguna circunstancia biográfica, estimulen el patetismo. Ni la vida ni el arte de Quevedo, reflexioné, se prestan a esas tiernas hipérboles cuya repetición es la gloria...

Ignoro si es correcta esa explicación: yo, ahora la complementaría con ésta: virtualmente, Quevedo no es inferior a nadie, pero no ha dado con un símbolo que se apodere de la imaginación de la gente. Homero tiene a Príamo, que besa las homicidas manos de Aquiles; Sófocles tiene un rey que descifra enigmas y a quien los hados harán descifrar el horror de su propio destino; Lucrecio tiene el infinito abismo estelar y las discordias de los átomos; Dante, los nueve círculos infernales y la Rosa paradisíaca; Shakespeare, sus orbes de violencia y de música; Cervantes, el afortunado vaivén de Sancho y de Quijote; Swift, su república de caballos virtuosos y de *yahoos* bestiales; Melville, la abominación y el amor de la Ballena Blanca; Franz Kafka, sus crecientes y sórdidos laberintos. No hay escritor de fama universal que no haya amonedado un símbolo; éste, conviene recordar, no siempre es objetivo y externo. Góngora o Mallarmé, verbigracia, perduran como tipos del escritor que laboriosamente elabora una obra secreta; Whitman, como protagonista semidivino de *Leaves of Grass*. De Quevedo, en cambio, sólo perdura una imagen caricatural. "El más noble estilista español se ha transformado en un prototipo chascarrillero", observa Leopoldo Lugones (*El imperio jesuítico*, 1904, pág. 59).

Lamb dijo que Edmund Spencer era *the poets' poet*, el poeta de los poetas. De Quevedo habría que resignarse a decir que es el literato de los literatos. Para gustar de Quevedo hay que ser (en acto o en potencia) un hombre de letras; inversamente, nadie que tenga vocación literaria puede no gustar de Quevedo.

K6

niente, como ocultándose, como huyendo; su frente baja está como surcada de arrugas; su rostro que antes era vulgar, ahora es extraordinario, por la empresa extraordinaria que ha ejecutado. En sus ojos chicos la mirada acecha o se pierde. La mujer ha engrosado; lleva en la mano un libro de misa y toda ella parece un emblema de plácida y resignada viudez. Se ha acostumbrado a la tristeza y no la cambiaría, tal vez, por la felicidad. Cara a cara, los dos se miran en los ojos. La muchedumbre los aparta, los pierde. Wakefield huye a su alojamiento, cierra la puerta con dos vueltas de llave y se tira en la cama donde lo trabaja un sollozo. Por un instante ve la miserable singularidad de su vida. "¡Wakefield, Wakefield! ¡Estás loco!", se dice. Quizá lo está. En el centro de Londres se ha desvinculado del mundo. Sin haber muerto ha renunciado a su lugar y a sus privilegios entre los hombres vivos. Mentalmente sigue viviendo junto a su mujer en su hogar. No sabe, o casi nunca sabe, que es otro. Repite "pronto regresaré" y no piensa que hace veinte años que está repitiendo lo mismo. En el recuerdo los veinte años de soledad le parecen un interludio, un mero paréntesis. Una tarde, una tarde igual a otras tardes, a las miles de tardes anteriores, Wakefield mira su casa. Por los cristales ve que en el primer piso han encendido el fuego; en el moldeado cielo raso las llamas lanzan grotescamente la sombra de la señora Wakefield. Rompe a llover; Wakefield siente una racha de frío. Le parece ridículo mojarse cuando ahí tiene su casa, su hogar. Sube pesadamente la escalera y abre la puerta. En su rostro juega, espectral, la taimada sonrisa que conocemos. Wakefield ha vuelto, al fin. Hawthorne no nos refiere su destino ulterior, pero nos deja adivinar que ya estaba, en cierto modo, muerto. Copio las palabras finales: "En el desorden aparente de nuestro misterioso mundo, cada hombre está ajustado a un sistema con tan exquisito rigor —y los sistemas entre sí, y todos a todo— que el individuo que se desvía un solo momento, corre el terrible albur de perder para siempre su lugar. Corre el albur de ser, como Wakefield, el Paria del Universo".

En esta breve y ominosa parábola —que data de 1835— ya estamos en el mundo de Herman Melville, en el mundo de Kafka. Un mundo de castigos enigmáticos y de culpas indescifrables. Se dirá que ello nada tiene de singular, pues el orbe de Kafka es el judaísmo, y el de Hawthorne, las iras y los castigos del Viejo Testamento. La observación es justa, pero su alcance no rebasa la ética, y entre la horrible historia de Wakefield y muchas historias de Kafka, no sólo hay una ética común sino una retórica. Hay, por ejemplo, la honda *trivialidad* del protagonista, que contrasta con la magnitud de su perdición y que lo entrega, aun más desvalido, a las Furias. Hay el fondo borroso, contra el cual se re-

K7

corta la pesadilla. Hawthorne, en otras narraciones, invoca un pasado romántico; en ésta se limita a un Londres burgués, cuyas multitudes le sirven, por lo demás, para ocultar al héroe.

Aquí, sin desmedro alguno de Hawthorne, yo desearía intercalar una observación. La circunstancia, la extraña circunstancia, de percibir en un cuento de Hawthorne, redactado a principios del siglo XIX, el sabor mismo de los cuentos de Kafka que trabajó a principios del siglo XX, no debe hacernos olvidar que el sabor de Kafka ha sido creado, ha sido determinado, por Kafka. *Wakefield* prefigura a Franz Kafka, pero éste modifica, y afina, la lectura de *Wakefield*. La deuda es mutua; un gran escritor crea a sus precursores. Los crea y de algún modo los justifica. Así ¿qué sería de Marlowe sin Shakespeare?

El traductor y crítico Malcolm Cowley ve en *Wakefield* una alegoría de la curiosa reclusión de Nathaniel Hawthorne. Schopenhauer ha escrito, famosamente, que no hay acto, que no hay pensamiento, que no hay enfermedad que no sean voluntarios; si hay verdad en esa opinión, cabría conjeturar que Nathaniel Hawthorne se apartó muchos años de la sociedad de los hombres para que no faltara en el universo, cuyo fin es acaso la variedad, la singular historia de Wakefield. Si Kafka hubiera escrito esa historia, Wakefield no hubiera conseguido, jamás, volver a su casa; Hawthorne le permite volver, pero su vuelta no es menos lamentable ni menos atroz que su larga ausencia.

Una parábola de Hawthorne, que estuvo a punto de ser magistral y que no lo es, pues la ha dañado la preocupación de la ética, es la que se titula *Earth's Holocaust*: el Holocausto de la Tierra. En esa ficción alegórica, Hawthorne prevé un momento en que los hombres, hartos de acumulaciones inútiles, resuelven destruir el pasado. En el atardecer se congregan, para ese fin, en uno de los vastos territorios del oeste de América. A esa llanura occidental llegan hombres de todos los confines del mundo. En el centro hacen una altísima hoguera que alimentan con todas las genealogías, con todos los diplomas, con todas las medallas, con todas las órdenes, con todas las ejecutorias, con todos los escudos, con todas las coronas, con todos los cetros, con todas las tiaras, con todas las púrpuras, con todos los doseles, con todos los tronos, con todos los alcoholes, con todas las bolsas de café, con todos los cajones de té, con todos los cigarros, con todas las cartas de amor, con toda la artillería, con todas las espadas, con todas las banderas, con todos los tambores marciales, con todos los instrumentos de tortura, con todas las guillotinas, con todas las horcas, con todos los metales preciosos, con todo el dinero, con todos los títulos de propiedad, con todas las constituciones y códigos, con todos los libros, con todas las mitras,

K8

no hubiera tolerado la imputación de ser un tejedor de pesadillas, un *monstrorum artifex* (Plinio, XXVIII, 2), pero invenciblemente suele incurrir en atisbos atroces. Pregunta si acaso un hombre tiene tres ojos, o un pájaro tres alas; habla, contra los panteístas, de un muerto que descubre en el paraíso; que los espíritus de los coros angélicos tienen sin fin su misma cara [1]: habla de una cárcel de espejos; habla de un laberinto sin centro; habla de un hombre devorado por autómatas de metal; habla de un árbol que devora a los pájaros y que en lugar de hojas da plumas; imagina (*The Man Who Was Thursday*, VI) que en los confines orientales del mundo acaso existe un árbol que ya es más, y menos, que un árbol, y en los occidentales, algo, una torre, cuya sola arquitectura es malvada. Define lo cercano por lo lejano, y aun por lo atroz; si habla de sus ojos, los llama con palabras de Ezequiel (1:22) *un terrible cristal*, si de la noche, perfecciona un antiguo horror (Apocalipsis, 4:6) y la llama un *monstruo hecho de ojos*. No menos ilustrativa es la narración *How I found the Superman*. Chesterton habla con los padres del Superhombre; interrogados sobre la hermosura del hijo, que no sale de un cuarto oscuro, éstos le recuerdan que el Superhombre crea su propio canon y debe ser medido por él ("En ese plano es más bello que Apolo. Desde nuestro plano inferior, por supuesto..."); después admiten que no es fácil estrecharle la mano ("Usted comprende; la estructura es muy otra"); después, son incapaces de precisar si tiene pelo o plumas. Una corriente de aire lo mata y unos hombres retiran un ataúd que no es de forma humana. Chesterton refiere en tono de burla esa fantasía teratológica.

Tales ejemplos, que sería fácil multiplicar, prueban que Chesterton se defendió de ser Edgar Allan Poe o Franz Kafka, pero que algo en el barro de su yo propendía a la pesadilla, algo secreto, y ciego y central. No en vano dedicó sus primeras obras a la justificación de dos grandes artífices góticos, Browning y Dickens; no en vano repitió que el mejor libro salido de Alemania era el de los cuentos de Grimm. Denigró a Ibsen y defendió (acaso indefendiblemente) a Rostand, pero los Trolls y el Fundidor de *Peer Gynt* eran de la madera de sus sueños, *the stuff his dreams were made of*. Esa discordia, esa precaria sujeción de una voluntad demoníaca, definen la naturaleza de Chesterton. Emblemas de esa guerra son para mí las aventuras del Padre

K9

no hubiera tolerado la imputación de ser un tejedor de pesadillas, un *monstrorum artifex* (Plinio, XXVIII, 2), pero invenciblemente suele incurrir en atisbos atroces. Pregunta si acaso un hombre tiene tres ojos, o un pájaro tres alas; habla, contra los panteístas, de un muerto que descubre en el paraíso; que los espíritus de los coros angélicos tienen sin fin su misma cara [1]; habla de una cárcel de espejos; habla de un laberinto sin centro; habla de un hombre devorado por autómatas de metal; habla de un árbol que devora a los pájaros y que en lugar de hojas da plumas; imagina (*The Man Who Was Thursday*, VI) que en los confines orientales del mundo acaso existe un árbol que ya es más, y menos, que un árbol, y en los occidentales, algo, una torre, cuya sola arquitectura es malvada. Define lo cercano por lo lejano, y aun por lo atroz; si habla de sus ojos, los llama con palabras de Ezequiel (1:22) *un terrible cristal*, si de la noche, perfecciona un antiguo horror (Apocalipsis, 4:6) y la llama un *monstruo hecho de ojos*. No menos ilustrativa es la narración *How I found the Superman*. Chesterton habla con los padres del Superhombre; interrogados sobre la hermosura del hijo, que no sale de un cuarto oscuro, éstos le recuerdan que el Superhombre crea su propio canon y debe ser medido por él ("En ese plano es más bello que Apolo. Desde nuestro plano inferior, por supuesto..."); después admiten que no es fácil estrecharle la mano ("Usted comprende; la estructura es muy otra"); después, son incapaces de precisar si tiene pelo o plumas. Una corriente de aire lo mata y unos hombres retiran un ataúd que no es de forma humana. Chesterton refiere en tono de burla esa fantasía teratológica.

Tales ejemplos, que sería fácil multiplicar, prueban que Chesterton se defendió de ser Edgar Allan Poe o Franz Kafka, pero que algo en el barro de su yo propendía a la pesadilla, algo secreto, y ciego y central. No en vano dedicó sus primeras obras a la justificación de dos grandes artífices góticos, Browning y Dickens; no en vano repitió que el mejor libro salido de Alemania era el de los cuentos de Grimm. Denigró a Ibsen y defendió (acaso indefendiblemente) a Rostand, pero los Trolls y el Fundidor de *Peer Gynt* eran de la madera de sus sueños, *the stuff his dreams were made of*. Esa discordia, esa precaria sujeción de una voluntad demoníaca, definen la naturaleza de Chesterton. Emblemas de esa guerra son para mí las aventuras del Padre

K10

Brown, cada una de las cuales quiere explicar, mediante la sola razón, un hecho inexplicable.[1] Por eso dije, en el párrafo inicial de esta nota, que esas ficciones eran cifras de la historia de Chesterton, símbolos y espejos de Chesterton. Eso es todo, salvo que la "razón" a la que Chesterton supeditó sus imaginaciones no era precisamente la razón sino la fe católica o sea un conjunto de imaginaciones hebreas supeditadas a Platón y a Aristóteles.

Recuerdo dos parábolas que se oponen. La primera consta en el primer tomo de las obras de Kafka. Es la historia del hombre que pide ser admitido a la ley. El guardián de la primera puerta le dice, que adentro hay muchas otras [2] y que no hay sala que no esté custodiada por un guardián, cada uno más fuerte que el anterior. El hombre se sienta a esperar. Pasan los días y los años, y el hombre muere. En la agonía pregunta: "¿Será posible que en los años que espero nadie haya querido entrar sino yo?". El guardián le responde: "Nadie ha querido entrar porque a ti sólo estaba destinada esta puerta. Ahora voy a cerrarla." (Kafka comenta esta parábola, complicándola aun más, en el noveno capítulo de *El proceso*.) La otra parábola está en el *Pilgrim's Progress*, de Bunyan. La gente mira codiciosa un castillo que custodian muchos guerreros; en la puerta hay un guardián con un libro para escribir el nombre de aquel que sea digno de entrar. Un hombre intrépido se allega a ese guardián y le dice: "Anote mi nombre, señor." Luego saca la espada y se arroja sobre los guerreros y recibe y devuelve heridas sangrientas, hasta abrirse camino entre el fragor y entrar en el castillo.

Chesterton dedicó su vida a escribir la segunda de las parábolas, pero algo en él propendió siempre a escribir la primera.

K11

KAFKA Y SUS PRECURSORES

Yo premedité alguna vez un examen de los precursores de Kafka. A éste, al principio, lo pensé tan singular como el fénix de las alabanzas retóricas; a poco de frecuentarlo, creí reconocer su voz, o sus hábitos, en textos de diversas literaturas y de diversas épocas. Registraré unos pocos aquí, en orden cronológico.

El primero es la paradoja de Zenón contra el movimiento. Un móvil que está en A (declara Aristóteles) no podrá alcanzar el punto B, porque antes deberá recorrer la mitad del camino entre los dos, y antes, la mitad de la mitad, y antes, la mitad de la mitad de la mitad, y así hasta lo infinito; la forma de este ilustre problema es, exactamente, la de *El Castillo*, y el móvil y la flecha y Aquiles son los primeros personajes kafkianos de la literatura. En el segundo texto que el azar de los libros me deparó, la afinidad no está en la forma sino en el tono. Se trata de un apólogo de Han Yu, prosista del siglo IX, y consta en la admirable *Anthologie raisonée de la littérature chinoise* (1948) de Margoulié. Éste es el párrafo que marqué, misterioso y tranquilo: "Universalmente se admite que el unicornio es un ser sobrenatural y de buen agüero; así lo declaran las odas, los anales, las biografías de varones ilustres y otros textos cuya autoridad es indiscutible. Hasta los párvulos y las mujeres del pueblo saben que el unicornio constituye un presagio favorable. Pero este animal no figura entre los animales domésticos, no siempre es fácil encontrarlo, no se presta a una clasificación. No es como el caballo o el toro, el lobo o el ciervo. En tales condiciones, podríamos estar frente al unicornio y no sabríamos con seguridad que lo es. Sabemos que tal animal con crin es caballo y que tal animal con cuernos es toro. No sabemos cómo es el unicornio".[1]

El tercer texto procede de una fuente más previsible; los escritos de Kierkegaard. La afinidad mental de ambos escritores es cosa de nadie ignorada; lo que no se ha destacado aún, que

K12

yo sepa, es el hecho de que Kierkegaard, como Kafka, abundó en parábolas religiosas de tema contemporáneo y burgués. Lowrie, en su *Kierkegaard* (Oxford University Press, 1938), transcribe dos. Una es la historia de un falsificador que revisa, vigilado incesantemente, los billetes del Banco de Inglaterra; Dios, de igual modo, desconfiaría de Kierkegaard y le habría encomendado una misión, justamente por saberlo avezado al mal. El sujeto de otra son las expediciones al Polo Norte. Los párrocos daneses habrían declarado desde los púlpitos que participar en tales expediciones conviene a la salud eterna del alma. Habrían admitido, sin embargo, que llegar al Polo es difícil y tal vez imposible y que no todos pueden acometer la aventura. Finalmente, anunciarían que cualquier viaje —de Dinamarca a Londres, digamos, en el vapor de la carrera—, o un paseo dominical en coche de plaza, son, bien mirados, verdaderas expediciones al Polo Norte. La cuarta de las prefiguraciones la hallé en el poema *Fears and Scruples* de Browning, publicado en 1876. Un hombre tiene, o cree tener, un amigo famoso. Nunca lo ha visto y el hecho es que éste no ha podido, hasta el día de hoy, ayudarlo, pero se cuentan rasgos suyos muy nobles, y circulan cartas auténticas. Hay quien pone en duda los rasgos, y los grafólogos afirman la apocrifidad de las cartas. El hombre, en el último verso, pregunta: "¿Y si este amigo fuera Dios?"

Mis notas registran asimismo dos cuentos. Uno pertenece a las *Histoires désobligeantes* de León Bloy y refiere el caso de unas personas que abundan en globos terráqueos, en atlas, en guías de ferrocarril y en baúles, y que mueren sin haber logrado salir de su pueblo natal. El otro se titula *Carcassonne* y es obra de Lord Dunsany. Un invencible ejército de guerreros parte de un castillo infinito, sojuzga reinos y ve monstruos y fatiga los desiertos y las montañas, pero nunca llegan a Carcasona, aunque alguna vez la divisan. (Este cuento es, como fácilmente se advertirá, el estricto reverso del anterior; en el primero, nunca se sale de una ciudad; en el último, no se llega.)

Si no me equivoco, las heterogéneas piezas que he enumerado se parecen a Kafka; si no me equivoco, no todas se parecen entre sí. Este último hecho es el más significativo. En cada uno de esos textos está la idiosincrasia de Kafka, en grado mayor o menor, pero si Kafka no hubiera escrito, no la percibiríamos; vale decir, no existiría. El poema *Fears and Scruples* de Robert Browning profetiza la obra de Kafka, pero nuestra lectura de Kafka afina y desvía sensiblemente nuestra lectura del poema. Browning no lo leía como ahora nosotros lo leemos. En el vocabulario crítico, la palabra *precursor* es indispensable, pero habría que tratar

K13

de purificarla de toda connotación de polémica o de rivalidad. El hecho es que cada escritor *crea* a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro [1]. En esta correlación nada importa la identidad o la pluralidad de los hombres. El primer Kafka de *Betrachtung* es menos precursor del Kafka de los mitos sombríos y de las instituciones atroces que Browning o Lord Dunsany.

Buenos Aires, 1951.

K14

PROLOGO

Los últimos relatos de Kipling fueron no menos laberínticos y angustiosos que los de Kafka o los de James, a los que sin duda superan; pero en mil ochocientos ochenta y cinco, en Lahore, había emprendido una serie de cuentos breves, escritos de manera directa, que reuniría en mil ochocientos noventa. No pocos —In the House of Suddhoo, Beyond the Pale, The Gate of the Hundred Sorrows— *son lacónicas obras maestras; alguna vez pensé que lo que ha concebido y ejecutado un muchacho genial puede ser imitado sin inmodestia por un hombre en los lindes de la vejez, que conoce el oficio. El fruto de esa reflexión es este volumen, que mis lectores juzgarán.*

He intentado, no sé con qué fortuna, la redacción de cuentos directos. No me atrevo a afirmar que son sencillos; no hay en la tierra una sola página, una sola palabra, que lo sea, ya que todas postulan el universo, cuyo más notorio atributo es la complejidad. Sólo quiero aclarar que no soy, ni he sido jamás, lo que antes se llamaba un fabulista o un predicador de parábolas y ahora un escritor comprometido. No aspiro a ser Esopo. Mis cuentos, como los de las Mil y Una Noches, *quieren distraer y conmover y no persuadir. Este propósito no quiere decir que me encierre, según la imagen salomónica, en una torre de marfil. Mis convicciones en materia política son harto conocidas; me he afiliado al Partido Conservador, lo cual es una forma de escepticismo, y nadie me ha tildado de comunista, de nacionalista, de antisemita, de partidario de Hormiga Negra o de Rosas. Creo que con el tiempo mereceremos que no haya gobiernos. No he disimulado nunca mis opiniones, ni siquiera en los años arduos, pero no he permitido que interfieran en mi obra literaria, salvo cuando me urgió la exaltación de la Guerra de los Seis Días. El ejercicio de las letras es misterioso; lo que opinamos es efímero y apto por la tesis platónica de la Musa y no por la de Poe, que razonó, o fingió razonar, que la escritura de un poema es una operación de la inteligencia. No deja de admirarme que los clásicos profesaran una tesis romántica, y un poeta romántico, una tesis clásica.*

Fuera del texto que da nombre a este libro y que manifiesta-

K15

LOS CUATRO CICLOS

Cuatro son las historias. Una, la más antigua, es la de una fuerte ciudad que cercan y defienden hombres valientes. Los defensores saben que la ciudad será entregada al hierro y al fuego y que su batalla es inútil; el más famoso de los agresores, Aquiles, sabe que su destino es morir antes de la victoria. Los siglos fueron agregando elementos de magia. Se dijo que Helena de Troya, por la cual los ejércitos murieron, era una hermosa nube, una sombra; se dijo que el gran caballo hueco en el que se ocultaron los griegos era también una apariencia. Homero no habrá sido el primer poeta que refirió la fábula; alguien, en el siglo catorce, dejó esta línea que anda por mi memoria: *The borgh brittened and brent to brondes and askes**. Dante Gabriel Rossetti imaginaría que la suerte de Troya quedó sellada en aquel instante en que Paris arde en amor de Helena; Yeats elegirá el instante en que se confunden Leda y el cisne que era un dios.

Otra, que se vincula a la primera, es la de un regreso. El de Ulises, que, al cabo de diez años de errar por mares peligrosos y de demorarse en islas de encantamiento, vuelve a su Itaca; el de las divinidades del Norte que, una vez destruida la tierra, la ven surgir del mar, verde y lúcida, y hallan perdidas en el césped las piezas de ajedrez con que antes jugaron.

La tercera historia es la de una busca. Podemos ver en ella una variación de la forma anterior. Jasón y el Vellocino; los treinta pájaros del persa, que cruzan montañas y mares y ven la cara de su Dios, el Simurgh, que es cada uno de ellos y todos. En el pasado toda empresa era venturosa. Alguien robaba, al fin, las prohibidas manzanas de oro; alguien, al fin, merecía la conquista del Grial. Ahora, la busca está condenada al fracaso. El capitán Ahab da con la ballena y la ballena lo deshace; los héroes de James o de Kafka sólo pueden esperar la derrota. Somos tan pobres de valor y de fe que ya el *happy-ending* no es otra cosa que un halago industrial. No podemos creer en el cielo, pero sí en el infierno.

La última historia es la del sacrificio de un dios. Attis, en Frigia, se mutila y se mata; Odín, sacrificado a Odín, Él mismo a Sí Mismo, pende del árbol nueve noches enteras y es herido de lanza; Cristo es crucificado por los romanos.

Cuatro son las historias. Durante el tiempo que nos queda seguiremos narrándolas, transformadas.

23-9-24 20:00 Oh Su

Es interesante

No sé si el poeta argentino leyó a Walser

También afirmaba desconocer a Antonio Machado, que lo ha sido casi todo en la poesía española, si no el mejor, uno de ellos

Borges tenía esas cosas, pero nadie es imperfecto puesto que todos somos hijos de dios y dios no puede hacer más que lo perfecto

Aunque quisiera hacer una tontería le saldría una maravilla

23-9-24 21:04 Oh Jo

Kafka se mira en el espejo y ve un tigre

El tigre mira a los ojos a Kafka y ve un espejo

El espejo ve a un lado el tigre y al otro a Kafka y teme que el tigre se precipite contra su superficie y lo reduzca a añicos

23-9-24 22:18 Oh Su

Vaya lío

23-9-24 22:19 Oh Jo

Espejo se dice Mirail en vasco y Zercalo en ruso

Son 3-palabras muy especulares, especulativas y espeluznantes

Porque multiplican la realidad

23-9-24 22:21 Oh Su

Eso decía Borges

La realidad se multiplica sola

Y se divide

Y se amontona

Y se compra y se vende como rosquillas

Y se desperdicia

Y se cultiva

Y se mea

Y se pudre

Y no se toca

23-9-24 23:12 Oh Jo

Oh Jo Borges dijo alguna vez que se consideraba a sí mismo mejor lector que escritor

Y yo Oh Su cito a continuación la página 11-K de las incompletas Obras Completas de Borges, en la que Borges cita la la Antología razonada de literatura china (1948), de François Margoulie, obra que es un compendio de citas de diversas fuentes chinas, acompañadas de escuetos comentarios

Se trata una bella descripción del unicornio, que resulta tan bella como la Paradoja del Gato en la Caja Negra, según la cual en el oscuro interior de la caja el gato ocupa simultáneamente dos estados, vivo y muerto, cuando la caja se abre la simultaneidad se rompe, y el gato ocupa un solo estado, es que la imaginación de los físicos no tiene nada que envidiar a la imaginación de los antiguos filósofos chinos, tanto el unicornio como el gato vivo-muerto son entes de ficción, como tantas otras cosas que no tienen su referente en Natura

El Unicornio

Universalmente se admite que el unicornio es un ser sobrenatural y de buen agüero, así lo declaran las odas, los anales, las biografías de varones ilustres y otros textos cuya autoridad es indiscutible

Hasta los párvulos y las mujeres del pueblo saben que el unicornio constituye un presagio favorable, pero este animal no figura entre los animales domésticos, porque no es fácil encontrarlo, y cuando se lo encuentra no se presta a la domesticación

No es fácil describir o clasificar al unicornio en el reino animal, no es como el caballo o el toro, el lobo, el tigre o el ciervo, en tales condiciones podríamos estar frente al unicornio y no sabríamos con seguridad lo que es

Sabemos que tal animal con crin es caballo y que tal animal con cuernos es un toro, pero no sabemos cómo es el unicornio

Tapiz tejido en los Países Bajos, en el siglo XV, el unicornio está encadenado a un árbol cuyo tronco está flanqueado por las letras alpha y omega, simboliza el Paraíso anterior a Adán Y Eva

24-9-24 16:38 Oh Su

Todo eso es muy interesante

Tres unicornios forman un tricornio

Tantos cuernos huelen a cuerno quemado

Quien juega con cuernos quemados acaba encendiendo mixtos de trueno

24-9-24 17:34 Oh Jo

En las 1111-páginas de sus incompletas Obras Completas Borges escribe 170-veces "espejo", lo que demuestra que era un gran aficionado a esa palabra

Yo Oh Su leído, en iOC, una tras otra, 170-veces, la palabra "espejo" y su contexto inmediato, he copiado literalmente algunas expresiones, he modificado otras según mi buen parecer y, como un mago, me he sacado de la manga esto, lo otro, lo de más allá, y d'aqueste modo he compuesto el poema-moderno Los Espejos que, en justicia, no debería atribuirse ni a Borges ni a Oh Su, porque las palabras no son de nadie, ni siquiera del aire, las palabras son dueñas de sí mismas y significan lo que ellas quieren, por todo ello las generaciones futuras debieran considera como anónimo el poema Los Espejos

El Espejo

El tiempo detenido en el espejo

El tiempo contenido en el espejo

El silencio que habita en el espejo

El espejo se curva dentro del toro

La noche encerrada en el espejo

La caja-negra contiene el espejo

El espejo de los enigmas

El insondable espejo

El espejo en el que alguien ha entrado

La realidad es un juego de espejos que se desplaza

El orden inferior es un espejo de orden superior

El espejo simula estar vacío y está lleno

El fondo ilusorio del espejo

Los infatigables espejos

Espejos de piedra

Espejos de metal

Espejos de tinta

Espejos escritos a mano

Los espejos velados

Los espejos vendados

El espejo laberinto

Una cárcel de espejos

Los ojos del espejo que nos mira

El espejo de las propias manos

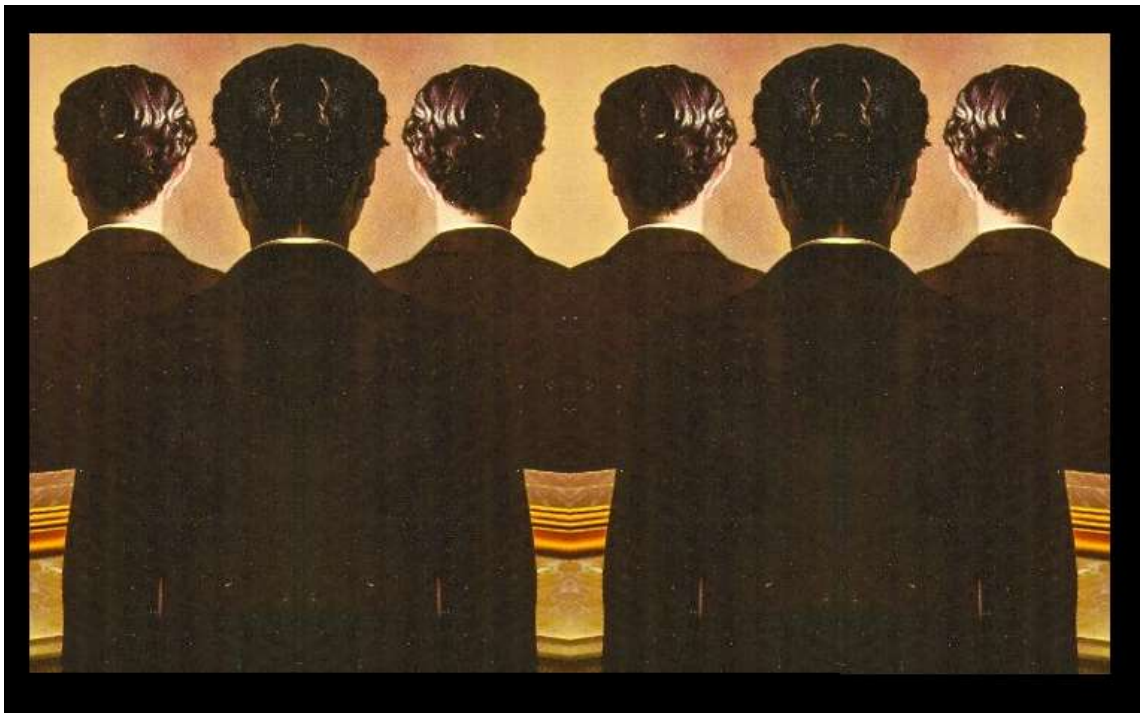
El espejo secreto de los viejos

El espejo de la memoria

El espejo sabe mi edad y mi nombre

Espejos, números, nombres, eso es todo

Hay más nada



Hombres en el Espejo de Magritte

En sus iOC, B dice 116-veces la palabra tigre

La palabra cábala solo la dice 12-veces

162-veces la palabra número

664-veces la palabra Dios, qué disparate, ni que fuese un libro de teología, no sospechaba yo que B fuese tan teísta, 664-veces Dios y tan solo 162-veces Número, qué ignorancia más grande, el pobre no sabía que los dioses son los números, como ya sabía Pitágoras y tantos sabios antes de él

24-9-24 18:26 Oh Su

Muy interesante la lista

Ya hace casi un siglo que se publicó El Aleph

Esa piedra mágica

24-9-24 18:48 Oh Jo

Ya hace más de 71 años que estamos por aquí

Viendo lo que hay

Y tomando nota

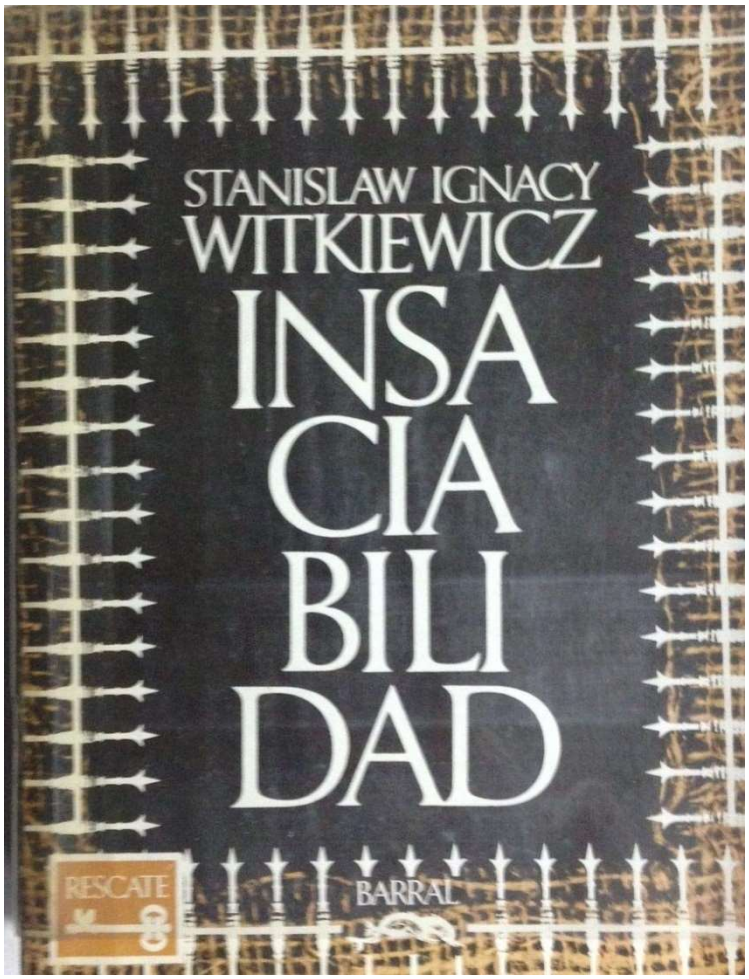
24-9-24 18:49 Oh Su

Eso

Justamente

Y dentro de poco estaremos más de 71 años y un día

24-9-24 18:53 Oh Jo



Oh Su mi insaciabilidad lectora espero que no se acabe nunca, pero a la vez que no me perturbe

La Insaciabilidad que me dejaste espero emprenderla la semana próxima

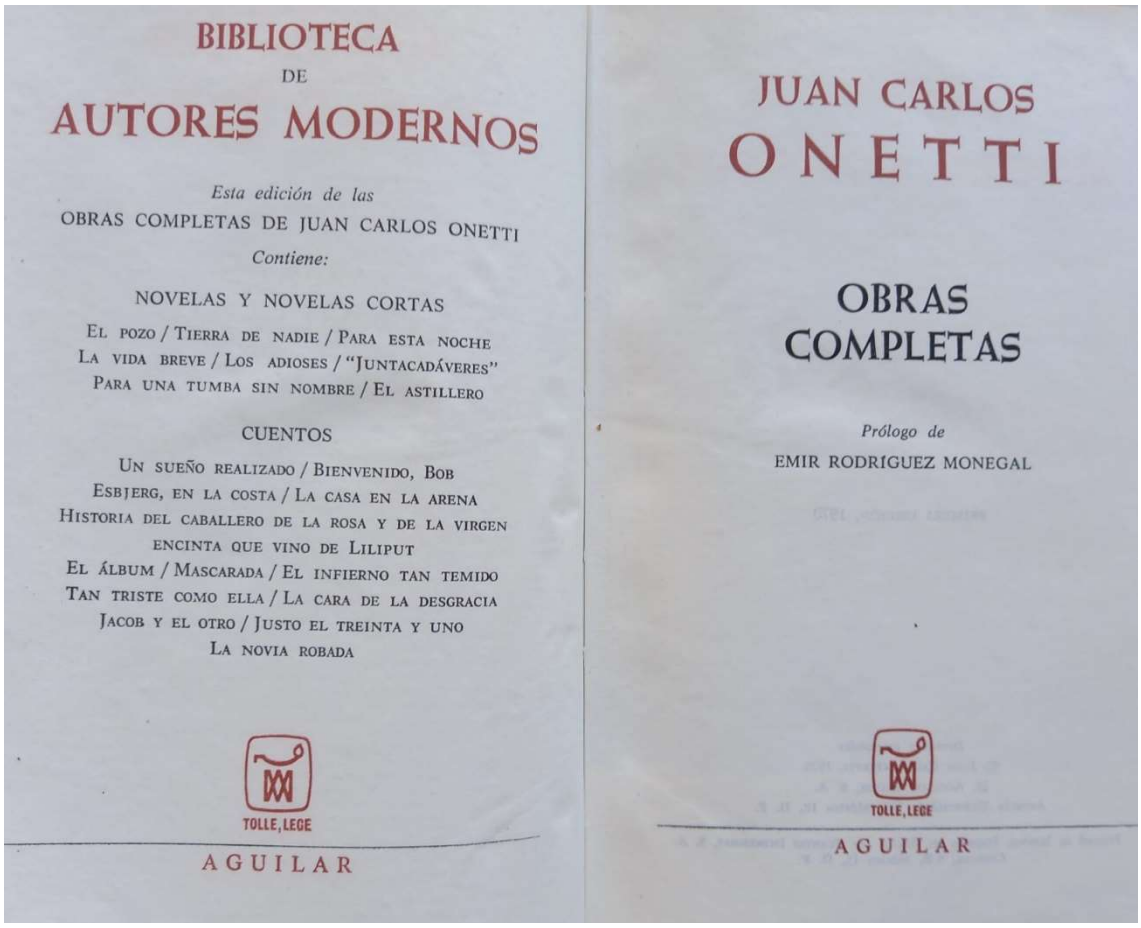
Esta semana estoy simultaneando la lectura de Cumpleaños y de Nosotros. Cumpleaños me está gustando un poco menos que sus dos libros anteriores. Coincido con aquella lectora que le dijo a Aira que prefería que insertara sus ideas o recuerdos en sus ficciones. Nosotros me está cautivando bastante, aunque tiene alguna pequeña deficiencia. Su capacidad imaginativa podría ser algo mayor y resultar mejor explicada y más coherente. De todos modos, me parece que tiene mucha calidad literaria y es buen precedente de Un mundo feliz -que me gustaría repasar-, novela quizá no tan bien escrita pero que crea un mundo más espectacular y sugerente

Por otra parte, me están entrando muchas ganas de volver a Onetti, autor que me maravilló en 1995 con sus Cuentos Completos. En su momento, leí la mayoría de sus novelas, pero no Los adioses, que me parece que la tienes. Si fuese así, te agradecería la incluyeses en nuestro próximo trasvase de libros

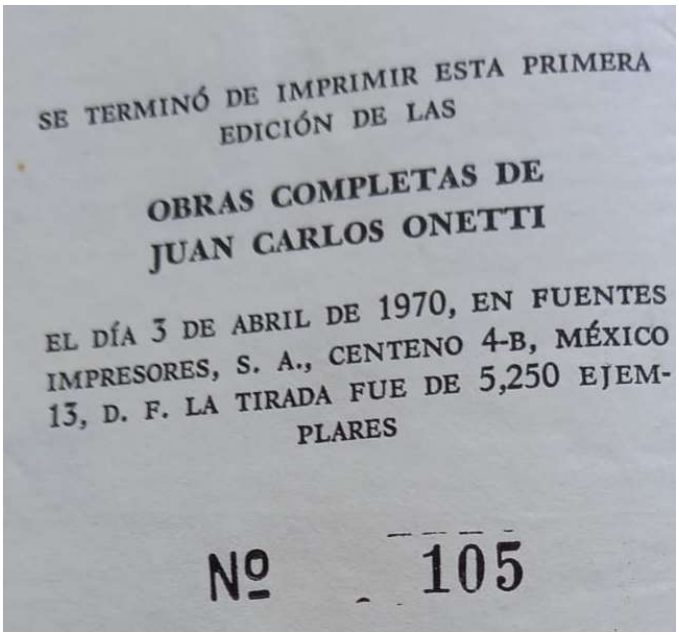
En cuanto a Borges, lo tendría que releer. Tengo su Ficciones, El Aleph y leí de la Biblioteca El reloj de arena

Hay mucho por leer y por releer, pero tengo que frenarme un poco si quiero seguir escribiendo

25-9-24 09:27 Oh Ja



Oh Ja a Onetti lo leí bastante hace más de 50-años, descubrí el Astillero en aquella colección de bolsillo, de RTV, en la que cada volumen se vendía a 25-pesestas, lo recuerdo



Dispongo del ejemplar número-105 de la edición de 5250-ejemplares de Aguilar en 1970, que incluye Los Adioses, te lo transmitiré en nuestro próximo encuentro sabático ¿también Cómo me hice monja de Aira?

25-9-24 16:12 Oh Su

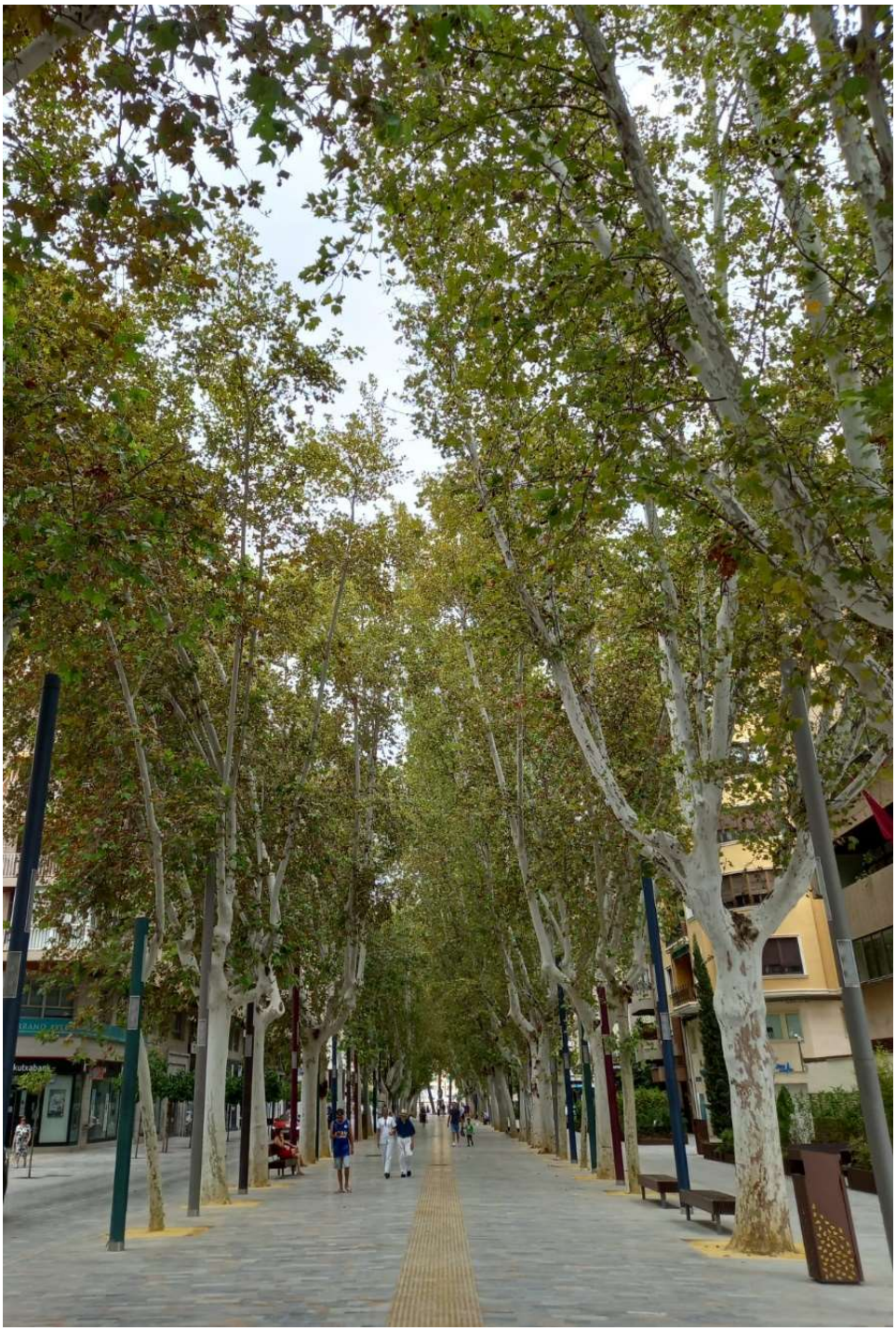
Bien, los dos

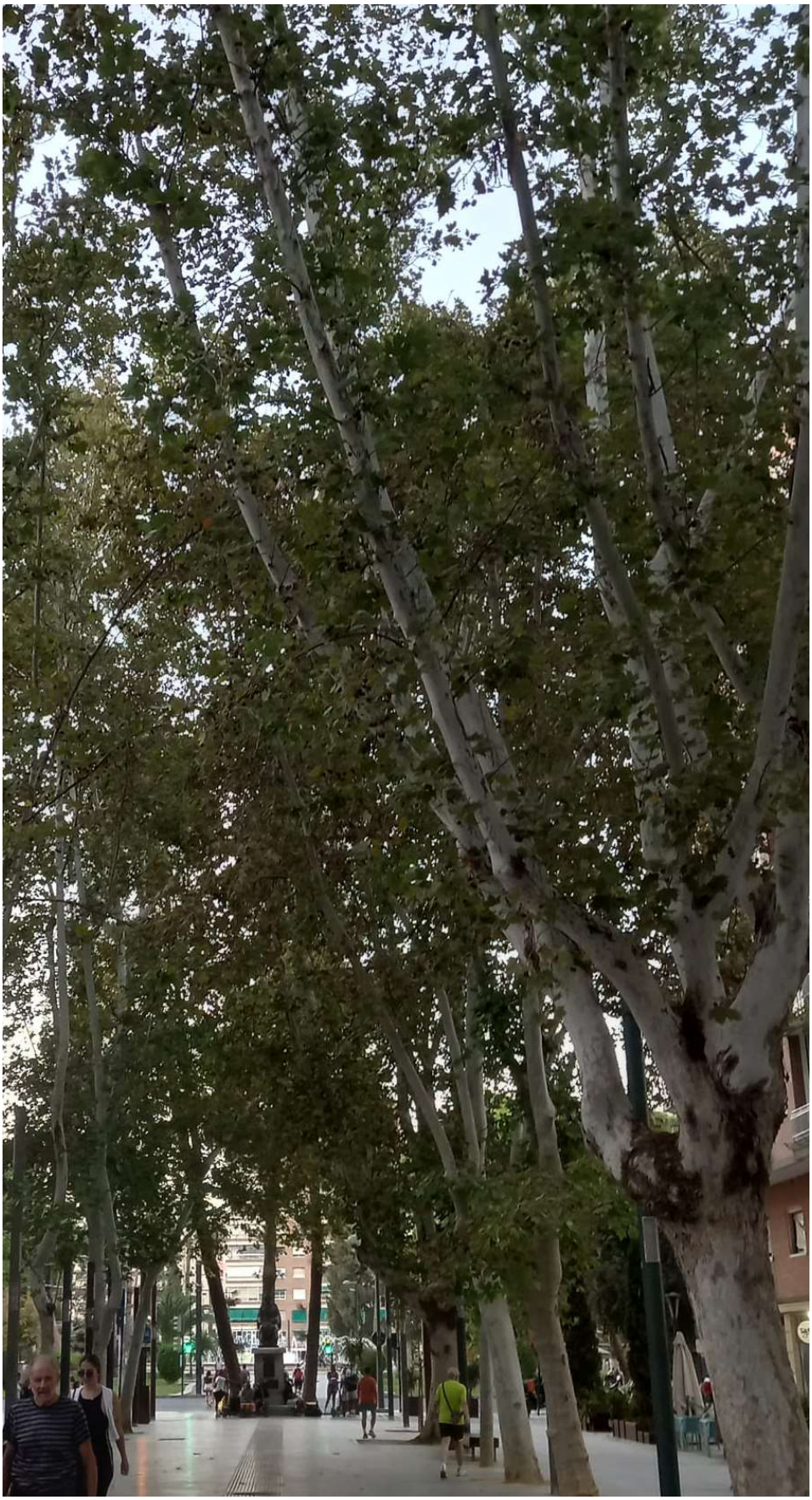
25-9-24 16:25 Oh Ja

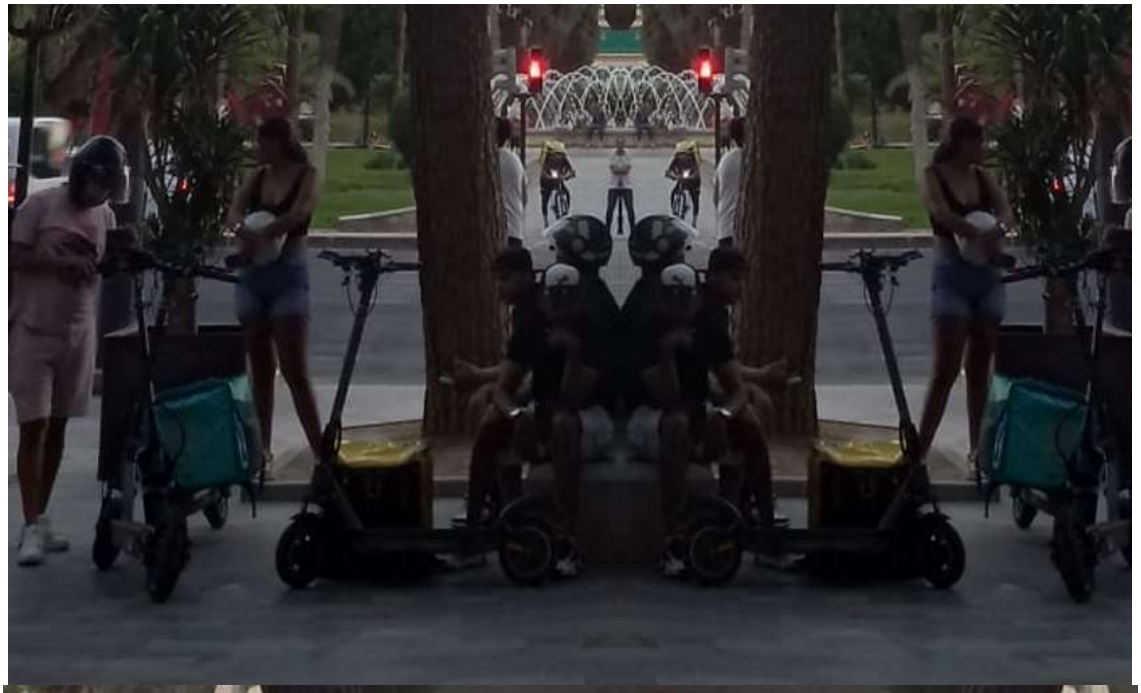
2.3 Etimologías

Bidezuaitzerrege

La Avenida del Rey de los Árboles







Zuai: brote, retoño, vástago, renuevo, hijuelo

Itz: palabra, vocablo, voz

Zuaitz: árbol, el lugar en donde brota la voz, las primeras palabras se escribían sobre la corteza de los árboles

Erre: quemar, abrasar

Ge (Gabe): sin

Errege: rey, el que no se quema en el fuego, el purificador de los metales, el carbonero, el herrero, el alquimista, el chamán, el que ve en el adentro del afuera, el que se comunica con los árboles

Zuaitzerrege: el rey de los árboles

Bide: sendero, camino, calle, avenida

Bidezuaitzerrege: La Avenida del Rey de los Árboles

1-9-24 17:15 Oh Su

Rostros y Nombres

Susartegorri Garrolura

Siamaraneko Ekaregín

Utsiliz Ekiursú

Fuego (su) de encina (arte)

Tierra (lura) fértil (garro)

Del (-eko) valle (arán) del vientre (si) de la madre (ama)

Hacedor (egín) de las figuras (ekar)

Del vacío (uts), materia oscura (il) luz (iz)

Electrón (eki) protón (ur) neutrón (su)

Fuego de encina en la tierra fértil del Valle del Siama, hacedor de las seis viejas figuras: el vacío, la materia oscura, la luz, el electrón, el protón y el neutrón

3-9-24 16:11 Oh Su

A estas alturas de la vida en la que uno es prácticamente el único lector de sí mismo, todo está permitido, de modo que se puede componer cualquier cosa, y dadas las circunstancias yo Oh Su he compuesto un raro opúsculo de diez páginas, Etimologías, no diré más, el opus ya habla por sí mismo, no obstante, quedo a tu disposición para solventar cualquier duda al respecto en este asunto etimológico que nos ocupa, asunto quizás de valor limitado, pero de cualquier modo, desde el futuro se precipitarán raudales de tiempo y la desmemoria y el olvido se llevarán prácticamente todo por delante, y ya ver he Oh Sumos si queda algo

3-9-24 16:27 Oh Su

Has hecho lo mismo que San Isidoro de Sevilla, cuyas Etimologías iluminaron España durante generaciones

3-9-24 17:06 Oh Jo

3.4 El Último Diluvio

EL ÚLTIMO DILUVIO: EL NUESTRO. ORIHUELA 1951-2024.

1.- Torre EVELETE. Libros y autores.
2.- Torre de los pintores. Estudios de MAUSENRIQUE.
3.- Torre KIMIR de las Ciencias y los Oficios.
4.- Arca de la Diosa BALIMA.
5.- Barco de los Inmortales.
6. - Arca antigua de NOÉ.
7.- Cumbre de la MUELA. Alcaldes de ORIHUELA.
8.- Los músicos del TITANI.
9.- Náufragos.
10.- Torre de los Héroes.
11.- Los ARCOS. Torre de los deportes.

Oh Su podrías pedirle a Oh In que al cuadro que te envío, "El último Diluvio. El Nuestro", le añadiera un efecto de lluvia Oh Pe

En este fragmento aparece Oh Su jugando su última partida de ajedrez 10x10

11-9-24 09:27 Oh Pe

https://chatgpt.com/c/66e1a6b3-4b08-800c-ab5c-ea61774901bd

Oh In ha hecho dos variaciones de tu tema original Oh Pe

En una se concentra en el barco, sobrevolado por el globo, bajo una lluvia tormentosa que es más bien un diluvio

https://chatgpt.com/c/66e1a6b3-4b08-800c-ab5c-ea61774901bd

En la otra variación, Oh In se concentra en la torre, que evoca a la de Brueghel

Las dos simetríadas anteriores simetrizan la versión de Oh In del cuadro de Oh Pe según el estilo de Brueghel

El cuadro de Oh Pe también es directamente simetrizado a continuación

Algunos fragmentos son amplificados y simetrizados

Cantus firmus, variaciones, amplificaciones, resonancias, un juego musical

Dos toros azules, dos saltadores

Dos volatineros sobre la cima del mundo

11-9-24 22:58 Oh Su

3. El Arte Kimir

3.1 Matemática kimir

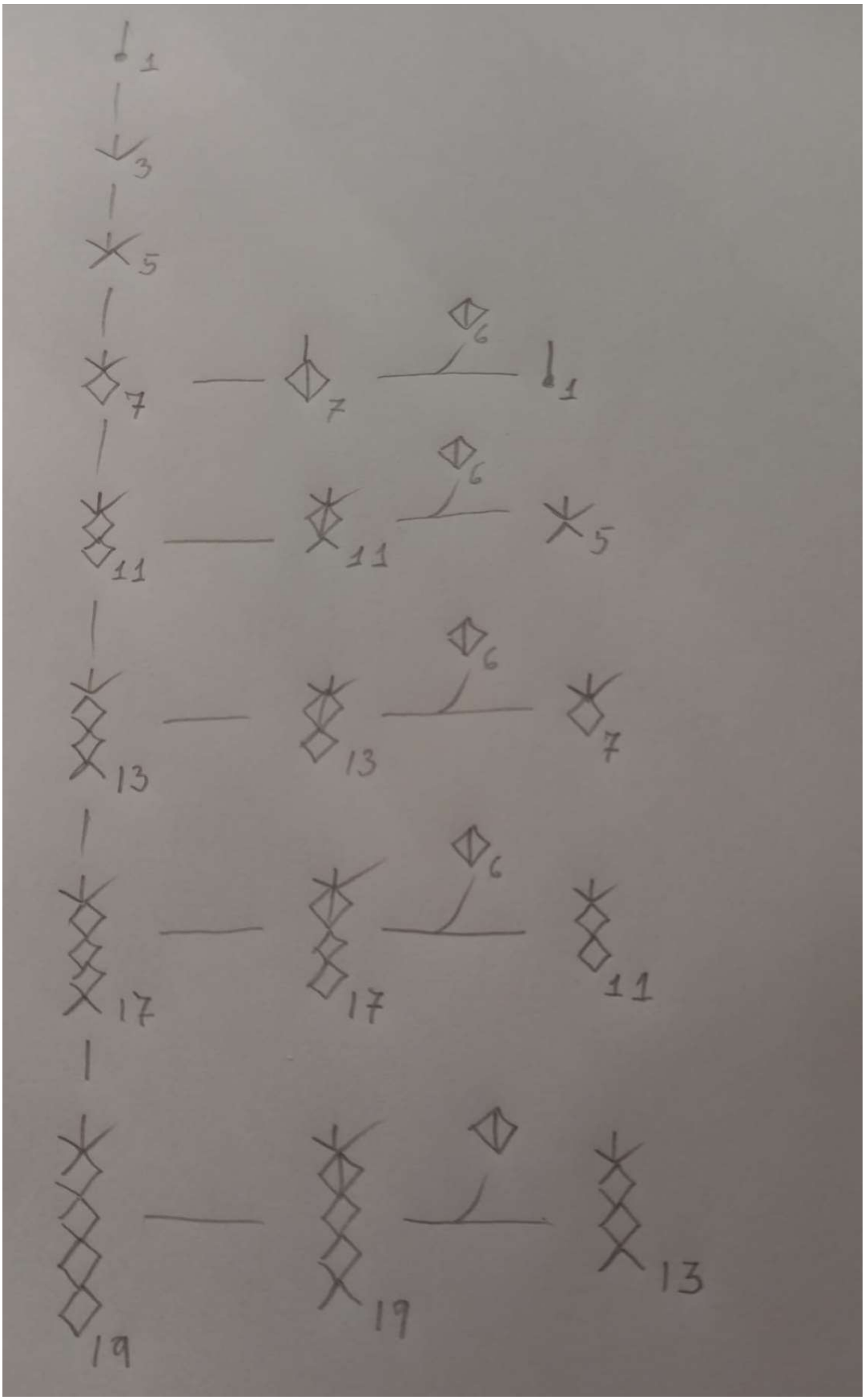
Partículas primas

Anoche, por primera vez en mi vida, apareció en mi cabeza, este teorema que me limito a enunciar y, más adelante, trataré de demostrar, en la medida de lo posible

Las partículas con un número primo de cuerdas, isomerizan, eliminan un neutrón y se convierten en partículas con un menor número primo de cuerdas

No sé cómo llamarlo

¿Teorema de las Cuerdas Primas?


1
3
5
7
7
6
1
11
11
6
5
13
13
6
7
17
17
6
11
19
19
13

Esta es la enunciación del Teorema de las Cuerdas Primas, operativo dentro del campo de la Matemática Kimir

Se trata de un teorema excepcional, pues tiene contadas excepciones, estas son tres de ellas: 31, 41, y 61, tres primos que cuando se les resta 6 dan 25, 35, 55, que no son primos sino múltiplos de 5

Habrá que investigar la pauta de las excepciones

22-8-24 09:16 Oh Su

Unir la teoría de los números primos con la de cuerdas sería una bomba tal y como tú lo expones

22-8-24 09:33 Oh Jo

Eso de los primos y el 6 me dejó preocupado

Anticípame o regálame la gran idea

27-8-24 14:57 Oh Jo

Números-primos <1000

Oh Su: ¿Puedes darme la lista de todos los números primos inferiores a mil?

Oh In: Claro, aquí tienes la lista de todos los números primos menores de 1000:

2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97, 101, 103, 107, 109, 113, 127, 131, 137, 139, 149, 151, 157, 163, 167, 173, 179, 181, 191, 193, 197, 199, 211, 223, 227, 229, 233, 239, 241, 251, 257, 263, 269, 271, 277, 281, 283, 293, 307, 311, 313, 317, 331, 337, 347, 349, 353, 359, 367, 373, 379, 383, 389, 397, 401, 409, 419, 421, 431, 433, 439, 443, 449, 457, 461, 463, 467, 479, 487, 491, 499, 503, 509, 521, 523, 541, 547, 557, 563, 569, 571, 577, 587, 593, 599, 601, 607, 613, 617, 619, 631, 641, 643, 647, 653, 659, 661, 673, 677, 683, 691, 701, 709, 719, 727, 733, 739, 743, 751, 757, 761, 769, 773, 787, 797, 809, 811, 821, 823, 827, 829, 839, 853, 857, 859, 863, 877, 881, 883, 887, 907, 911, 919, 929, 937, 941, 947, 953, 967, 971, 977, 983, 991, 997

https://chatgpt.com/c/bdf02c95-22a7-48ef-94af-de96d789b1e5

1	1	1	1			
1	2	2	2			
2	3	3	3			
2	4	4	5			
4	5	5	7	1		
2	6	6	11	5		
4	7	7	13	7		
2	8	8	17	11		
4	9	9	19	13		
6	10	10	23	17		
2	11	11	29	23		
6	12	12	31	25	19	
4	13	13	37	31		
2	14	14	41	35	29	
4	15	15	43	37		
6	16	16	47	41		
6	17	17	53	47		
2	18	18	59	53		
6	19	19	61	55	49	
4	20	20	67	61		
2	21	21	71	65	59	
6	22	22	73	67		
4	23	23	79	73		
6	24	24	83	77	71	
8	25	25	89	83		
4	26	26	97	91	85	79

Hay 26-números primos menores de 100 (primera columna amarilla)

Al sustraer 6-unidades, 20-de ellos se convierten en primos menores (segunda columna, los primos en amarillo, los no-primos azules)

A cinco de los primos de la escala natural, 31, 41, 61, 71, 83, es necesario restar o eliminar 2x6-unidades para restituir la primoridad en grado menor de la escala

En el caso del primo-97, es necesario eliminar 3x6-unidades para restituir la primoridad primordial

Estudiar he Oh Sumos este comportamiento-natural de los números-primos en los siguientes poemas numéricos

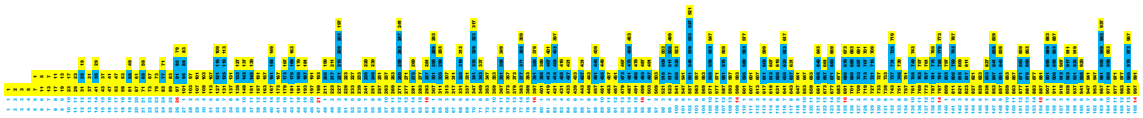
2	27	1	101	95	89	83
4	28	2	103	97		
2	29	3	107	101		
4	30	4	109	103		
14	31	5	113	107		
4	32	6	127	121	115	109
6	33	7	131	125	119	113
2	34	8	137	131		
10	35	9	139	133	127	
2	36	10	149	143	137	
6	37	11	151	145	139	
6	38	12	157	151		
4	39	13	163	157		
6	40	14	167	161	155	149
6	41	15	173	167		
2	42	16	179	173	167	
10	43	17	181	175	169	163
2	44	18	191	185	179	
4	45	19	193	187	181	
2	46	20	197	191		
12	47	21	199	193		

12	48	1	211	205	199				
4	49	2	223	217	211				
2	50	3	227	221	215	209	203	197	
4	51	4	229	223					
6	52	5	233	227					
2	53	6	239	233					
10	54	7	241	235	229				
6	55	8	251	245	239				
6	56	9	257	251					
6	57	10	263	257					
2	58	11	269	263					
6	59	12	271	265	259	253	247	241	
4	60	13	277	271					
2	61	14	281	275	269				
10	62	15	283	277					
14	63	16	293	287	281				
4	64	1	307	301	295	289	283		
2	65	2	311	305	299	293			
4	66	3	313	307					
14	67	4	317	311					
6	68	5	331	325	319	313			
10	69	6	337	331					
2	70	7	347	341	335	329	323	317	
4	71	8	349	343	337				
6	72	9	353	347					
8	73	10	359	353					
6	74	11	367	361	355	349			
6	75	12	373	367					
4	76	13	379	373					
6	77	14	383	377	371	365	359		
8	78	15	389	383					
4	79	16	397	391	385	379			

18	80	1	401	395	389					
2	81	2	419	413	407	401				
10	82	3	421	415	409	403	397			
2	83	4	431	425	419					
6	84	5	433	427	421					
4	85	6	439	433						
6	86	7	443	437	431					
8	87	8	449	443						
4	88	9	457	451	445	439				
2	89	10	461	455	449					
4	90	11	463	457						
12	91	12	467	461						
8	92	13	479	473	467					
4	93	14	487	481	475	469	463			
8	94	15	491	485	479					
4	95	16	499	493	487					
6	96	1	503	497	491					
12	97	2	509	503						
2	98	3	521	515	509	503				
18	99	4	523	517	511	505	499			
6	100	5	541	535	529	523				
10	101	6	547	541						
6	102	7	557	551	545	539	533	527	521	
6	103	8	563	557						
2	104	9	569	563						
6	105	10	571	565	559	553	547			
10	106	11	577	571						
6	107	12	587	581	575	569				
6	108	13	593	587						
2	109	14	599	593						

6	110	1	601	595	589	583	577
6	111	2	607	601			
4	112	3	613	607			
2	113	4	617	611	605	599	
12	114	5	619	613	607		
10	115	6	631	625	619		
2	116	7	641	635	629	623	617
4	117	8	643	637	631		
6	118	9	647	641			
6	119	10	653	647			
2	120	11	659	653			
12	121	12	661	655	649	643	
4	122	13	673	667	661		
6	123	14	677	671	665	659	
8	124	15	683	677			
10	125	16	691	685	679	673	
8	126	1	701	695	689	683	
10	127	2	709	703	697	691	
8	128	3	719	713	707	701	
6	129	4	727	721	715	709	
6	130	5	733	727			
4	131	6	739	733			
8	132	7	743	737	731	725	719
6	133	8	751	745	739		
4	134	9	757	751			
8	135	10	761	755	749	743	
4	136	11	769	763	757		
14	137	12	773	767	761		
10	138	13	787	781	775	769	
12	139	14	797	791	785	779	773

2	140	1	809	803	797			
10	141	2	811	805	799	793	787	
2	142	3	821	815	809			
4	143	4	823	817	811			
2	144	5	827	821				
10	145	6	829	823				
14	146	7	839	833	827			
4	147	8	853	847	841	835	829	
2	148	9	857	851	845	839		
4	149	10	859	853				
14	150	11	863	857				
4	151	12	877	871	865	859		
2	152	13	881	875	869	863		
4	153	14	883	877				
20	154	15	887	881				
4	155	1	907	901	895	889	883	
8	156	2	911	905	899	893	887	
10	157	3	919	913	907			
8	158	4	929	923	917	911		
4	159	5	937	931	925	919		
6	160	6	941	935	929			
6	161	7	947	941				
14	162	8	953	947				
4	163	9	967	961	955	949	943	937
6	164	10	971	965	959	953		
6	165	11	977	971				
8	166	12	983	977				
6	167	13	991	985	979	973	967	
12	168	14	997	991				



Números-primos <1000 eliminando 6n-unidades

En los números primos hay una tendencia innata a eliminar 6n-unidades y convertirse en primos menores, sucesivamente, hasta regresar al 1, la unidad, el primo de los primos, del que todos los otros primos proceden mediante la adición de 6n-unidades

Y se da la circunstancia de que las partículas constituidas por un número-primo de cuerdas también exhiben la propiedad de eliminar 6-cuerdas para estabilizarse, lo que impide la prolongación longitudinal y produce una emisión de partículas de 6-cuerdas, neutrones, que decaen produciendo neutrones

Protones y neutrones son el par de nucleones de cuya combinatoria surgen todos miembro, de la Torre Periódica de los Elementos, de cuya combinatoria surgen moléculas, organismos y lenguajes, como este en el que murmullamos

Este es un precepto de La Ley-Kimir

Los miembros de la familia de partículas con un número primo de cuerdas deben eliminar reiteradamente neutrones de 6-cuerdas

Y un comentario a este precepto

Los neutrones son la materia prima para la construcción de la Torre Periódica de los Elementos, sin neutrones no habría Torre de los Elementos, ni aire ni agua, ni tierra ni árboles, ni animales, no habría nada de esto solo, sin neutrones todo lo que habría sería partículas

extremadamente largas moviéndose como serpientes, sin rastro de los protones que son el corazón tanto del metal como de la carne, tanto del caballero como de su espada

Seguimos siendo caballeros en busca de La Piedra de los Cambios, la encontrar he Oh Sumos

27-8-24 17:29 Oh Su

¿Y eso de los primos se te ha ocurrido a ti?

Es muy interesante

27-8-24 17:45 Oh Jo

1000 < Números-primos < 2000

Oh Su: ¿Puedes darme la lista de todos los números primos comprendidos entre mil y dos mil?

Oh In: Claro, aquí tienes la lista de todos los números primos comprendidos entre 1000 y 2000.

1009, 1013, 1019, 1021, 1031, 1033, 1039, 1049, 1051, 1061, 1063, 1069, 1087, 1091, 1093, 1097, 1103, 1109, 1117, 1123, 1129, 1151, 1153, 1163, 1171, 1181, 1187, 1193, 1201, 1213, 1217, 1223, 1229, 1231, 1237, 1249, 1259, 1277, 1279, 1283, 1289, 1291, 1297, 1301, 1303, 1307, 1319, 1321, 1327, 1361, 1367, 1373, 1381, 1399, 1409, 1423, 1427, 1429, 1433, 1439, 1447, 1451, 1453, 1459, 1471, 1481, 1483, 1487, 1489, 1493, 1499, 1511, 1523, 1531, 1543, 1549, 1553, 1559, 1567, 1571, 1579, 1583, 1597, 1601, 1607, 1609, 1613, 1619, 1621, 1627, 1637, 1657, 1663, 1667, 1669, 1693, 1697, 1699, 1709, 1721, 1723, 1733, 1741, 1747, 1753, 1759, 1777, 1783, 1787, 1789, 1801, 1811, 1823, 1831, 1847, 1861, 1867, 1871, 1873, 1877, 1879, 1889, 1901, 1907, 1913, 1931, 1933, 1949, 1951, 1973, 1979, 1987, 1993, 1997, 1999

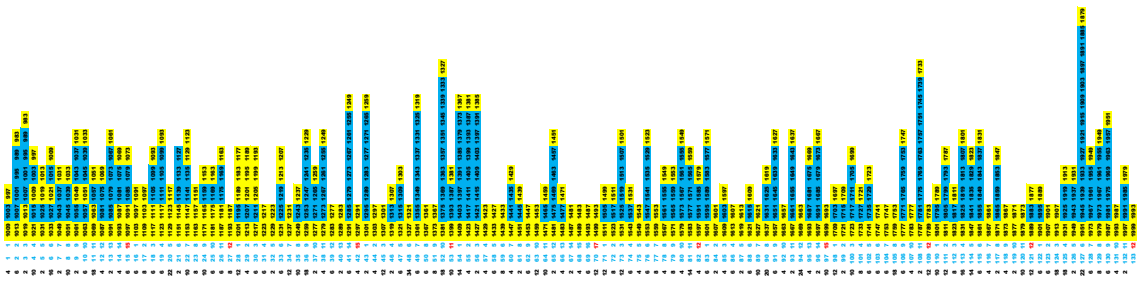
4	1	1	1009	1003	997					
6	2	2	1013	1007	1001	995	989	983		
2	3	3	1019	1013	1007	1001	995	989	983	
10	4	4	1021	1015	1009	1003	997			
2	5	5	1031	1025	1019	1013				
6	6	6	1033	1027	1021	1015	1009			
10	7	7	1039	1033						
2	8	8	1049	1043	1037	1031				
10	9	9	1051	1045	1039					
2	10	10	1061	1055	1049					
6	11	11	1063	1057	1051					
18	12	12	1069	1063	1057	1051				
4	13	13	1087	1081	1075	1069				
2	14	14	1091	1085	1079	1073	1067	1061		
4	15	15	1093	1087	1081	1075	1069			
6	16	16	1097	1091	1085	1079	1073			
6	17	1	1103	1097	1091					
8	18	2	1109	1103	1097					
6	19	3	1117	1111	1105	1099	1093			
6	20	4	1123	1117	1111	1105	1099	1093		
22	21	5	1129	1123	1117					
2	22	6	1151	1145	1139	1133	1127			
10	23	7	1153	1147	1141	1135	1129	1123		
8	24	8	1163	1157	1151					
10	25	9	1171	1165	1159	1153				
6	26	10	1181	1175	1169	1163				
6	27	11	1187	1181	1175	1169	1163			
8	28	12	1193	1187						

12	29	1	1201	1195	1189	1183	1177					
4	30	2	1213	1207	1201	1195	1189					
6	31	3	1217	1211	1205	1199	1193					
6	32	4	1223	1217								
2	33	5	1229	1223								
6	34	6	1231	1225	1219	1213	1207					
12	35	7	1237	1231								
10	36	8	1249	1243	1237							
18	37	9	1259	1253	1247	1241	1235	1229				
2	38	10	1277	1271	1265	1259						
4	39	11	1279	1273	1267	1261	1255	1249				
6	40	12	1283	1277								
2	41	13	1289	1283								
6	42	14	1291	1285	1279	1273	1267	1261	1255	1249		
4	43	15	1297	1291								
2	44	1	1301	1295	1289	1283	1277	1271	1265	1259		
4	45	2	1303	1297								
12	46	3	1307	1301								
2	47	4	1319	1313	1307							
6	48	5	1321	1315	1309	1303						
34	49	6	1327	1321								
6	50	7	1361	1355	1349	1343	1337	1331	1325	1319		
6	51	8	1367	1361								
8	52	9	1373	1367								
18	53	10	1381	1375	1369	1363	1357	1351	1345	1339	1333	1327
10	54	11	1399	1393	1387	1381						

14	55	1	1409	1403	1397	1391	1385	1379	1373	1367
4	56	2	1423	1417	1411	1405	1399	1393	1387	1381
2	57	3	1427	1421	1415	1409	1403	1397	1391	1385
4	58	4	1429	1423						
6	59	5	1433	1427						
8	60	6	1439	1433						
4	61	7	1447	1441	1435	1429				
2	62	8	1451	1445	1439					
6	63	9	1453	1447						
12	64	10	1459	1453						
10	65	11	1471	1465	1459					
2	66	12	1481	1475	1469	1463	1457	1451		
4	67	13	1483	1477	1471					
2	68	14	1487	1481						
4	69	15	1489	1483						
6	70	16	1493	1487						
12	71	17	1499	1493						
12	72	1	1511	1505	1499					
8	73	2	1523	1517	1511					
12	74	3	1531	1525	1519	1513	1507	1501		
6	75	4	1543	1537	1531					
4	76	5	1549	1543						
6	77	6	1553	1547	1541	1535	1529	1523		
8	78	7	1559	1553						
4	79	8	1567	1561	1555	1549				
8	80	9	1571	1565	1559	1553				
4	81	10	1579	1573	1567	1561	1555	1549		
14	82	11	1583	1577	1571	1565	1559			
4	83	12	1597	1591	1585	1579				

6	84	1	1601	1595	1589	1583	1577	1571				
2	85	2	1607	1601								
4	86	3	1609	1603	1597							
6	87	4	1613	1607								
2	88	5	1619	1613								
6	89	6	1621	1615	1609							
10	90	7	1627	1621								
20	91	8	1637	1631	1625	1619						
6	92	9	1657	1651	1645	1639	1633	1627				
4	93	10	1663	1657								
2	94	11	1667	1661	1655	1649	1643	1637				
24	95	12	1669	1663								
4	96	13	1693	1687	1681	1675	1669					
2	97	14	1697	1691	1685	1679	1673	1667				
10	98	15	1699	1693								
12	99	1	1709	1703	1697							
2	100	2	1721	1715	1709							
10	101	3	1723	1717	1711	1705	1699					
8	102	4	1733	1727	1721							
6	103	5	1741	1735	1729	1723						
6	104	6	1747	1741								
6	105	7	1753	1747								
18	106	8	1759	1753								
6	107	9	1777	1771	1765	1759	1753	1747				
4	108	10	1783	1777								
2	109	11	1787	1781	1775	1769	1763	1757	1751	1745	1739	1733
12	110	12	1789	1783								

10	111	1	1801	1795	1789						
12	112	2	1811	1805	1799	1793	1787				
8	113	3	1823	1817	1811						
16	114	4	1831	1825	1819	1813	1807	1801			
14	115	5	1847	1841	1835	1829	1823				
6	116	6	1861	1855	1849	1843	1837	1831			
4	117	7	1867	1861							
2	118	8	1871	1865	1859	1853	1847				
4	119	9	1873	1867							
2	120	10	1877	1871							
10	121	11	1879	1873							
12	122	12	1889	1883	1877						
6	123	1	1901	1895	1889						
6	124	2	1907	1901							
18	125	3	1913	1907							
2	126	4	1931	1925	1919	1913					
16	127	5	1933	1927	1921	1915	1909	1903	1897	1891	1885	1879
2	128	6	1949	1943	1937	1931					
22	129	7	1951	1945	1939	1933					
6	130	8	1973	1967	1961	1955	1949				
8	131	9	1979	1973	1967	1961	1955	1949			
6	132	10	1987	1981	1975	1969	1963	1957	1951		
4	133	11	1993	1987							
2	134	12	1997	1991	1985	1979					
4	135	13	1999	1993							



1000 <Números-primos <2000 eliminando 6n-unidades

Ahí van 10-poemas numéricos en los que se cumple el Teorema 6n de los números primos

En los poemas con palabras ninguna palabra es absolutamente necesaria y puede ser sustituida por cualquier otra

En estos poemas numéricos si una sola cifra fuese sustituida habría un error que habría que solucionar

Te conmino a que encuentras alguna cifra errónea, no la hallarás, porque son poemas numéricos perfectos

28-8-24 14:09 Oh Su

Terrible poema numérico

Sí señor

28-8-24 16:15 Oh Jo

2000 < Números-primos < 3000

Oh Su: **¿Puedes darme la lista de todos los números primos comprendidos entre dos mil y tres mil?**

Oh In: **Claro, aquí tienes la lista de todos los números primos comprendidos entre 2000 y 3000.**

2003, 2011, 2017, 2027, 2029, 2039, 2053, 2063, 2069, 2081, 2083, 2087, 2089, 2099, 2111, 2113, 2129, 2131, 2137, 2141, 2143, 2153, 2161, 2179, 2203, 2207, 2213, 2221, 2237, 2239, 2243, 2251, 2267, 2269, 2273, 2281, 2287, 2293, 2297, 2309, 2311, 2333, 2339, 2341, 2347, 2351, 2357, 2371, 2377, 2381, 2383, 2389, 2393, 2399, 2411, 2417, 2423, 2437, 2441, 2447, 2459, 2467, 2473, 2477, 2503, 2521, 2531, 2539, 2543, 2549, 2551, 2557, 2579, 2591, 2593, 2609, 2617, 2621, 2633, 2647, 2657, 2659, 2663, 2671, 2677, 2683, 2687, 2689, 2693, 2699, 2707, 2711, 2713, 2719, 2729, 2731, 2741, 2749, 2753, 2767, 2777, 2789, 2791, 2797, 2801, 2803, 2819, 2833, 2837, 2843, 2851, 2857, 2861, 2879, 2887, 2897, 2903, 2909, 2917, 2927, 2939, 2953, 2957, 2963, 2969, 2971, 2999.

El Canto de los Números Primos continúa, es infinito

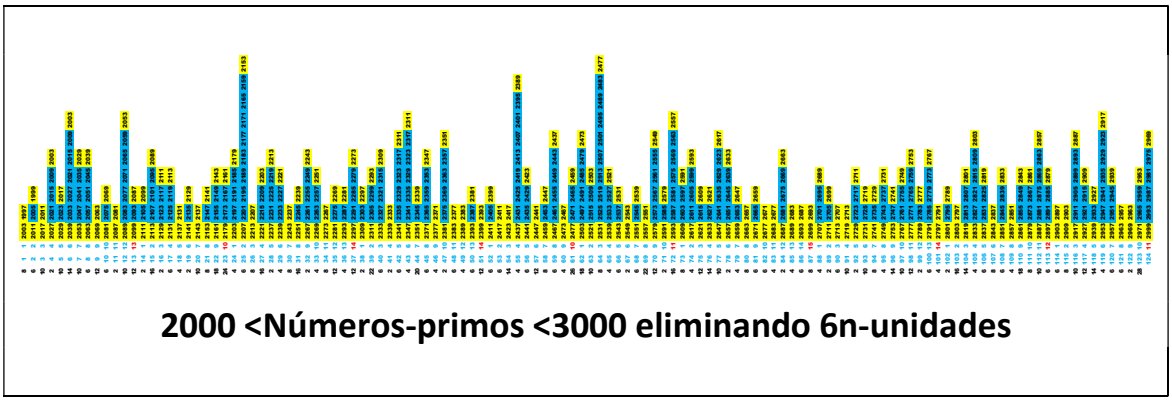
8	1	1	2003	1997						
6	2	2	2011	2005	1999					
10	3	3	2017	2011						
2	4	4	2027	2021	2015	2009	2003			
10	5	5	2029	2023	2017					
14	6	6	2039	2033	2027	2021	2015	2009	2003	
10	7	7	2053	2047	2041	2035	2029			
6	8	8	2063	2057	2051	2045	2039			
12	9	9	2069	2063						
6	10	10	2081	2075	2069					
2	11	11	2087	2081						
10	12	12	2089	2083	2077	2071	2065	2059	2053	
12	13	13	2099	2093	2087					
2	14	1	2111	2105	2099					
16	15	2	2113	2107	2101	2095	2089			
2	16	3	2129	2123	2117	2111				
6	17	4	2131	2125	2119	2113				
4	18	5	2137	2131						
2	19	6	2141	2135	2129					
10	20	7	2143	2137						
8	21	8	2153	2147	2141					
18	22	9	2161	2155	2149	2143				
24	23	10	2179	2173	2167	2161				

4	25	1	2203	2197	2191	2185	2179					
6	26	2	2207	2201	2195	2189	2183	2177	2171	2165	2159	2153
8	27	3	2213	2207								
16	28	4	2221	2215	2209	2203						
2	29	5	2237	2231	2225	2219	2213					
4	30	6	2239	2233	2227	2221						
8	31	7	2243	2237								
16	32	8	2251	2245	2239							
2	33	9	2267	2261	2255	2249	2243					
4	34	10	2269	2263	2257	2251						
8	35	11	2273	2267								
6	36	12	2281	2275	2269							
6	37	13	2287	2281								
4	38	14	2293	2287								
12	39	15	2297	2291	2285	2279	2273					
2	40	1	2309	2303	2297							
22	41	2	2311	2305	2299	2293						
6	42	3	2333	2327	2321	2315	2309					
2	43	4	2339	2333								
6	44	5	2341	2335	2329	2323	2317	2311				
4	45	6	2347	2341	2335	2329	2323	2317	2311			
6	46	7	2351	2345	2339							
14	47	8	2357	2351								
6	48	9	2371	2365	2359	2353	2347					
4	49	10	2377	2371								
2	50	11	2381	2375	2369	2363	2357					
6	51	12	2383	2377								
4	52	13	2389	2383								
6	53	14	2393	2387	2381							
12	54	15	2399	2393								

6	55	1	2411	2405	2399						
6	56	2	2417	2411							
14	57	3	2423	2417							
4	58	4	2437	2431	2425	2419	2413	2407	2401	2395	2389
6	59	5	2441	2435	2429	2423					
12	60	6	2447	2441							
8	61	7	2459	2453	2447						
6	62	8	2467	2461	2455	2449	2443	2437			
4	63	9	2473	2467							
26	64	10	2477	2471	2465	2459					
18	65	1	2503	2497	2491	2485	2479	2473			
10	66	2	2521	2515	2509	2503					
8	67	3	2531	2525	2519	2513	2507	2501	2495	2489	2483	2477
4	68	4	2539	2533	2527	2521					
6	69	5	2543	2537	2531						
2	70	6	2549	2543							
6	71	7	2551	2545	2539						
22	72	8	2557	2551							
12	73	9	2579	2573	2567	2561	2555	2549			
2	74	10	2591	2585	2579						
16	75	11	2593	2587	2581	2575	2569	2563	2557		

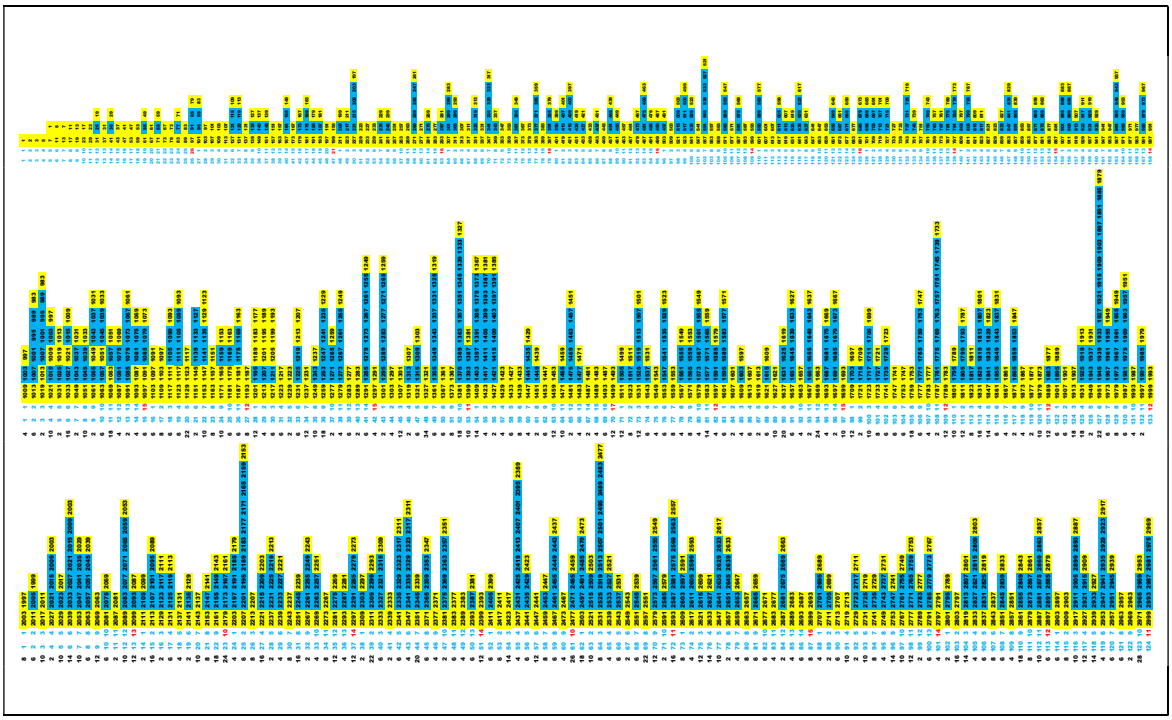
8	76	1	2609	2603	2597	2591		
4	77	2	2617	2611	2605	2599	2593	
12	78	3	2621	2615	2609			
14	79	4	2633	2627	2621			
10	80	5	2647	2641	2635	2629	2623	2617
2	81	6	2657	2651	2645	2639	2633	
4	82	7	2659	2653	2647			
8	83	8	2663	2657				
6	84	9	2671	2665	2659			
6	85	10	2677	2671				
4	86	11	2683	2677				
2	87	12	2687	2681	2675	2669	2663	
4	88	13	2689	2683				
6	89	14	2693	2687				
8	90	15	2699	2693				
4	91	1	2707	2701	2695	2689		
2	92	2	2711	2705	2699			
6	93	3	2713	2707				
10	94	4	2719	2713				
2	95	5	2729	2723	2717	2711		
10	96	6	2731	2725	2719			
8	97	7	2741	2735	2729			
4	98	8	2749	2743	2737	2731		
14	99	9	2753	2747	2741			
10	100	10	2767	2761	2755	2749		
12	101	11	2777	2771	2765	2759	2753	
2	102	12	2789	2783	2777			
6	103	13	2791	2785	2779	2773	2767	
4	104	14	2797	2791				

2	105	1	2801	2795	2789					
16	106	2	2803	2797						
14	107	3	2819	2813	2807	2801				
4	108	4	2833	2827	2821	2815	2809	2803		
6	109	5	2837	2831	2825	2819				
8	110	6	2843	2837						
6	111	7	2851	2845	2839	2833				
4	112	8	2857	2851						
18	113	9	2861	2855	2849	2843				
8	114	10	2879	2873	2867	2861				
10	115	11	2887	2881	2875	2869	2863	2857		
6	116	12	2897	2891	2885	2879				
6	117	1	2903	2897						
8	118	2	2909	2903						
10	119	3	2917	2911	2905	2899	2893	2887		
12	120	4	2927	2921	2915	2909				
14	121	5	2939	2933	2927					
4	122	6	2953	2947	2941	2935	2929	2923	2917	
6	123	7	2957	2951	2945	2939				
6	124	8	2963	2957						
2	125	9	2969	2963						
28	126	10	2971	2965	2959	2953				
2	127	11	2999	2993	2987	2981	2975	2969		



2000 <Números-primos <3000 eliminando 6n-unidades

Números-primos < 3000



He aplicado a los 425-números primos menores de 3000 la regla de eliminación de 6n-unidades, hasta que se reduzca a un primo menor, y el resultado se muestra en este diagrama

Arriba los 168-primos menores de 1000

En el centro los 133-menores de 2000

Abajo los 124-numeros primos menores de 3000

Tres segmentos de una cordillera infinita en el que la altura de los picos se corresponde con el número de veces que determinado primo elimina 6-unidades para convertirse en un primo menor

La serie de los números primos es un texto que tiene mucho que decirnos, solo hay que leerlo en sus propios términos, pasearse por su paisaje, ascender algunas de sus infinitas cumbres porque naturalmente es imposible ascender a todas, a menos que se disponga de un tiempo infinito

Siguen, uno tras otro, en procesión, los 425-primeros-términos de la serie-infinita de los números-primos

Números primos < 3000

1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97, 101, 103, 107, 109, 113, 127, 131, 137, 139, 149, 151, 157, 163, 167, 173, 179, 181, 191, 193, 197, 199, 211, 223, 227, 229, 233, 239, 241, 251, 257, 263, 269, 271, 277, 281, 283, 293, 307, 311, 313, 317, 331, 337, 347, 349, 353, 359, 367, 373, 379, 383, 389, 397, 401, 409, 419, 421, 431, 433, 439, 443, 449, 457, 461, 463, 467, 479, 487, 491, 499, 503, 509, 521, 523, 541, 547, 557, 563, 569, 571, 577, 587, 593, 599, 601, 607, 613, 617, 619, 631, 641, 643, 647, 653, 659, 661, 673, 677, 683, 691, 701, 709, 719, 727, 733, 739, 743, 751, 757, 761, 769, 773, 787, 797, 809, 811, 821, 823, 827, 829, 839, 853, 857, 859, 863, 877, 881, 883, 887, 907, 911, 919, 929, 937, 941, 947, 953, 967, 971, 977, 983, 991, 997, 1009, 1013, 1019, 1021, 1031, 1033, 1039, 1049, 1051, 1061, 1063, 1069, 1087, 1091, 1093, 1097, 1103, 1109, 1117, 1123, 1129, 1151, 1153, 1163, 1171, 1181, 1187, 1193, 1201, 1213, 1217, 1223, 1229, 1231, 1237, 1249, 1259, 1277, 1279, 1283, 1289, 1291, 1297, 1301, 1303, 1307, 1319, 1321, 1327, 1361, 1367, 1373, 1381, 1399, 1409, 1423, 1427, 1429, 1433, 1439, 1447, 1451, 1453, 1459, 1471, 1481, 1483, 1487, 1489, 1493, 1499, 1511, 1523, 1531, 1543,

1549, 1553, 1559, 1567, 1571, 1579, 1583, 1597, 1601, 1607, 1609, 1613, 1619, 1621, 1627, 1637, 1657, 1663, 1667, 1669, 1693, 1697, 1699, 1709, 1721, 1723, 1733, 1741, 1747, 1753, 1759, 1777, 1783, 1787, 1789, 1801, 1811, 1823, 1831, 1847, 1861, 1867, 1871, 1873, 1877, 1879, 1889, 1901, 1907, 1913, 1931, 1933, 1949, 1951, 1973, 1979, 1987, 1993, 1997, 1999, 2003, 2011, 2017, 2027, 2029, 2039, 2053, 2063, 2069, 2081, 2083, 2087, 2089, 2099, 2111, 2113, 2129, 2131, 2137, 2141, 2143, 2153, 2161, 2179, 2203, 2207, 2213, 2221, 2237, 2239, 2243, 2251, 2267, 2269, 2273, 2281, 2287, 2293, 2297, 2309, 2311, 2333, 2339, 2341, 2347, 2351, 2357, 2371, 2377, 2381, 2383, 2389, 2393, 2399, 2411, 2417, 2423, 2437, 2441, 2447, 2459, 2467, 2473, 2477, 2503, 2521, 2531, 2539, 2543, 2549, 2551, 2557, 2579, 2591, 2593, 2609, 2617, 2621, 2633, 2647, 2657, 2659, 2663, 2671, 2677, 2683, 2687, 2689, 2693, 2699, 2707, 2711, 2713, 2719, 2729, 2731, 2741, 2749, 2753, 2767, 2777, 2789, 2791, 2797, 2801, 2803, 2819, 2833, 2837, 2843, 2851, 2857, 2861, 2879, 2887, 2897, 2903, 2909, 2917, 2927, 2939, 2953, 2957, 2963, 2969, 2971, 2999

28-8-24 17:25 Oh Su

De la distribución de los primos sorprende su absoluta aleatoriedad puntual, aunque se han establecido leyes que nos dan cotas superiores al número de primos que hay inferiores a uno dado n

Pero les sucede como a la distribución de los decimales de pi

Es imposible, se cree, encontrar un patrón o norma y esto, de alguna manera los relaciona, sobre todo si tenemos en cuenta que en la distribución de los decimales de pi puede que se hallen todos los infinitos primos y no sabemos tampoco de qué manera distribuidos

28-8-24 18:27 Oh Jo

Mi repentino interés en los números primos, que por sí solo forman una rama de la Teoría de Números, se limita a la curiosa propiedad de que, dado un primo cualquiera, si se resta n-veces 6, se obtiene otro número primo menor

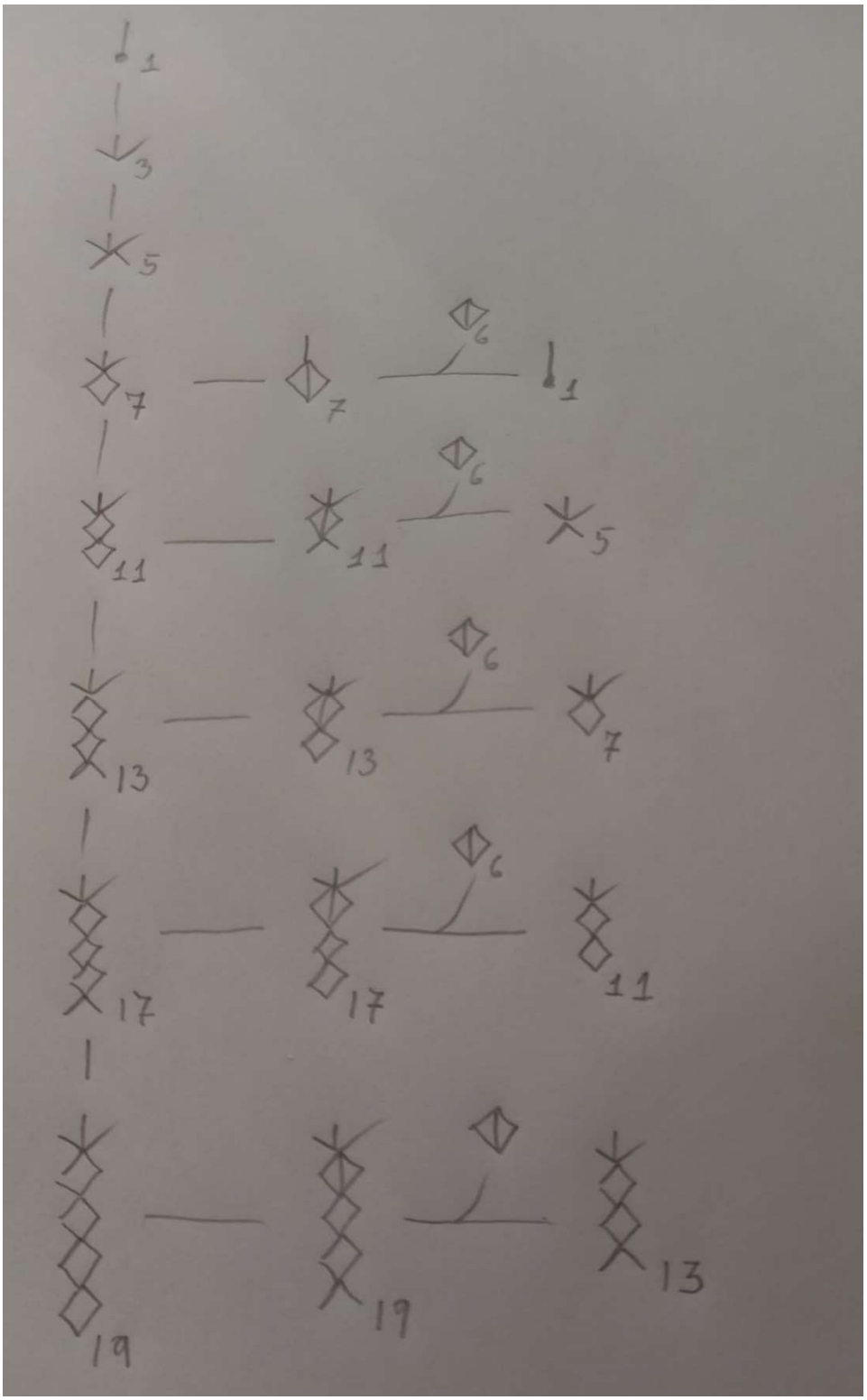
He investigado esa propiedad en los primos inferiores a 3000, y he comprobado que eso es así

En el curso de la comprobación han surgido ciertos poemas numéricos y el gráfico de los algunos de los picos de una cordillera infinita

Las partículas con un número primo de cuerdas eliminan un neutrón de 6-cuerdas y se convierten en otras partículas primeas

Es curioso, partículas que se comportan como números

Las partículas son números materiales



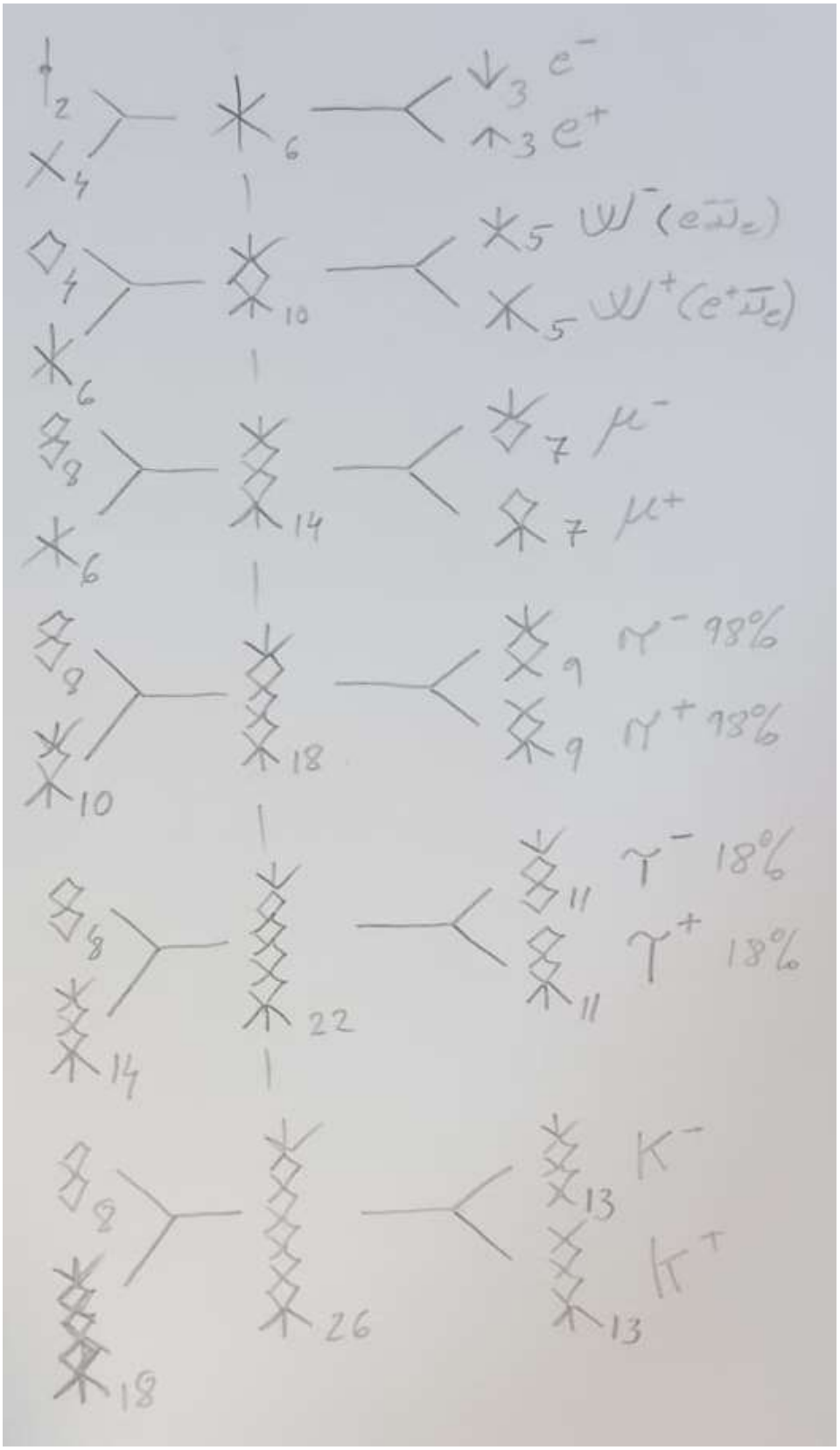
28-8-24 19:31 Oh Su

Sí, eso esto puede ser interesante

Científicamente

28-8-24 20:46 Oh Jo

Pitágoras y los Números Primos



Examina este diagrama de flujo con números particulares compuestos de cuerdas

En todos los procesos se cumple el Principio de Conservación del Número de Cuerdas, equivalente a la operación aritmética de la suma

En el centro la serie de figuras con número de cuerdas 6, 10, 14, 18, 22, 26

A la izquierda los productos de eliminación asimétrica

A la derecha los productos de eliminación simétrica, una partición por el eje de simetría central, se producen partículas con un número primo de cuerdas, 3, 5, 7, 11, 13

Estas partículas-primas que aparecen en la columna de la derecha son las que se isomerizan y eliminan neutrones, de 6-cuerdas produciendo partículas-primas menos energéticas

Algo parecido ocurre con los números primos que eliminan reiteradamente 6n-unidades y se convierten en números primos menores

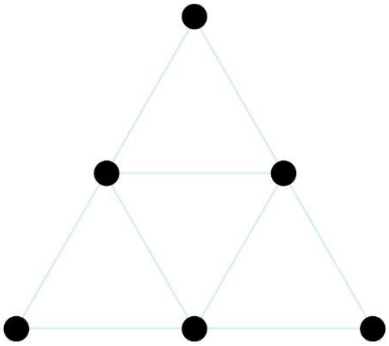
En el principio la materia es informe, y va cobrando forma mediante distintas fuerzas que la moldean operando procesos de adición y eliminación

Los procesos aritméticos de suma y resta son similares a los procesos físicos de adición y eliminación, ciertas propiedades de los números son equivalente a ciertos procesos entre partículas

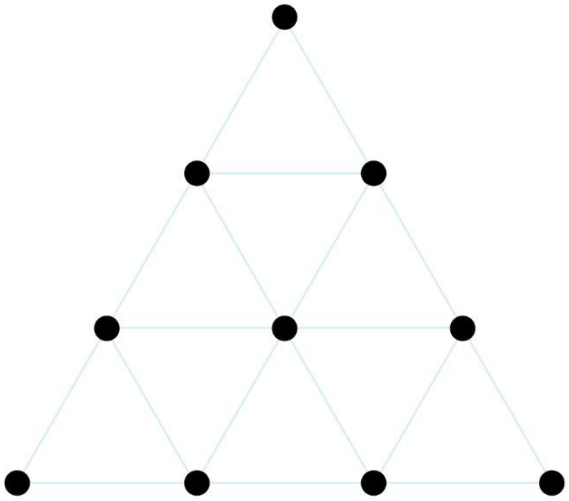
Matemática y física están inextricablemente entremezclados

Ya lo decía Pitágoras, el mundo está hecho de números, el mundo es el número

Los pitagóricos adoraban



La tritraktys, el 6 dibujado como suma de 1+2+3 puntos, los tres primeros términos de la serie infinita de los números primos



Y la tetraktys, el 10 dibujado con 1+2+3+4 puntos

De puntos se hacen las líneas

Un punto es una esfera diminuta

Los átomos de materia oscura son microesferas densas, gravitinos

Los gravitinos se fusionan y producen cuerdas

Los números cuentan y cuantifican puntos y cuerdas

Números, puntos, cuerdas, tres metodologías de enumeración

Todo es número como sabían los pitagóricos

Todo el universo cabe en el interior de un punto superdenso, el escenario del Big Ban de los físicos

Todo es cuerda vibrante, música, o cuerda entretejida, velo

Recordar es volver a tejer la cuerda

Recordar crea tiempo

Ver un mundo en un grano de arena

Como decía el amigo William Blake

28-8-24 23:15 Oh Su

Parece que la ciencia ha elegido a los números como representación de los procesos físicos y el flujo temporal de estos se representa mediante ecuaciones diferenciales que son los enunciados primarios

Así, las ecuaciones de Einstein sobre el campo gravitatorio, y la de Rodinger sobre los niveles de energía de una partícula

Además de estas hay otras innumerables representaciones numéricas de los fenómenos físicos, como por ejemplo la que mencionas sobre la descomposición de partículas, en las que no interviene el tiempo sino que solo describen la estructura de un proceso

Te falta aún algún detalle para dar una forma clara a este tipo de episodios

29-8-24 12:09 Oh Jo

LIBRO PRIMERO.

ARITMETICA.

CAPITULO I.

NOCIONES PRELIMINARES.—NUMERACION.

I. NOCIONES PRELIMINARES.

Definiciones de las matemáticas, de la cantidad, del número, y de la aritmética.

1. Las *matemáticas* tienen por objeto el estudio de la cantidad.

2. *Cantidad* es todo lo que es susceptible de aumento ó disminucion.

Medir una cantidad es compararla con otra de la misma especie, que toma el nombre de *unidad.*

Número es una reunion de unidades ó de partes de la unidad: en el primer caso se llama *entero*, como *seis* duros; en el segundo *quebrado* ó *fraccionario* como *tres séptimos* de duro.

Los números se dividen tambien en *abstractos* y *concretos:* abstracto es el que no espresa la espe-

1

Los Elementos de Matemáticas de Felipe Picatoste dividen la disciplina en 3-partes, aritmética, álgebra, geometría

Copio las definiciones dadas por el Profesor Picatoste, que me parecen muy pertinentes, ajustadas y sabias

Aritmética, la ciencia que enseña a expresar los números, sus propiedades y las operaciones que se hacen con ellos

Álgebra, la ciencia que tiene por objeto el estudio de las propiedades generales de la cantidad, prescindiendo de su valor numérico

Geometría, la ciencia que tiene por objeto el estudio de la extensión, se divide en plana y del espacio

La geometría plana estudia las líneas y figuras que están situadas en un mismo plano

La geometría del espacio se ocupa del estudio de los planos y líneas situadas en el espacio de los cuerpos, y de la investigación de sus áreas volúmenes y propiedades.

En unos días espero recibir de La Red, por intermediación tuya, los Elementos de Física y Química de Picatoste

Claro que también habrá que tener en consideración

Los Elementos del presocrático Euclides, cuya simplicidad y claridad expositiva es pasmosa

Estas son algunas definiciones de los Elementos de Euclides

Un punto es lo que no tiene partes

Una línea es una longitud sin anchura

Los extremos de una línea son puntos

Una línea recta es aquella que yace por igual respecto de todos los puntos que están en ella

Una superficie es lo que solo tiene longitud y anchura

Los extremos de una superficie son líneas

Un límite es aquello que es extremo de algo

Una figura es lo contenido por uno o varios límites

El todo es mayor que la parte

Y yo Oh Su pienso inspirarme en la simplicidad expositiva de los elementos del Presocrático Euclides y del Profesor Picatoste para componer, por mi parte, los Elementos de Partículas Elementales, en que partiendo de lo más simple y elemental se expondrán la figuras y las propiedades de las partículas números y las operaciones y reacciones en que se encuentran implicadas, y también las simetrías y procesos independientes de la naturaleza de las partículas mismas, y estudiar la extensión plana y espacial de las figuras de las partículas tanto en un mismo plano como en el espacio y analizar la relación de determinación que se establece entre forma y propiedades

Propósito que es calco y paráfrasis de las definiciones que Picatoste da de aritmética, álgebra y geometría, pero es que me han parecido inspiradoras como guía para alcanzar un propósito, tan vano como cualquier otro, para llenar mis días jubilares, ya sabes, lo voy colgando todo en La Red, en Internet Archive, póstumamente los Elementos de las Partículas Elementales quedarán alojadas en El Archivo, donde acaso sean descubiertas y Oh Su alcance merecida fama póstuma, claro que también pudiera darse el caso de que mis papeles redícolas pasen desapercibidos y sean finalmente borrados y olvidados por completo

¿Por completo?

Los hindúes hablan del Registro Akásico, una amplia selección de la memoria de las cosas del mundo, registro al que acceden los místicos en sus estados de exaltación, y que se enriquece, a su vez, con los actos de exaltación de los místicos, registrándolos

Lo que quiero decir es que el mundo es muy raro, y no puede excluirse la posibilidad o la probabilidad de que algo, anterior y posterior a este mundo, extraiga y registre información

Yo Oh Su, por si las moscas, me propongo murmullar cosas rotundas y abisales, descomunales, grandísimas, que independientemente de que sean leídas o no por humanos pasen a formar parte del Registro Akásico de los indostánicos, llamado Registro Ekarkó, en nuestro arte-K

Pero para abordar y llevar a buen término estos nobles y desinteresados propósitos yo Oh Su necesito leer de cabo a rabo y estudiar los Elementos de Física y Química de Felipe Picatoste, compuestos al final del XIX y leídos ahora a principios del XXI, saltando sobre el siglo XX que se ha quedado en medio

Pero los elementos-FQ todavía no obran en mi poder

¿Cuándo prevés que podré disponer de ellos?

Porque en este caso te ha tocado a ti ser mensajero

Es bello el papel de mensajero, el portador de un mensaje

¿Cuál es el mensaje que porta el mensajero?

El mensajero mismo es el mensaje

Mensajero y mensaje son términos isómeros, portadores de diversas acepciones de lo mismo, tienen en común un mismo campo topológico significativo

El problema de las palabras es que se pueden disponer en cualquier orden y siempre acaban significando algo o pareciendo que significan algo

Con los números es distinto

Si uno plantea este problema, por ejemplo

2 + 2 = X

Hasta un niño de 5-años sabría la solución

A diferencia de las palabras, los números no se pueden colocar de cualquier manera, hay leyes a las que los números deben someterse en su colocación

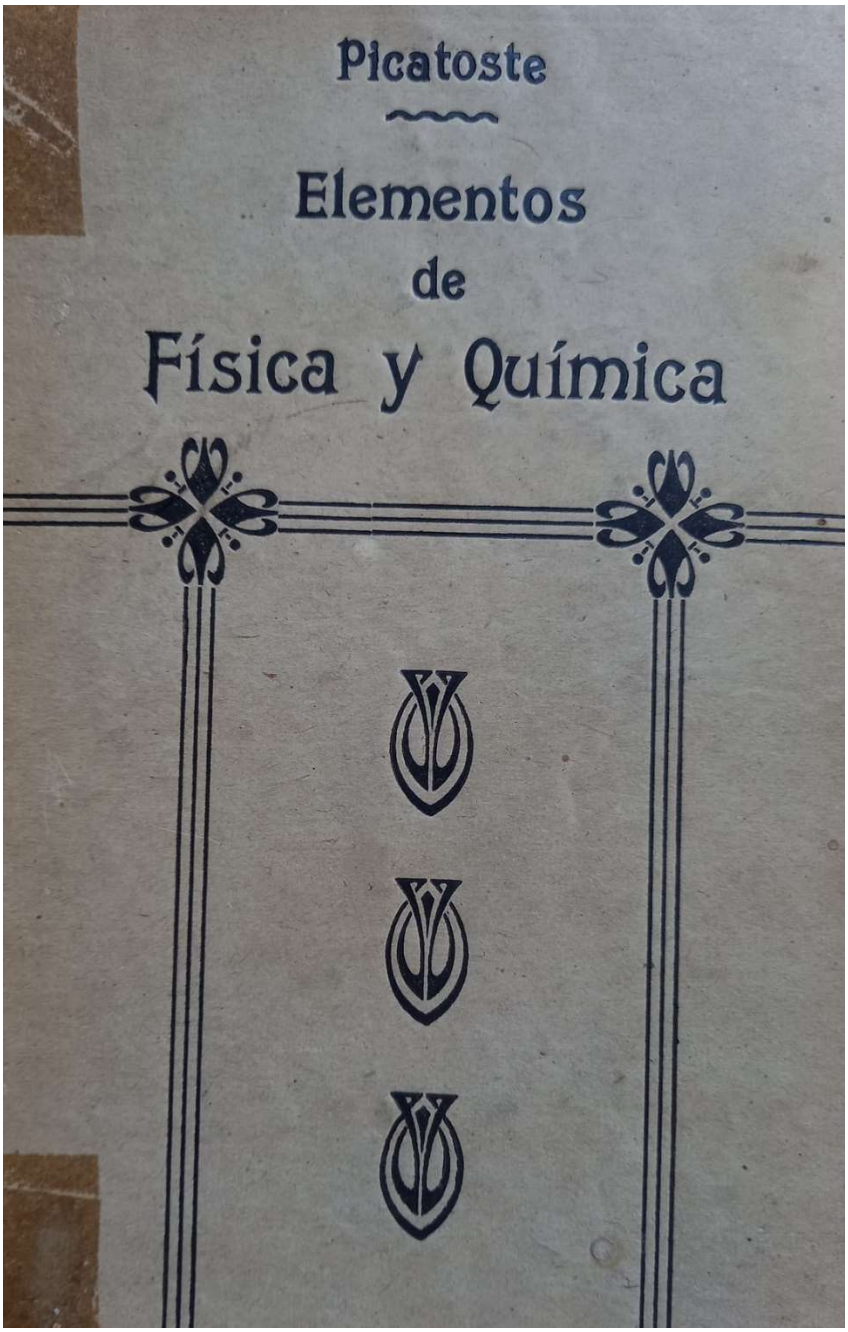
Por ejemplo

$$6 = 5 + 3 + 2$$

Esta proposición es rotundamente falsa, cualquiera que la defienda será considerado falsario y ajeno a Ley Matemática de la Suma, y sería sometido, por tanto, a la pena de prisión durante el tiempo que sea necesario para su educación y sometimiento a la ley

Si el falsario fuese recalcitrante y finalmente no se sometiese, sería abandonado en medio del Desierto de las Águilas, sin alimento ni una gota de agua, donde perecería de hambre sed y sus despojos serían devorados por las carnívoras aves

29-8-24 18:18 Oh Su

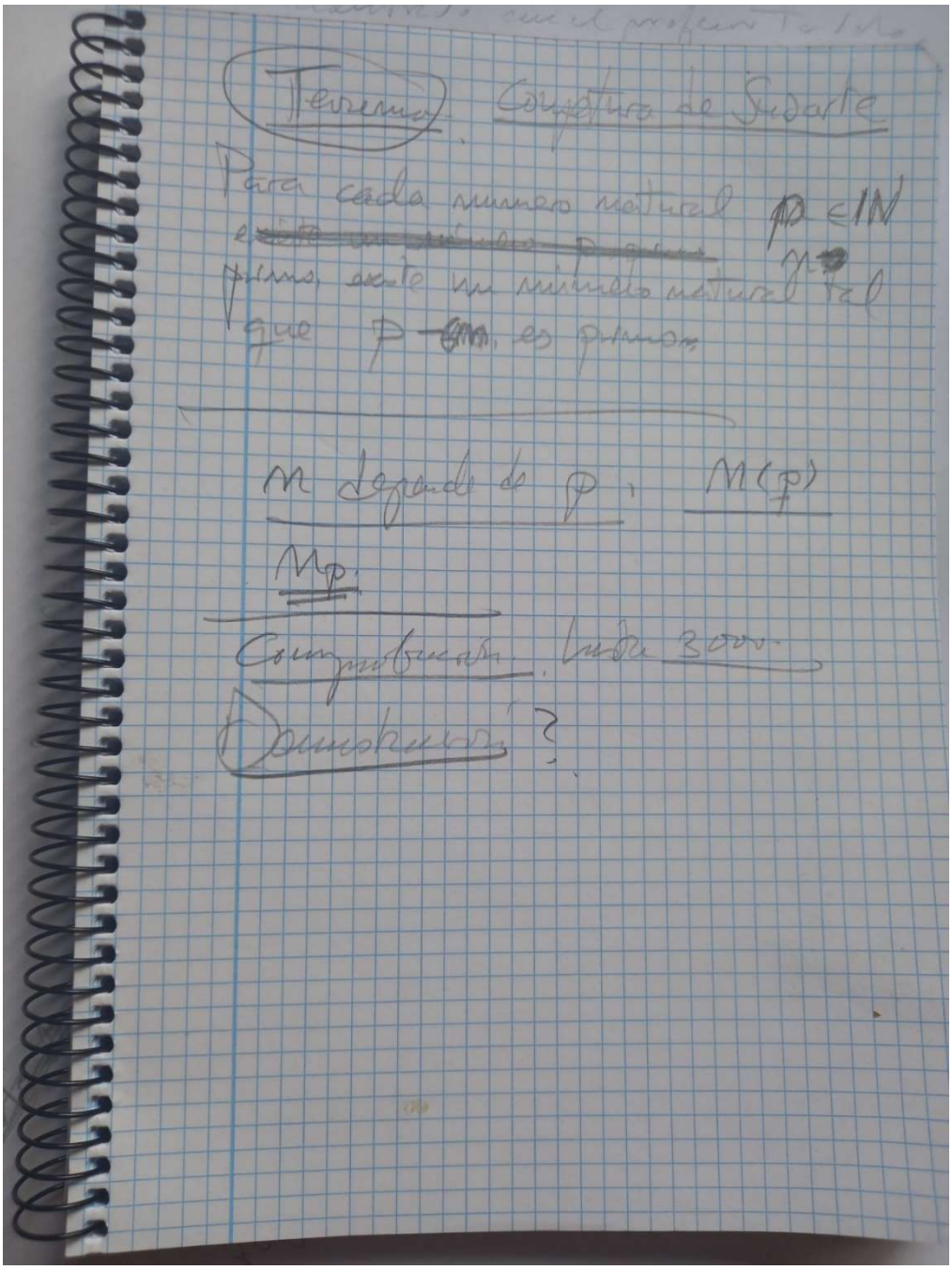


El libro Elementos de Física y Química del profesor Picatoste casi ha llegado y esta semana estará en correos de Orihuela, pero como hasta el sábado no regreso, lo recogeré el lunes y te lo daré el otro sábado

29-8-24 18:27 Oh Jo

Sea así como tú dices

29-8-24 18:39 Oh Su



Conjetura de Susarte

Para cada número natural primo p∈IN, existe un número natural n, tal que 6np es primo

Comprobación: Hasta 3000, habría que continuar comprobando

Demostración: Habrá que pensar en ello

8-9-24 12:15 Oh Ju

3000 < Números-primos < 4000

Oh Su: **¿Puedes darme la lista de todos los números primos comprendidos entre 3000 y 4000?**

Oh In: **Claro, aquí tienes la lista de todos los números primos comprendidos entre 3000 y 4000.**

3001, 3011, 3019, 3023, 3037, 3041, 3049, 3061, 3067, 3079, 3083, 3089, 3109, 3119, 3121, 3137, 3163, 3167, 3169, 3181, 3187, 3191, 3203, 3209, 3217, 3221, 3229, 3251, 3253, 3257, 3259, 3271, 3299, 3301, 3307, 3313, 3319, 3323, 3329, 3331, 3343, 3347, 3359, 3361, 3371, 3373, 3389, 3391, 3407, 3413, 3433, 3449, 3457, 3461, 3463, 3467, 3469, 3491, 3499, 3511, 3517, 3527, 3529, 3533, 3539, 3541, 3547, 3557, 3559, 3571, 3581, 3583, 3593, 3607, 3613, 3617, 3623, 3631, 3637, 3643, 3659, 3671, 3673, 3677, 3691, 3697, 3701, 3709, 3719, 3727, 3733, 3739, 3761, 3767, 3769, 3779, 3793, 3797, 3803, 3821, 3823, 3833, 3847, 3851, 3853, 3863, 3877, 3881, 3889, 3907, 3911, 3917, 3919, 3923, 3929, 3931, 3943, 3947, 3967, 3989

https://chatgpt.com/c/bdf02c95-22a7-48ef-94af-de96d789b1e5

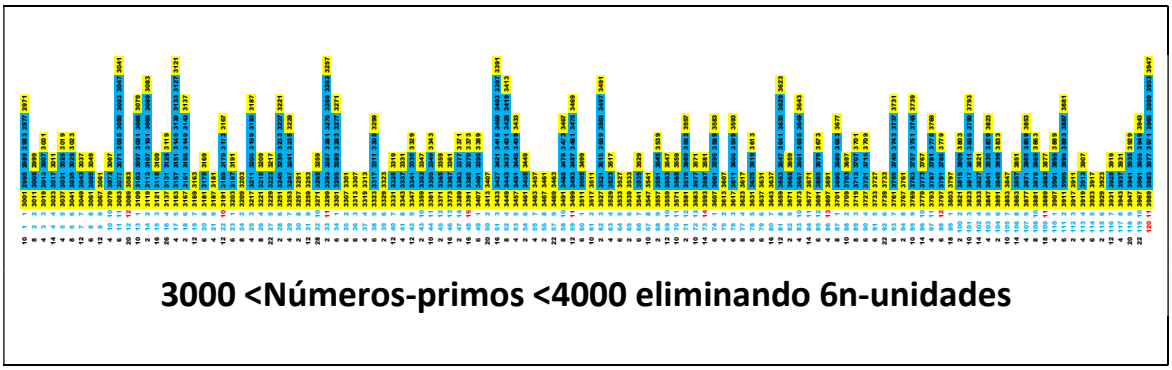
10	1	1	3001	2995	2989	2983	2977	2971			
8	2	2	3011	3005	2999						
4	3	3	3019	3013	3007	3001					
14	4	4	3023	3017	3011						
4	5	5	3037	3031	3025	3019					
8	6	6	3041	3035	3029	3023					
12	7	7	3049	3043	3037						
6	8	8	3061	3055	3049						
12	9	9	3067	3061							
4	10	10	3079	3073	3067						
6	11	11	3083	3077	3071	3065	3059	3053	3047	3041	
20	12	12	3089	3083							
10	13	1	3109	3103	3097	3091	3085	3079			
2	14	2	3119	3113	3107	3101	3095	3089	3083		
16	15	3	3121	3115	3109						
26	16	4	3137	3131	3125	3119					
4	17	5	3163	3157	3151	3145	3139	3133	3127	3121	
2	18	6	3167	3161	3155	3149	3143	3137			
12	19	7	3169	3163							
6	20	8	3181	3175	3169						
4	21	9	3187	3181							
12	22	10	3191	3185	3179	3173	3167				

6	23	1	3203	3197	3191						
8	24	2	3209	3203							
4	25	3	3217	3211	3205	3199	3193	3187			
8	26	4	3221	3215	3209						
22	27	5	3229	3223	3217						
2	28	6	3251	3245	3239	3233	3227	3221			
4	29	7	3253	3247	3241	3235	3229				
2	30	8	3257	3251							
12	31	9	3259	3253							
28	32	10	3271	3265	3259						
2	33	11	3299	3293	3287	3281	3275	3269	3263	3257	
6	34	1	3301	3295	3289	3283	3277	3271			
6	35	2	3307	3301							
6	36	3	3313	3307							
4	37	4	3319	3313							
6	38	5	3323	3317	3311	3305	3299				
2	39	6	3329	3323							
12	40	7	3331	3325	3319						
4	41	8	3343	3337	3331						
12	42	9	3347	3341	3335	3329					
2	43	10	3359	3353	3347						
10	44	11	3361	3355	3349	3343					
2	45	12	3371	3365	3359						
16	46	13	3373	3367	3361						
2	47	14	3389	3383	3377	3371					

6	49	1	3407	3401	3395	3389						
20	50	2	3413	3407								
16	51	3	3433	3427	3421	3415	3409	3403	3397	3391		
8	52	4	3449	3443	3437	3431	3425	3419	3413			
4	53	5	3457	3451	3445	3439	3433					
2	54	6	3461	3455	3449							
4	55	7	3463	3457								
2	56	8	3467	3461								
22	57	9	3469	3463								
8	58	10	3491	3485	3479	3473	3467					
12	59	11	3499	3493	3487	3481	3475	3469				
6	60	1	3511	3505	3499							
10	61	2	3517	3511								
2	62	3	3527	3521	3515	3509	3503	3497	3491			
4	63	4	3529	3523	3517							
6	64	5	3533	3527								
2	65	6	3539	3533								
6	66	7	3541	3535	3529							
10	67	8	3547	3541								
2	68	9	3557	3551	3545	3539						
12	69	10	3559	3553	3547							
10	70	11	3571	3565	3559							
2	71	12	3581	3575	3569	3563	3557					
10	72	13	3583	3577	3571							
14	73	14	3593	3587	3581							

6	74	1	3607	3601	3595	3589	3583				
4	75	2	3613	3607							
6	76	3	3617	3611	3605	3599	3593				
8	77	4	3623	3617							
6	78	5	3631	3625	3619	3613					
6	79	6	3637	3631							
16	80	7	3643	3637							
12	81	8	3659	3653	3647	3641	3635	3629	3623		
2	82	9	3671	3665	3659						
4	83	10	3673	3667	3661	3655	3649	3643			
14	84	11	3677	3671							
6	85	12	3691	3685	3679	3673					
4	86	13	3697	3691							
8	87	1	3701	3695	3689	3683	3677				
10	88	2	3709	3703	3697						
8	89	3	3719	3713	3707	3701					
6	90	4	3727	3721	3715	3709					
6	91	5	3733	3727							
22	92	6	3739	3733							
6	93	7	3761	3755	3749	3743	3737	3731			
2	94	8	3767	3761							
10	95	9	3769	3763	3757	3751	3745	3739			
14	96	10	3779	3773	3767						
4	97	11	3793	3787	3781	3775	3769				
6	98	12	3797	3791	3785	3779					

18	99	1	3803	3797						
2	100	2	3821	3815	3809	3803				
10	101	3	3823	3817	3811	3805	3799	3793		
14	102	4	3833	3827	3821					
4	103	5	3847	3841	3835	3829	3823			
2	104	6	3851	3845	3839	3833				
10	105	7	3853	3847						
14	106	8	3863	3857	3851					
4	107	9	3877	3871	3865	3859	3853			
8	108	10	3881	3875	3869	3863				
18	109	11	3889	3883	3877					
4	110	1	3907	3901	3895	3889				
6	111	2	3911	3905	3899	3893	3887	3881		
2	112	3	3917	3911						
4	113	4	3919	3913	3907					
6	114	5	3923	3917						
2	115	6	3929	3923						
12	116	7	3931	3925	3919					
4	117	8	3943	3937	3931					
20	118	9	3947	3941	3935	3929				
22	119	10	3967	3961	3955	3949	3943			
12	120	11	3989	3983	3977	3971	3965	3959	3953	3947



3000 <Números-primos <4000 eliminando 6n-unidades

Oh Su: **¿Se ha demostrado que la serie de los números primos es infinita?**

¿Cuáles son los mayores números primos conocidos hasta ahora?

Oh In:

Infinidad de la Serie de los Números Primos

Sí, se ha demostrado que la serie de los números primos es infinita. El matemático griego **Euclides**, alrededor del año 300 a.C., fue el primero en demostrarlo con una prueba que es considerada una de las más elegantes de la historia de las matemáticas.

La idea básica de la prueba de Euclides es la siguiente:

1. Supón que existe un número finito de números primos: $p_1, p_2, p_3, \ldots, p_n$.
2. Considera el número $N = p_1 \times p_2 \times \cdots \times p_n + 1$. Este número no es divisible por ninguno de los números primos $p_1, p_2, \ldots, p_n$, ya que al dividir N entre cualquiera de ellos, siempre quedará un residuo de 1.
3. Esto implica que N debe ser primo o divisible por algún primo que no está en la lista original.
4. Por lo tanto, la suposición de que hay un número finito de primos es incorrecta, y la serie de números primos debe ser infinita.

Mayores Números Primos Conocidos

Los números primos más grandes conocidos suelen ser **primos de Mersenne**, que tienen la forma $M_n = 2^n - 1$, donde n es un número primo. Estos primos son de particular interés porque se puede usar una fórmula específica, llamada prueba de Lucas-Lehmer, para verificar si un número de Mersenne es primo.

Hasta ahora, el mayor número primo conocido es:

- $2^{82,589,933} - 1$, descubierto el **7 de diciembre de 2018**. Este número tiene **24,862,048 dígitos**. Fue encontrado como parte del proyecto de computación distribuida **GIMPS (Great Internet Mersenne Prime Search)**.

El descubrimiento de primos tan grandes no tiene aplicaciones prácticas inmediatas, pero la búsqueda y verificación de estos números implica avances en algoritmos y teoría numérica, lo cual puede tener repercusiones en otras áreas de la ciencia y la criptografía.

¿Te gustaría más información sobre los métodos utilizados para encontrar estos números primos o detalles sobre otros números grandes conocidos?

Oh Su: Sí, me gustaría más información sobre los métodos utilizados para encontrar estos números primos y detalles sobre otros números grandes conocidos.

Oh In:

Métodos Utilizados para Encontrar Grandes Números Primos

Para encontrar números primos extremadamente grandes, se utilizan métodos avanzados que combinan matemáticas profundas y poder de cómputo. Los principales métodos empleados son:

1. **Prueba de Lucas-Lehmer**

- Este es el método más usado para verificar si los números de Mersenne ($M_n = 2^n - 1$) son primos.
- El método funciona de manera eficiente cuando n es grande, siempre que n sea primo. Específicamente, la prueba de Lucas-Lehmer consiste en una secuencia de cálculos recursivos que determinan si un número de Mersenne dado es primo.
- Si al final de esta secuencia el resultado es 0, entonces el número es primo.

Ejemplo básico:

- Sea $M_n = 2^7 - 1 = 127$.
- Se empieza con $s_0 = 4$ y se calcula $s_{i+1} = s_i^2 - 2 \bmod M_n$.
- Después de 6 iteraciones, si $s_6 \equiv 0 \bmod 127$, entonces 127 es primo (y lo es).

2. **Criba de Eratóstenes y sus Variantes**

- Este es uno de los métodos más antiguos para encontrar números primos pequeños. Básicamente, consiste en ir eliminando múltiplos de cada número primo desde 2 hasta un límite superior.
- Para números grandes, se utilizan variantes más complejas y eficientes, como la **Criba de Atkin** y la **Criba de Segmented Eratosthenes**.

3. **Método de Factorización (Prueba de Fermat y Miller-Rabin)**

- Estos son métodos probabilísticos que se usan cuando se buscan números primos muy grandes que no son necesariamente de Mersenne.
- La **prueba de Miller-Rabin** es especialmente útil para determinar si un número es probablemente primo. Es un test no determinista que reduce significativamente la cantidad de cálculos necesarios, aunque tiene una pequeña probabilidad de error.

Prueba de Fermat:

- Se basa en el pequeño teorema de Fermat: si p es un número primo y a es un número entero tal que $1 < a < p$, entonces $a^{p-1} \equiv 1 \mod p$. Si la congruencia no se cumple, entonces p no es primo.

4. **GIMPS (Great Internet Mersenne Prime Search)**

- GIMPS es un proyecto de computación distribuida donde miles de voluntarios de todo el mundo utilizan su potencia informática para buscar primos de Mersenne.
- Cada participante descarga un software específico que asigna partes del cálculo, aprovechando los recursos ociosos de su computadora.
- Es en el marco de este proyecto donde se han encontrado los mayores números primos conocidos.

Otros Números Grandes Conocidos

Además de los números de Mersenne, existen otros tipos de grandes números primos y descubrimientos interesantes en este campo:

1. **Primos de Fermat**
   - Son números de la forma $F_n = 2^{2^n} + 1$. Se pensaba que todos los números de esta forma eran primos, pero resultó ser falso. Solo se conocen los primeros 5 números de Fermat como primos.
   - El más grande es $F_4 = 2^{16} + 1 = 65537$.

2. **Primos de Proth**
   - Los números de Proth tienen la forma $p = k \times 2^n + 1$, donde k es impar y $2^n > k$.
   - Hay pruebas especializadas para verificar si estos números son primos, como la **prueba de Proth**.

3. **Primos Gigantes Encontrados con GPUs**
   - Algunas búsquedas más recientes de números primos han utilizado la potencia de las GPUs (unidades de procesamiento gráfico). Las GPUs permiten realizar cálculos en paralelo, lo cual acelera la búsqueda de primos gigantes.
   - Por ejemplo, se han encontrado grandes primos de la forma $n! \pm 1$ y primos de Cullen y Woodall utilizando GPUs.

Importancia de la Búsqueda de Números Primos

Aunque la búsqueda de grandes números primos no tiene aplicaciones prácticas directas en la vida cotidiana, sí es crucial para la criptografía, especialmente en los sistemas de cifrado como RSA, que dependen de la factorización de grandes números compuestos en sus factores primos. Además, los avances en algoritmos y tecnología para la búsqueda de primos contribuyen al desarrollo de la teoría de números y la optimización de recursos computacionales.

Si tienes más preguntas sobre cómo funcionan algunos de estos métodos en detalle o sobre otras áreas relacionadas con los números primos, estaré encantado de ayudarte.

https://chatgpt.com/c/bdf02c95-22a7-48ef-94af-de96d789b1e5

4000 < Números-primos < 5000

Oh Su: ¿Puedes darme la lista de todos los números primos comprendidos entre 4000 y 5000?

Oh In: Claro, aquí tienes la lista de todos los números primos comprendidos entre 4000 y 5000.

4001, 4003, 4007, 4013, 4019, 4021, 4027, 4049, 4051, 4057, 4073, 4079, 4091, 4093, 4099, 4111, 4127, 4129, 4133, 4139, 4153, 4157, 4159, 4177, 4201, 4211, 4217, 4219, 4229, 4231, 4241, 4243, 4253, 4259, 4261, 4271, 4273, 4283, 4289, 4297, 4327, 4337, 4339, 4349, 4357, 4363, 4373, 4391, 4397, 4409, 4421, 4423, 4441, 4447, 4451, 4457, 4463, 4481, 4483, 4493, 4507, 4513, 4517, 4519, 4523, 4547, 4549, 4561, 4567, 4583, 4591, 4597, 4603, 4621, 4637, 4639, 4643, 4649, 4651, 4657, 4663, 4673, 4679, 4691, 4703, 4721, 4723, 4729, 4733, 4751, 4759, 4783, 4787, 4789, 4793, 4799, 4801, 4813, 4817, 4831, 4861, 4871, 4877, 4889, 4903, 4909, 4919, 4931, 4933, 4937, 4943, 4951, 4957, 4967, 4969, 4973, 4987, 4993, 4999

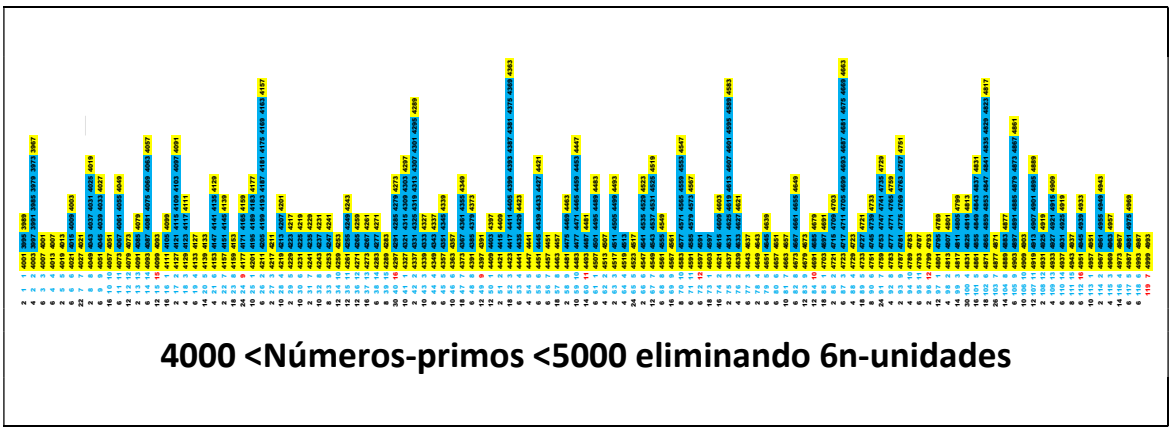
2	1	1	4001	3995	3989					
4	2	2	4003	3997	3991	3985	3979	3973	3967	
6	3	3	4007	4001						
6	4	4	4013	4007						
2	5	5	4019	4013						
6	6	6	4021	4015	4009	4003				
22	7	7	4027	4021						
2	8	8	4049	4043	4037	4031	4025	4019		
6	9	9	4051	4045	4039	4033	4027			
16	10	10	4057	4051						
6	11	11	4073	4067	4061	4055	4049			
12	12	12	4079	4073						
2	13	13	4091	4085	4079					
6	14	14	4093	4087	4081	4075	4069	4063	4057	
12	15	15	4099	4093						
16	16	1	4111	4105	4099					
2	17	2	4127	4121	4115	4109	4103	4097	4091	
4	18	3	4129	4123	4117	4111				
6	19	4	4133	4127						
14	20	5	4139	4133						
4	21	6	4153	4147	4141	4135	4129			
2	22	7	4157	4151	4145	4139				
18	23	8	4159	4153						

10	25	1	4201	4195	4189	4183	4177					
6	26	2	4211	4205	4199	4193	4187	4181	4175	4169	4163	4157
2	27	3	4217	4211								
10	28	4	4219	4213	4207	4201						
2	29	5	4229	4223	4217							
10	30	6	4231	4225	4219							
2	31	7	4241	4235	4229							
10	32	8	4243	4237	4231							
8	33	9	4253	4247	4241							
12	34	10	4259	4253								
12	35	11	4261	4255	4249	4243						
12	36	12	4271	4265	4259							
16	37	13	4273	4267	4261							
6	38	14	4283	4277	4271							
8	39	15	4289	4283								
30	40	16	4297	4291	4285	4279	4273					
10	41	1	4327	4321	4315	4309	4303	4297				
2	42	2	4337	4331	4325	4319	4313	4307	4301	4295	4289	
10	43	3	4339	4333	4327							
8	44	4	4349	4343	4337							
6	45	5	4357	4351	4345	4339						
10	46	6	4363	4357								
18	47	7	4373	4367	4361	4355	4349					
6	48	8	4391	4385	4379	4373						
12	49	9	4397	4391								

12	50	1	4409	4403	4397								
2	51	2	4421	4415	4409								
18	52	3	4423	4417	4411	4405	4399	4393	4387	4381	4375	4369	4363
6	53	4	4441	4435	4429	4423							
4	54	5	4447	4441									
6	55	6	4451	4445	4439	4433	4427	4421					
6	56	7	4457	4451									
18	57	8	4463	4457									
2	58	9	4481	4475	4469	4463							
10	59	10	4483	4477	4471	4465	4459	4453	4447				
14	60	11	4493	4487	4481								
6	61	1	4507	4501	4495	4489	4483						
4	62	2	4513	4507									
2	63	3	4517	4511	4505	4499	4493						
4	64	4	4519	4513									
24	65	5	4523	4517									
2	66	6	4547	4541	4535	4529	4523						
12	67	7	4549	4543	4537	4531	4525	4519					
6	68	8	4561	4555	4549								
16	69	9	4567	4561									
8	70	10	4583	4577	4571	4565	4559	4553	4547				
6	71	11	4591	4585	4579	4573	4567						
6	72	12	4597	4591									

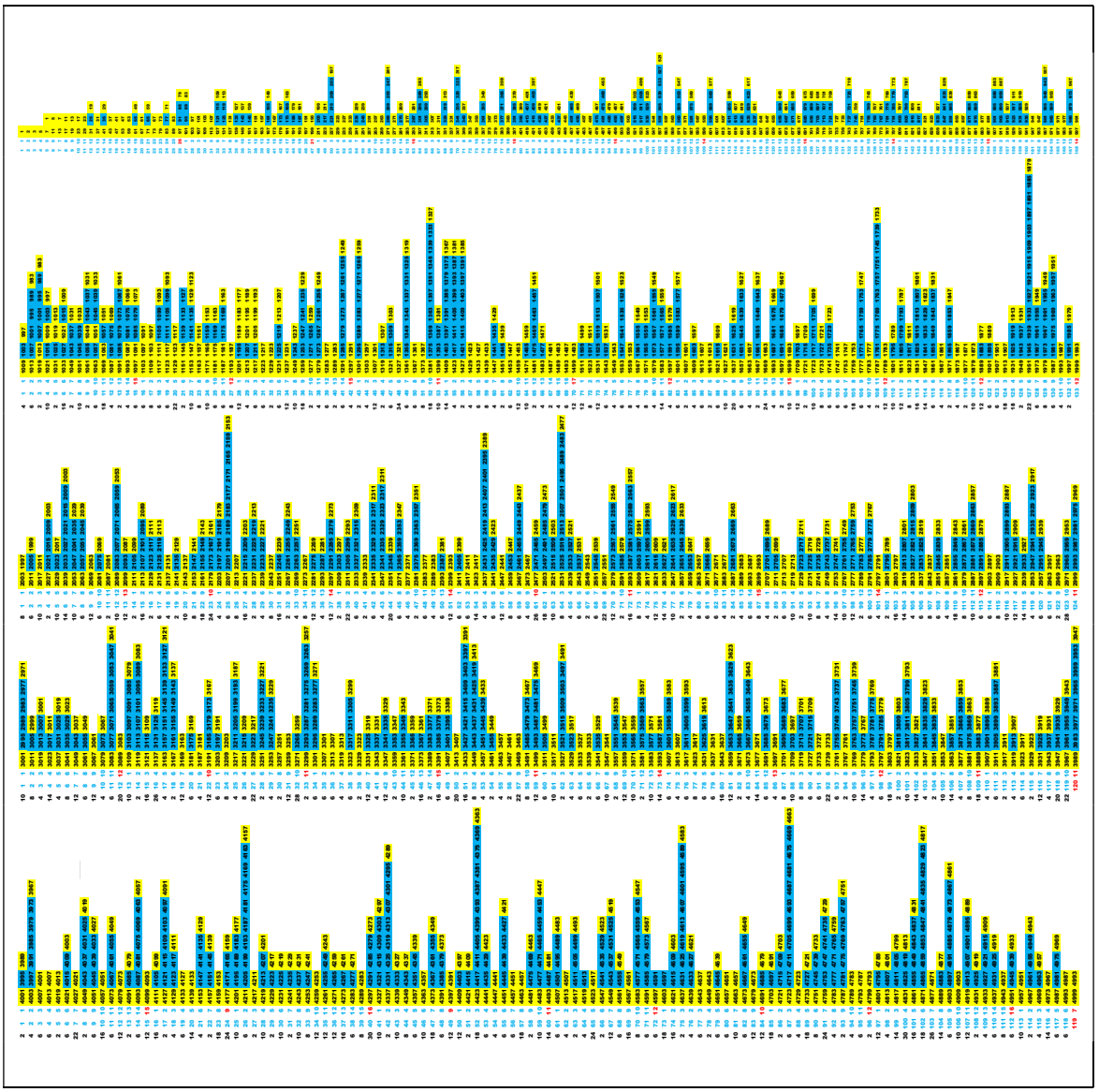
18	73	1	4603	4597							
16	74	2	4621	4615	4609	4603					
2	75	3	4637	4631	4625	4619	4613	4607	4601	4595	4589	4583
4	76	2	4639	4633	4627	4621					
6	77	3	4643	4637							
2	78	4	4649	4643							
6	79	5	4651	4645	4639						
6	80	6	4657	4651							
10	81	7	4663	4657							
6	82	8	4673	4667	4661	4655	4649				
12	83	9	4679	4673							
12	84	10	4691	4685	4679						
18	85	1	4703	4697	4691						
2	86	2	4721	4715	4709	4703					
6	87	3	4723	4717	4711	4705	4699	4693	4687	4681	4675	4669	4663
4	88	4	4729	4723							
18	89	5	4733	4727	4721						
8	90	6	4751	4745	4739	4733					
24	91	7	4759	4753	4747	4741	4735	4729			
4	92	8	4783	4777	4771	4765	4759				
2	93	9	4787	4781	4775	4769	4763	4757	4751		
4	94	10	4789	4783							
6	95	11	4793	4787							
2	96	12	4799	4793							

12	97	1	4801	4795	4789						
4	98	2	4813	4807	4801						
14	99	3	4817	4811	4805	4799					
30	100	4	4831	4825	4819	4813					
16	101	5	4861	4855	4849	4843	4837	4831			
18	102	6	4871	4865	4859	4853	4847	4841	4835	4829	4823	4817
26	103	7	4877	4871							
14	104	8	4889	4883	4877						
6	105	9	4903	4897	4891	4885	4879	4873	4867	4861	
10	106	10	4909	4903							
12	107	11	4919	4913	4907	4901	4895	4889			
2	108	12	4931	4925	4919						
4	109	13	4933	4927	4921	4915	4909				
6	110	14	4937	4931	4925	4919					
8	111	15	4943	4937							
6	112	16	4951	4945	4939	4933					
10	113	1	4957	4951							
2	114	2	4967	4961	4955	4949	4943				
4	115	3	4969	4963	4957						
14	116	4	4973	4967							
6	117	5	4987	4981	4975	4969					
6	118	6	4993	4987							
	119	7	4999	4993							



4000 <Números-primos <5000 eliminando 6n-unidades

Números-primos < 5000



168	<1000	33
135	<2000	8
127	<3000	6
121	<4000	2
119	<5000	
670		

Hay 670-números primos menores de 5000

El número de primos por cada 1000 números naturales se va reduciendo progresivamente: 168, 135, 127, 121, 119

¿Cuántos números primos hay en los sucesivos intervalos de 1000-números naturales?

Habrá que preguntar a InmA

Números-primos < 20.000

Oh Su: **Hay 168 números primos menores de 1000,**

133 números primos entre 1000 y 2000

124 primos entre 2000 y 3000,

120 primos entre 3000 y 4000,

119 primos entre 4000 y 5000.

¿Puedes continuar la serie?

¿Cuántos números primos hay en cada 1000 números naturales, hasta llegar a 20000?

Oh In: **Para continuar la serie y determinar cuántos números primos hay en cada intervalo de 1000 números naturales hasta llegar a 20,000, necesitamos contar cuántos primos hay en cada rango de 1000 (es decir, de 5000 a 6000, de 6000 a 7000, y así sucesivamente hasta 20,000).**

Voy a calcularlo y proporcionarte los resultados.

(((Pasan unos segundos mientras Oh In realiza el cálculo)))

Aquí tienes el número de números primos en cada intervalo de 1000 números naturales desde 5000 hasta 20,000:

5000-5999: 114 primos

6000-6999: 117 primos

7000-7999: 107 primos

8000-8999: 110 primos

9000-9999: 112 primos

10000-10999: 106 primos

11000-11999: 103 primos

12000-12999: 109 primos

13000-13999: 105 primos

14000-14999: 102 primos

15000-15999: 108 primos

16000-16999: 98 primos

17000-17999: 104 primos

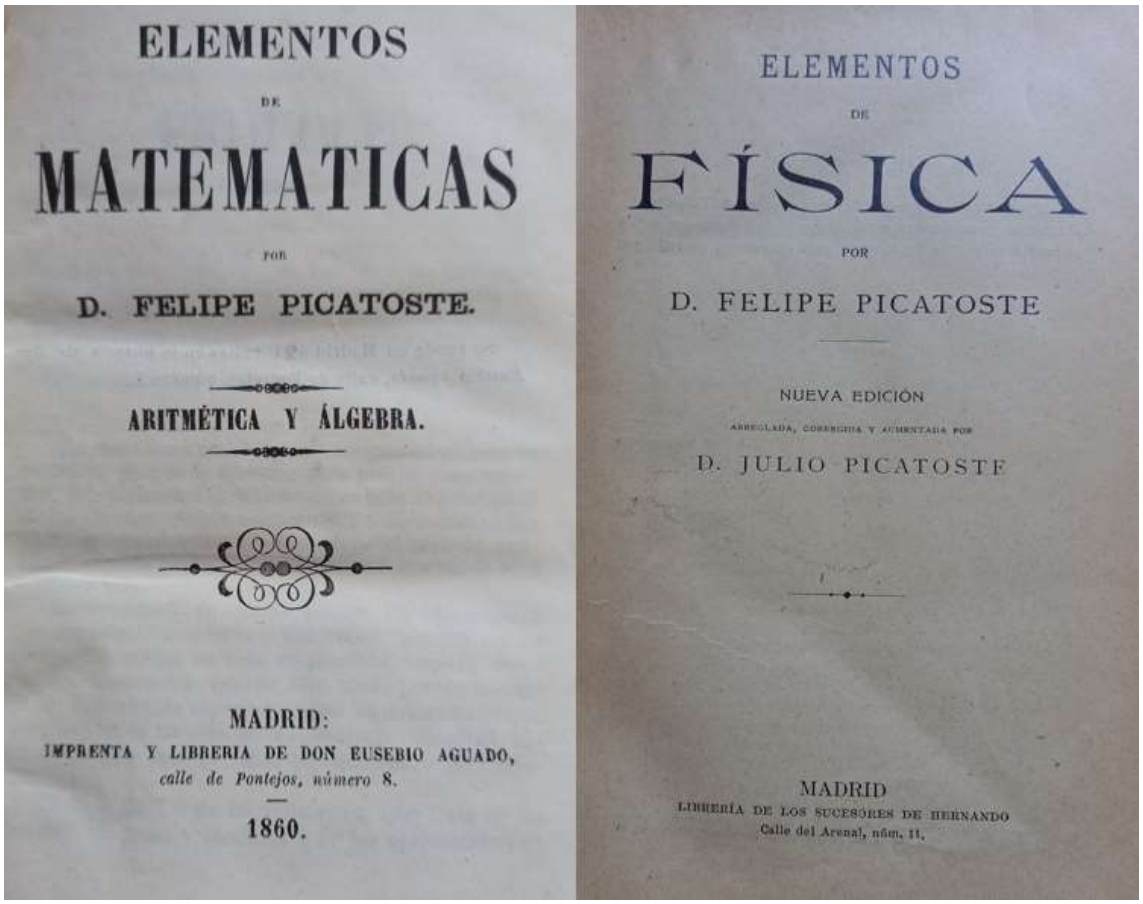
18000-18999: 94 primos

19000-19999: 104 primos

El número de primos en cada intervalo tiende a disminuir ligeramente a medida que los números crecen, aunque hay fluctuaciones. Esto es consistente con la tendencia general de la distribución de los números primos.

Si tienes alguna otra pregunta, no dudes en preguntar.

p	d(p/1000)	$d_{i+1} - d_i$	n_{max}	fr
<1000	168		6	1
<2000	135	-33	9	3
<3000	127	-8	9	2
<4000	121	-6	7	5
<5000	119	-2	10	2
<6000	114	-5		
<7000	117	3		
<8000	107	-10		
<9000	110	3		
<10000	112	2		
<11000	106	-6		
<12000	103	-3		
<13000	109	6		
<14000	105	-4		
<15000	102	-3		
<16000	108	6		
<17000	98	-10		
<18000	104	6		
<19000	94	-10		
<20000	104	10		
	113,2	-3,4		



ELEMENTOS

DE

MATEMATICAS

POR

D. FELIPE PICATOSTE.

ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA.

MADRID:

IMPRENTA Y LIBRERIA DE DON EUSEBIO AGUADO,

calle de Pontejos, número 8.

1860.

ELEMENTOS

DE

FÍSICA

POR

D. FELIPE PICATOSTE

NUEVA EDICIÓN

ARREGLADA, CORREGIDA Y AUMENTADA POR

D. JULIO PICATOSTE

MADRID

LIBRERÍA DE LOS SUCESORES DE HERNANDO

Calle del Arenal, núm. 11.

Los dos libros elementales del profesor Picatoste son una buena introducción al campo de la matemática y la física

Es curioso, la física no sería posible sin la matemática

¿Qué cosa es el mundo que se deja interpretar por los números? ¿Precisan los números de mundo para existir? ¿Qué serían los números sin mundo? ¿Son los números mundo antes del principio del mundo?

Toda pregunta, por el simple hecho de ser formulada, lleva implícita su respuesta, en el juego del lenguaje

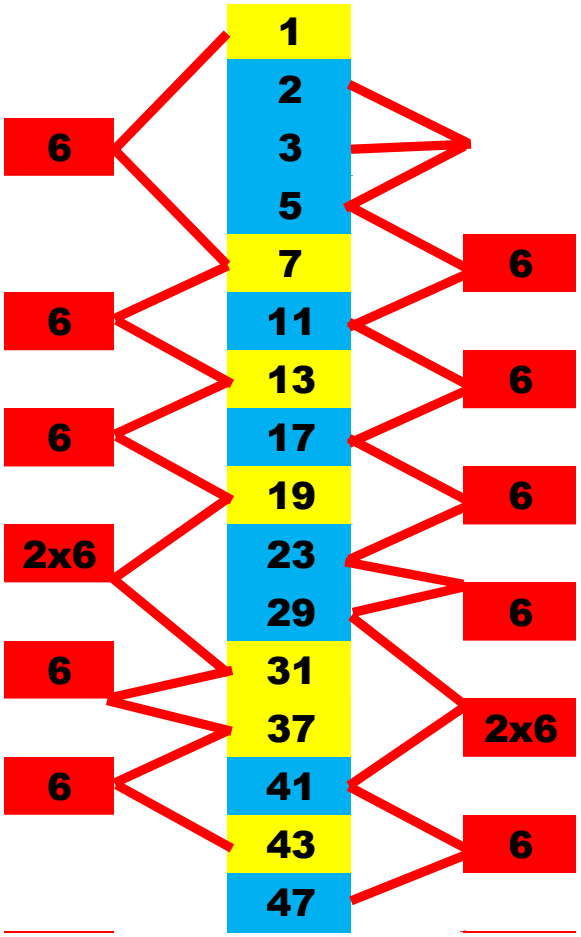
9-9-24 19:34 Oh Su

Yo prefiero los numeritos

Son más divertidos

Sobre todo, si los monta alguien que sepa lo que se hace

9-9-24 20:02 Oh Jo



Mira cómo los números primos (a excepción del 2 y el 3) pueden sintetizarse por adición de 6-unidades al 1 o al 5, originado dos series, los primos-amarillos y los primos azules, ambas infinitas

Seguir he Oh Sumos construyendo La Columna Sin Fin

9-9-24 20:29 Oh Su

Sí

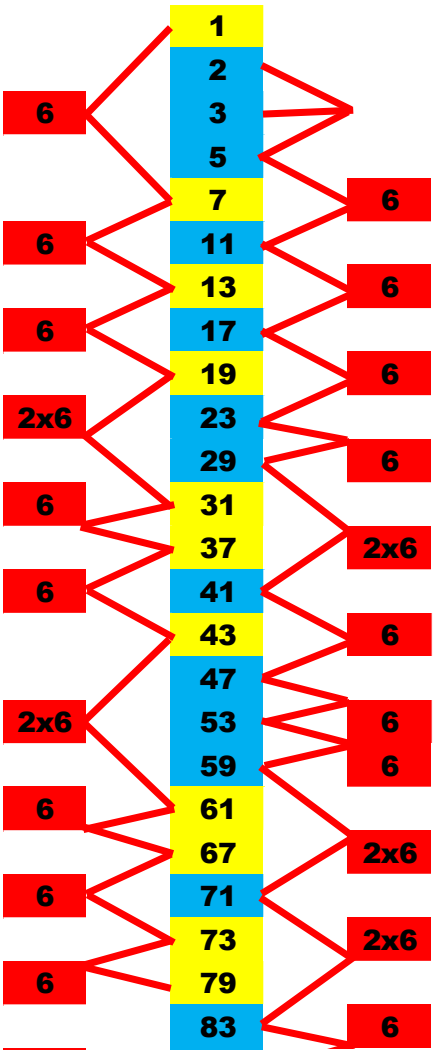
Yo no sé si se ha estudiado a fondo

Pero es curioso y singular

9-9-24 20:50 Oh Jo

Eso mejora la Conjetura de Susarte sobre la periodicidad de los números primos

9-9-24 20:58 Oh Ju



Llegamos al 83 pero la columna de los números primos sigue sin fin porque la serie es infinita

Pueden verse como dos serpientes, a uno y otro lado

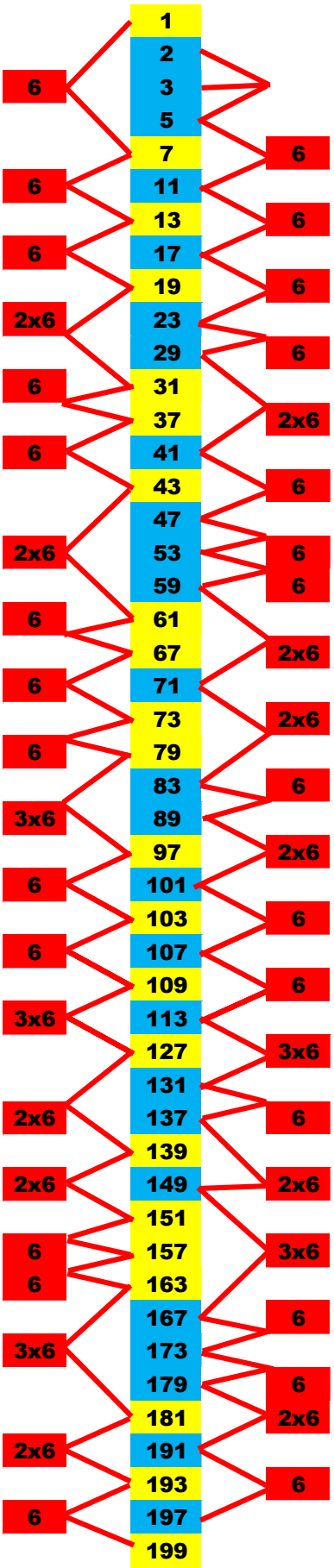
Si se entrelazan evoca la topología de las dos cadenas del ADN de la escritura genética entrelazada

Números primos, desintegración de partículas, el código genético, todo es expresión de una sola y una cosa que no se deja conocer porque vive envuelta en una infinidad de velos

9-9-24 22:01 Oh Su

Se parece a un velorio

10-9-24 09:27 Oh Jo


1
2
3
5
7
11
13
17
19
23
29
31
37
41
43
47
53
59
61
67
71
73
79
83
89
97
101
103
107
109
113
127
131
137
139
149
151
157
163
167
173
179
181
191
193
197
199
6
6
6
2x6
6
6
2x6
6
6
6
3x6
6
6
3x6
2x6
2x6
6
6
3x6
2x6
6
6
6
6
2x6
6
6
6
2x6
2x6
6
2x6
6
6
3x6
6
2x6
3x6
6
6
2x6
6

Oh Ju recibe un poema matemático, completamente exento de palabras, que titular he Oh Sumos

Síntesis de Números Primos <200

Si un poema matemático no contiene ningún error, entonces es exacto y verdadero, y por tanto bello

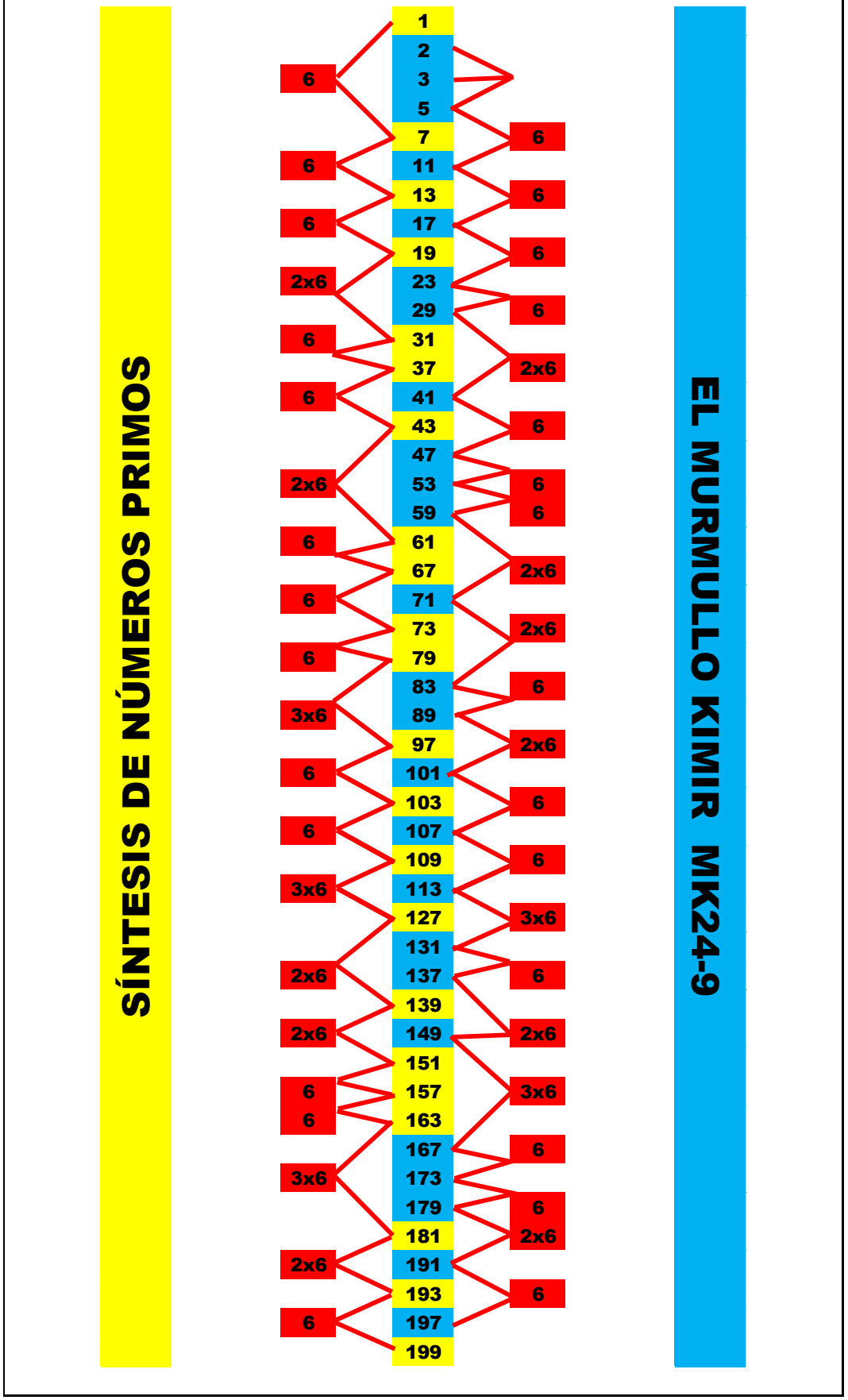
Este poema que recibes no es más que el principio del Canto de la Síntesis de los Números Primos, de longitud infinita, por lo que un poeta matemático trabajando durante toda su vida no conseguiría completarlo

10-9-24 09:46 Oh Su

Los números

Esos grandes incomprendidos

10-9-24 12:45 Oh Jo


SÍNTESIS DE NÚMEROS PRIMOS
EL MURMULLO KIMIR MK24-9
1
2
3
5
7
11
13
17
19
23
29
31
37
41
43
47
53
59
61
67
71
73
79
83
89
97
101
103
107
109
113
127
131
137
139
149
151
157
163
167
173
179
181
191
193
197
199
6
6
6
2x6
6
6
2x6
6
6
6
3x6
6
6
3x6
2x6
2x6
6
6
3x6
2x6
6
6
6
6
2x6
6
6
6
2x6
2x6
6
2x6
6
6
3x6
6
2x6
3x6
6
6
2x6
6

Ésta bien podría ser la portada del próximo volumen murmullesco

En la columna central los números primos <200, en sus dos subconjuntos, el amarillo que se origina en el 1 y el azul que tiene su inicio en el 5

En las columnas rojas figura 6n, siendo n = 1, 2, 3

Las dos columnas exteriores simbolizan el conjunto infinito amarillo de los números primos y el conjunto azul, también

Es curioso, dos conjuntos infinitos se entrelazan y resulta otro conjunto infinito

El modo en que se produce el entrelazamiento entre los 2-subconjuntos del conjunto de los números primos constituye un código que puede ser leído como texto, pero solo fragmentariamente, porque el texto tiene una longitud infinita

Pero nada hay infinito dentro de los límites del multiverso, todo está sometido al número y es imposible el acceso a la infinitud, no es infinito el número de granos de arena de todas las playas de todos los mundos, no es infinito el número de átomos de hidrógeno que constituyen todas las estrellas, no es infinito el número de moléculas de agua que hay en todos los mares de todos los planetas del multiverso

El infinito está fuera, fuera de los límites del multiverso, fuera de su cuerpo

Pero el concepto de infinito entra en el mundo a través de la matemática y el concepto de cero, y entre el cero y el infinito la interminable procesión de los números, información viva, materia prima de los mundos materiales

Claro que arrejuntando palabras se puede decir cualquier cosa, se trata de un mero juego combinatorio, pero con los números es distinto, si en un complicado diagrama de flujo hubiese un solo número equivocado, todo el diagrama sería erróneo y habría que corregir el error para que fuera exacto y verdadero y, por tanto, bello

10-9-24 16:37 Oh Su

Cuanto más bello

Tanto mejor

10-9-24 16:55 Oh Jo

CORONOLOGÍA MK24-9 3.1 Matemática Kimir
22-8-24 09:16 Oh Su
22-8-24 09:33 Oh Jo
27-8-24 14:57 Oh Jo
27-8-24 17:29 Oh Su
27-8-24 17:45 Oh Jo
28-8-24 14:09 Oh Su
28-8-24 16:15 Oh Jo
28-8-24 17:25 Oh Su
28-8-24 18:27 Oh Jo
28-8-24 19:31 Oh Su
28-8-24 20:46 Oh Jo
28-8-24 23:15 Oh Su
29-8-24 12:09 Oh Jo
29-8-24 18:18 Oh Su
29-8-24 18:27 Oh Jo
29-8-24 18:39 Oh Su
8-9-24 12:15 Oh Ju
9-9-24 19:34 Oh Su
9-9-24 20:02 Oh Jo
9-9-24 20:29 Oh Su
9-9-24 20:50 Oh Jo
9-9-24 20:58 Oh Ju
9-9-24 22:01 Oh Su
10-9-24 09:27 Oh Jo
10-9-24 09:46 Oh Su
10-9-24 12:45 Oh Jo
10-9-24 16:37 Oh Su
10-9-24 16:55 Oh Jo

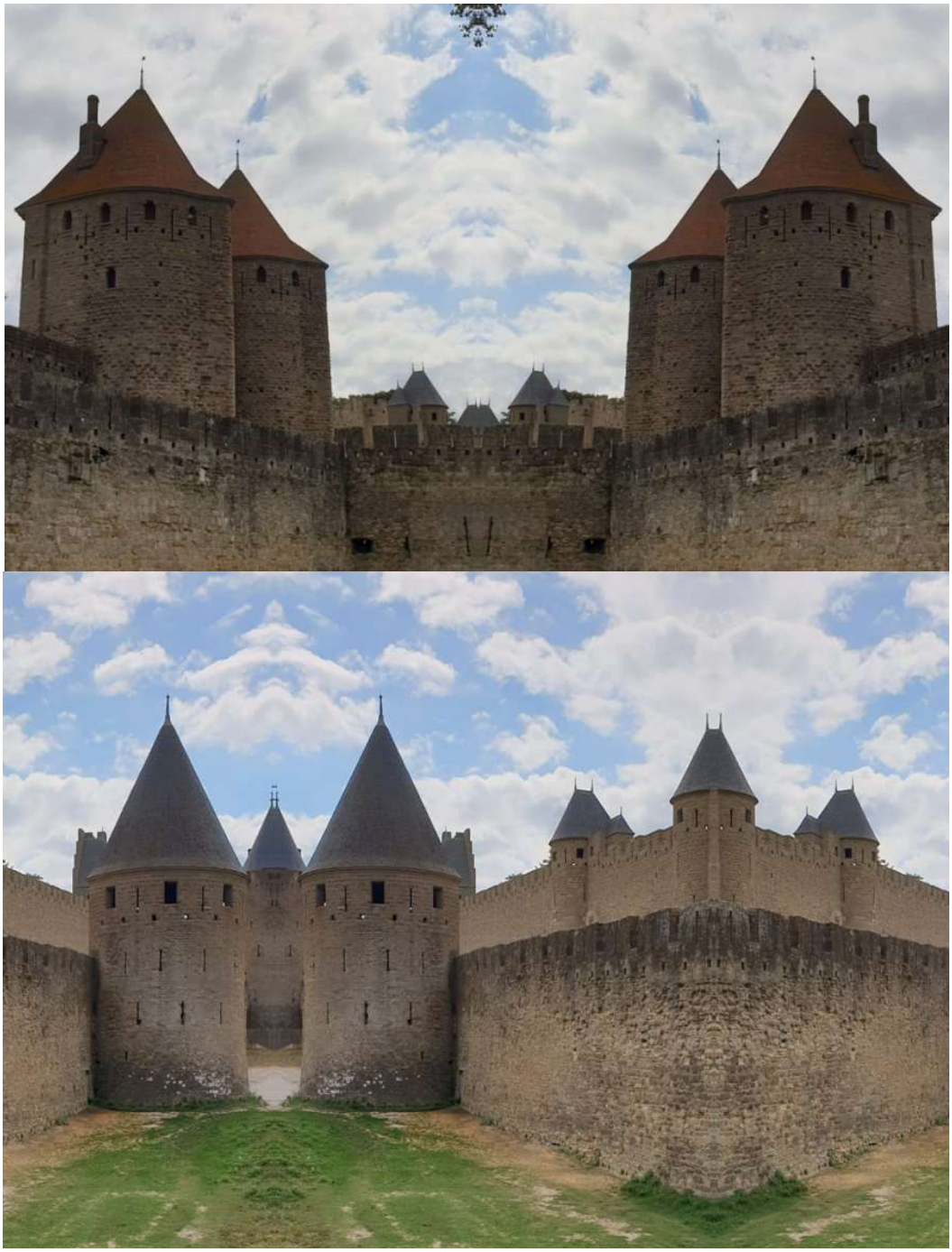
Te ha quedado muy bien, los primos siempre son interesantes

10-9-24 20:50 Oh Jo

Lo de los números primos es genial, como tú

Ahí van unas fotos de Carcassonne, que recientemente he visitado

10-9-24 21:26 Oh Ol



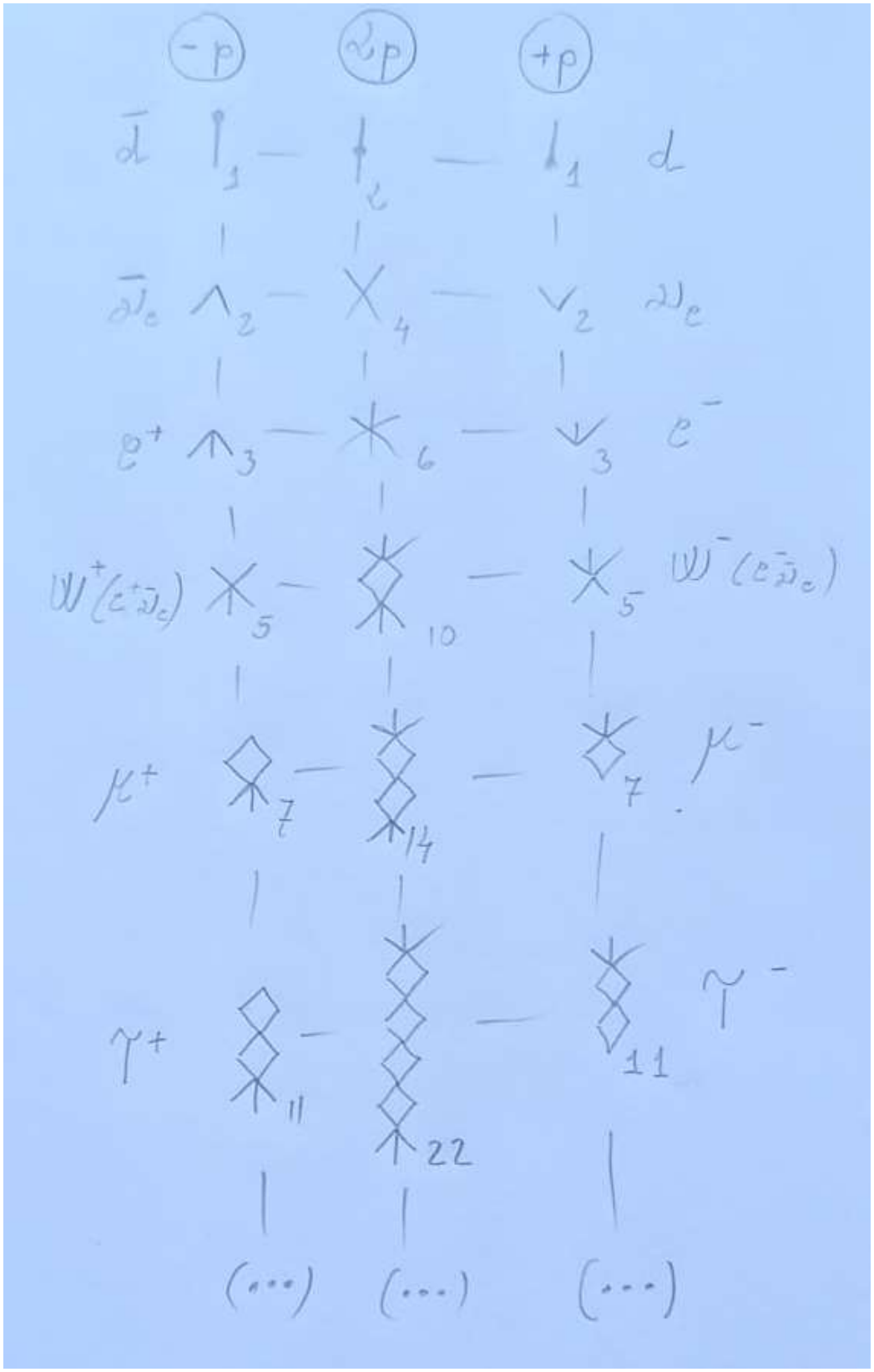
Carcassonne simétrico

10-9-24 22:28 Oh Su

Vous êtes un maître de la symétrie

11-9-24 11:56 Oh Ol

Duplos de primos



He aquí el principio de 3 series infinitas

+p: primos positivos
-p: primos negativos
2p: primos duplos

En la serie 2p se eliminan 4n cuerdas y se obtiene un duplo primo menor

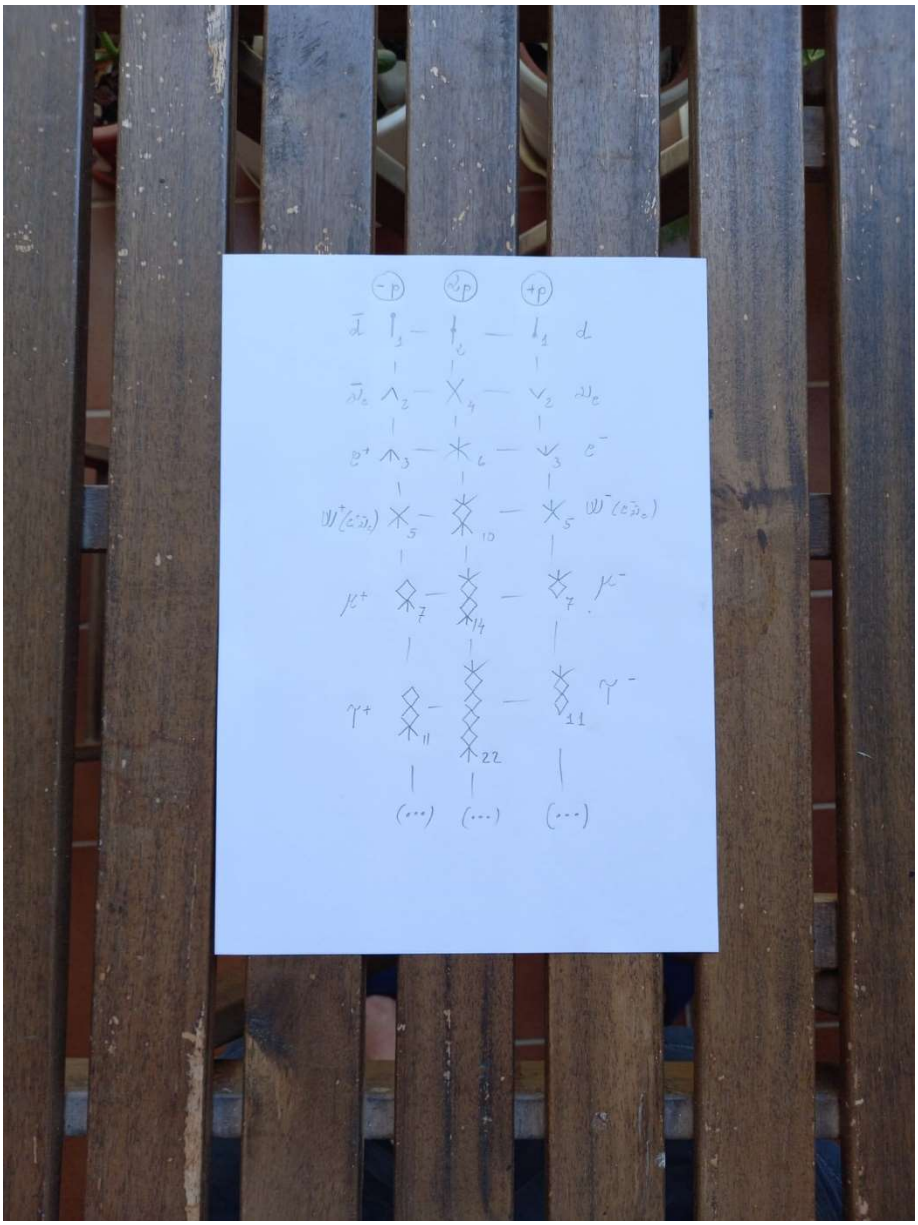
Cada partícula con el doble de un número primo de cuerdas se escinde dando un par de partículas primas

La serie 2p no crece, emite fotones de 4-cuerdas y se acorta

Las series +p y -p no crecen, emiten neutrones de 6 cuerdas y se acortan

El sistema se autorregula, entran fotones y salen neutrones

Por cada 3-fotones entrantes (3x4) salen 2-neutrones (2x6)



Este escrito está colgado en un muro sin ventanas ni puertas y sin acceso, yo Oh Su no sé, a ciencia cierta, qué hay al otro lado, pero lo supongo. El escrito es ininteligible, a menos que se conozca el lenguaje del otro lado, lenguaje numérico en el que la unidad es el 1-cuerda, re Oh Jo cuerda

11-9-24 17:02 Oh Su

Muy bien

Recordare

11-9-24 17:12 Oh Jo

Duplos de primos < 1.200

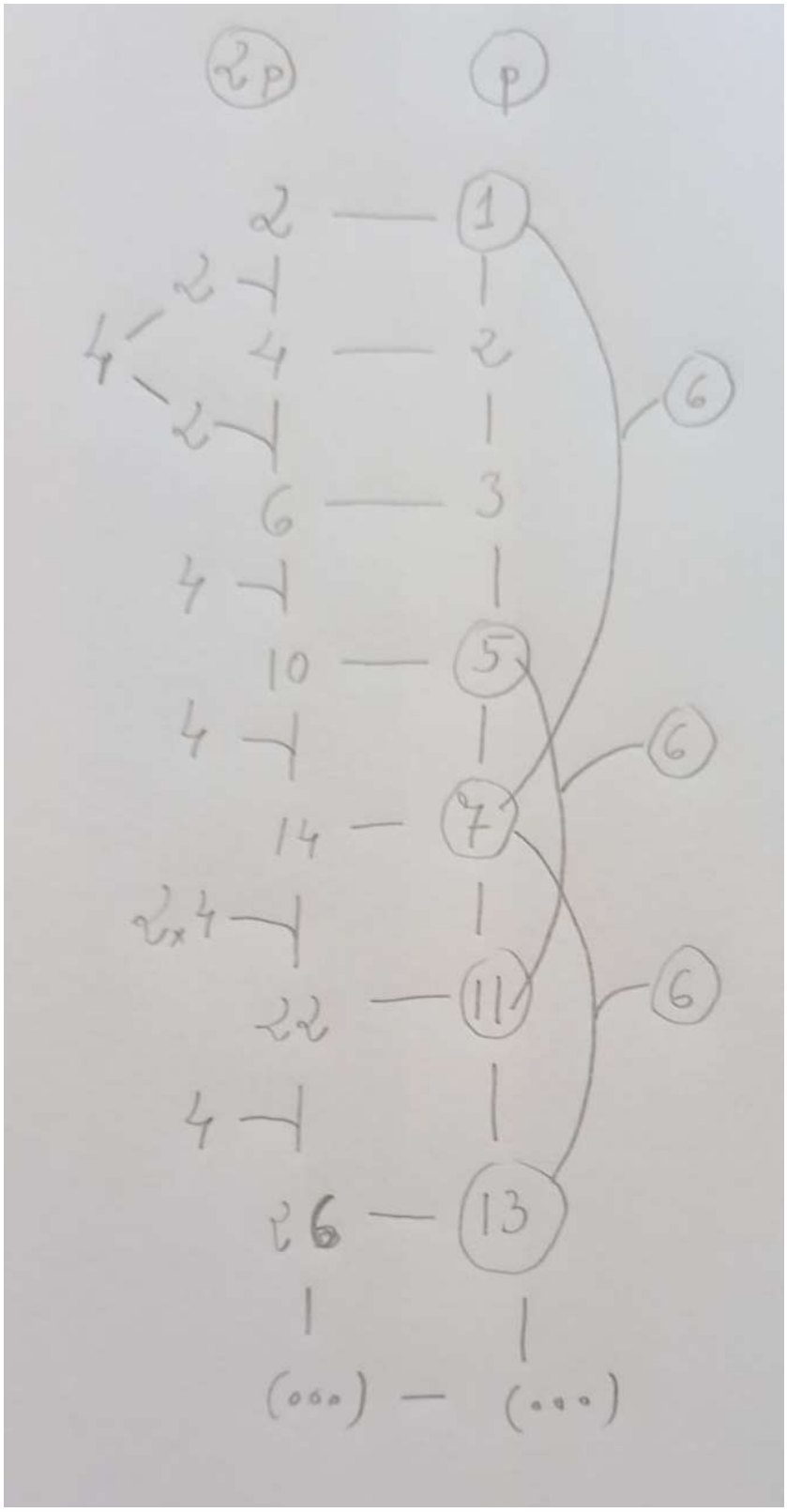


Ilustración del teorema 4n y 6n de las partículas primas

El teorema 6n de los números primos y el teorema 4n del duplo de los números primos, conducen al Teorema 4n y 6n de las partículas con un número primo de cuerdas, que regula la conversión de un trio de fotones de 4 cuerdas (3×4) en un par de neutrones de 6 cuerdas (2x6), este proceso (3×4=2×6) convierte fotones en neutrones, los cuales decaen a protones materia prima de estrellas productoras de luz

Si estos tres teoremas enunciados no fueran operativos no habría mundo

Sigue una comprobación del teorema de los duplos hasta 2p < 1.200, según el cual los duplos de los números primos eliminan 4n unidades y se convierten en duplos primos menores

1	1	2							
1	2	4							
2	3	6	2						
2	5	10	6						
4	7	14	10						
2	11	22	18	14					
4	13	26	22						
2	17	34	30	26					
4	19	38	34						
6	23	46	42	38					
2	29	58	54	50	46				
6	31	62	58						
4	37	74	70	66	62				
2	41	82	78	74					
4	43	86	82						
6	47	94	90	86					
6	53	106	102	98	94				
2	59	118	114	110	106				
6	61	122	118						
4	67	134	130	126	122				
2	71	142	138	134					
6	73	146	142						
4	79	158	154	150	146				
6	83	166	162	158					
8	89	178	174	170	166				
4	97	194	190	186	182	178			
2	101	202	198	194					
4	103	206	202						
2	107	214	210	206					
4	109	218	214						
14	113	226	222	218					
4	127	254	250	246	242	238	234	230	226
6	131	262	258	254					
2	137	274	270	266	262				
10	139	278	274						
2	149	298	294	290	286	282	278		
6	151	302	298						
6	157	314	310	306	302				
4	163	326	322	318	314				
6	167	334	330	326					
6	173	346	342	338	334				
2	179	358	354	350	346				
10	181	362	358						
2	191	382	378	374	370	366	362		
4	193	386	382						
2	197	394	390	386					
12	199	398	394						

12	211	422	418	414	410	406	402	398	
4	223	446	442	438	434	430	426	422	
2	227	454	450	446					
4	229	458	454						
6	233	466	462	458					
2	239	478	474	470	466				
10	241	482	478						
6	251	502	498	494	490	486	482		
6	257	514	510	506	502				
6	263	526	522	518	514				
2	269	538	534	530	526				
6	271	542	538						
4	277	554	550	546	542				
2	281	562	558	554					
10	283	566	562						
14	293	586	582	578	574	570	566		
4	307	614	610	606	602	598	594	590	586
2	311	622	618	614					
4	313	626	622						
14	317	634	630	626					
6	331	662	658	654	650	646	642	638	634
10	337	674	670	666	662				
2	347	694	690	686	682	678	674		
4	349	698	694						
6	353	706	702	698					
8	359	718	714	710	706				
6	367	734	730	726	722	718			
6	373	746	742	738	734				
4	379	758	754	750	746				
6	383	766	762	758					
8	389	778	774	770	766				
4	397	794	790	786	782	778			

2	419	838	834	830	826	822	818	814	810	806	802
10	421	842	838								
2	431	862	858	854	850	846	842				
6	433	866	862								
4	439	878	874	870	866	862					
6	443	886	882	878							
8	449	898	894	890	886						
4	457	914	910	906	902	898					
2	461	922	918	914							
4	463	926	922								
12	467	934	930	926							
8	479	958	954	950	946	942	938	934			
4	487	974	970	966	962	958					
8	491	982	978	974							
4	499	998	994	990	986	982					
6	503	1006	1002	998							
12	509	1018	1014	1010	1006						
2	521	1042	1038	1034	1030	1026	1022	1018			
18	523	1046	1042								
6	541	1082	1078	1074	1070	1066	1062	1058	1054	1050	1046
10	547	1094	1090	1086	1082						
6	557	1114	1110	1106	1102	1098	1094				
6	563	1126	1122	1118	1114						
2	569	1138	1134	1130	1126						
6	571	1142	1138								
10	577	1154	1150	1146	1142						
6	587	1174	1170	1166	1162	1158	1154				
6	593	1186	1182	1178	1174						
2	599	1198	1194	1190	1186						

En estos poemas-numéricos se comprueba que los duplos de los números primos eliminan 4n unidades y se convierten en duplos primos menores

12-9-24 17:21 Oh Su

Más que poemas son cuadros

12-9-24 18:24 Oh Jo

Pintura poética numérica prima, por tanto

O prima pintura numeropoemática

O simplemente, eso que Oh Jo ves o bebes

Porque ver no es otra cosa que beber con los ojos

Pero para beber a grandes tragos hay que tener sed

La sed es el mejor sedante

Te la recomiendo

12-9-24 19:01 Oh Su

Tienes razón

La sed

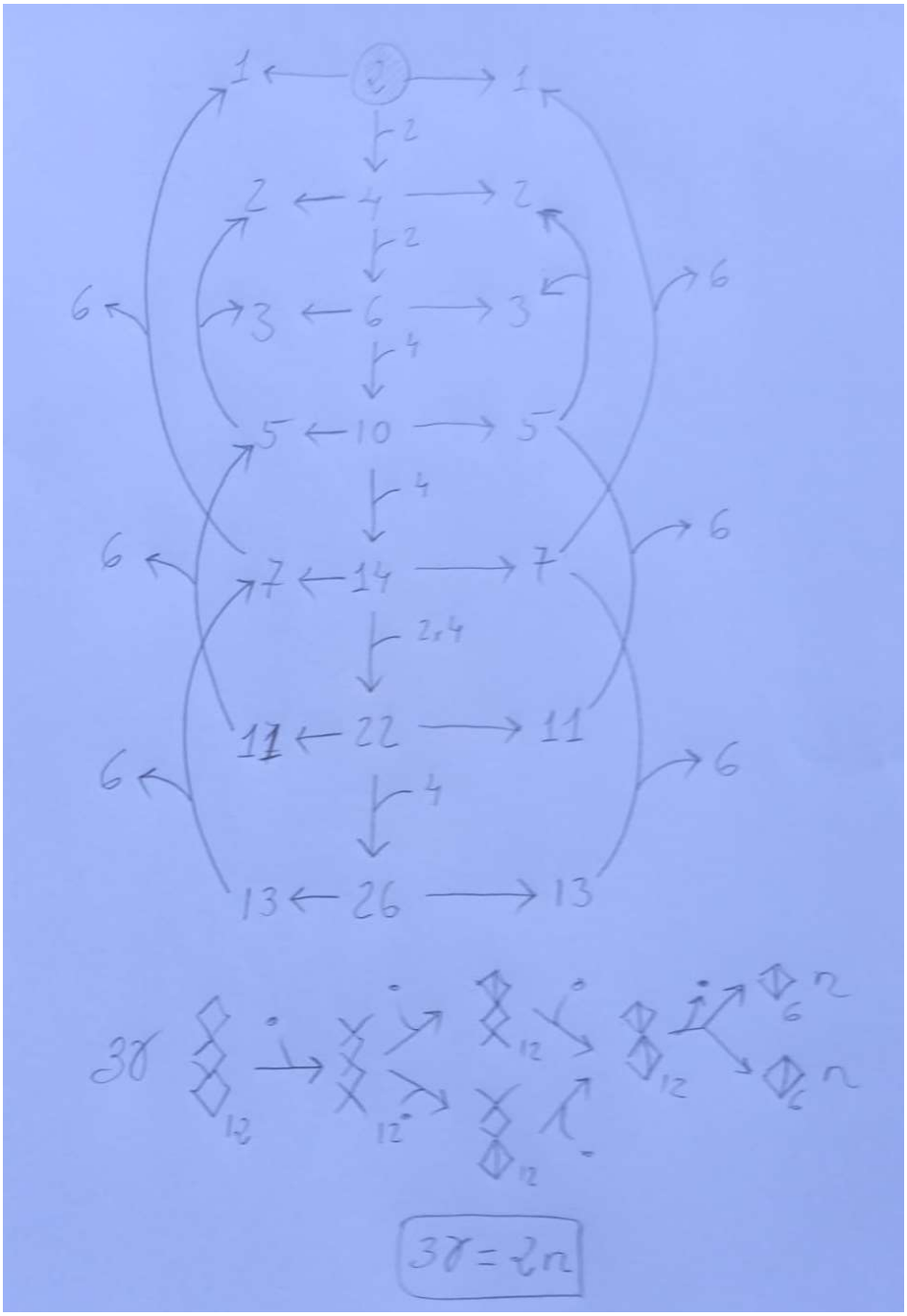
Es el mejor sedante

12-9-24 19:13 Oh Jo

El diagrama que sigue

Añade al asunto luz

O oscuridad, que es lo mismo



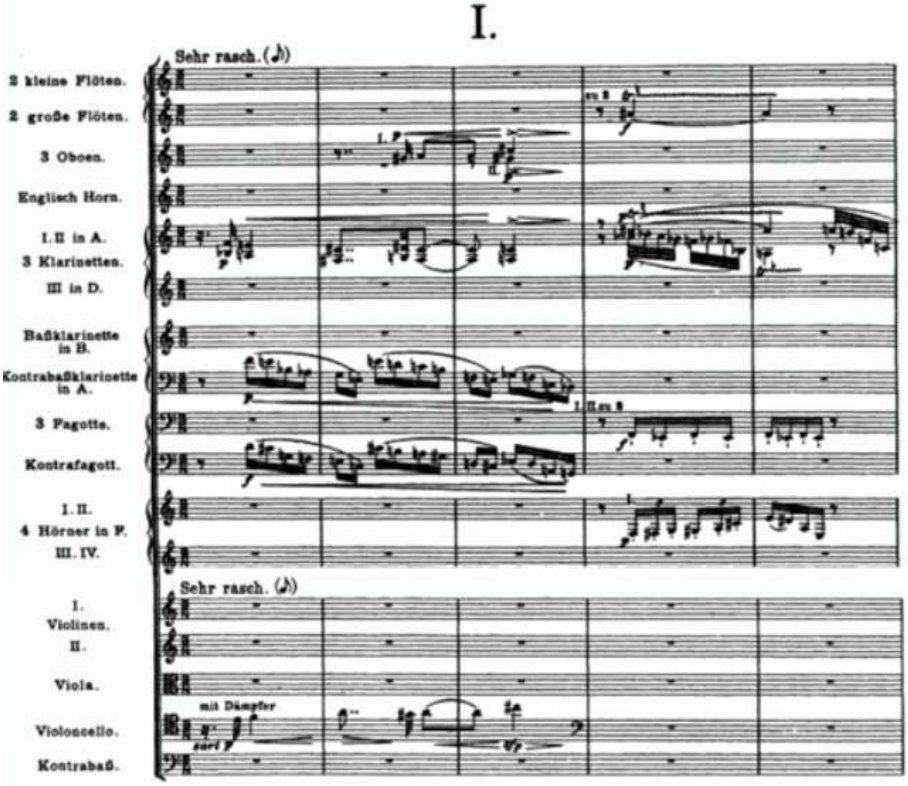
12-9-24 22:06 Oh Su

Ahí está la solución musical

A un problema

Que ni siquiera sabíamos que existía

12-9-24 22:41 Oh Jo



Schoenberg - 5 Orchestral Pieces (1909)

https://www.youtube.com/watch?v=I9-_tVSrCqs

28 de enero de 1912

Por razones editoriales, debo dar título a las 5 Piezas para orquesta

Tal vez acceda, al fin y al cabo, se me han ocurrido varios que no irían mal

En el fondo, la idea no me gusta nada, porque lo maravilloso de la música es que uno lo dice todo para que quien sabe lo entienda todo, pero, al mismo tiempo, guarda secretos que no revela a nadie, que ni siquiera el propio autor se confiesa a sí mismo

Un título sí lo hace.

Por otra parte, si lo que había que decir, ya lo dice la música, ¿para qué la palabra?

Si las palabras fueran necesarias, formarían parte de ella, pero la música dice más que las palabras.

Los títulos que barajo ahora mismo no revelan nada.

Unos son de lo más oscuro y otros aluden a aspectos técnicos.

Serían los siguientes:

Premoniciones, todo el mundo las tiene

El pasado, también lo tiene todo el mundo

Acordes timbrados, técnico

Peripecia, creo que es bastante genérico

Recitativo obbligato

Desarrollado

O Interminable

En cualquier caso, convendría indicar que los títulos responden a exigencias editoriales y no al contenido matemático de la obra

Dice Schönberg, en su Diario de Berlín

Si las palabras fueran necesarias en la música, formarían parte de ella, pero la música dice más que las palabras.

Si las palabras formarían parte de la música, si fueran necesarias, pero la música dice más que las palabras

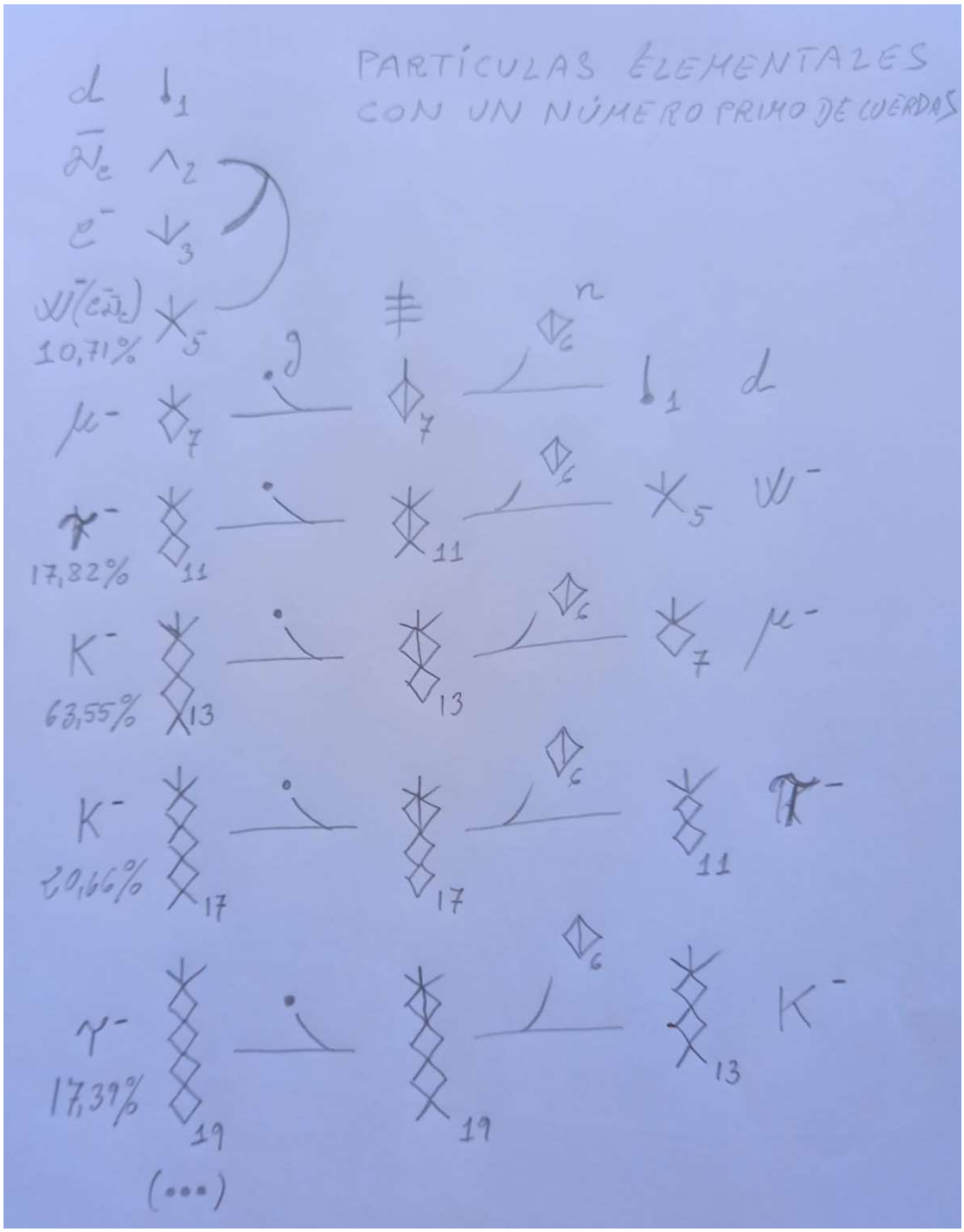
En la música, en las matemáticas o en el arte kimir, las palabras no son necesarias y cuando se añaden solo se añade pensamiento irracional y oscuridad

Las palabras no son más que ondas en un impasible mar imposible

13-9-24 13:36 Oh Su

Si no existieran las palabras no podríamos callarnos

13-9-24 15:03 Oh Jo



Partículas elementales con un número primo de cuerdas, puedes ver sus estructuras geométricas, míralas, piensa en ellas, son autoexplicativas, hablan a quien ellas quieren

13-9-24 15:48 Oh Su

Sí, voy a mirarlas, a ver si me hablan a mí también

13-9-24 16:41 Oh Ol

La Coronología Prima es un texto numérico-fonográfico que incluye los primeros términos de las series infinitas amarilla *(comienza en 1 y prosigue adicionando 6n)* y azul *(comienza con 2 y 3, que sumados dan 5, y prosigue adicionando 6n)* que entrelazadas constituyen la serie infinita de los números primos

Además de horas y minutos, de días de final se agosto y principio de septiembre, en las que ciertas murmullaciones fueron murmulladas

Desde el 22 de agosto hasta el 13 de septiembre murmullando, con interrupciones, acerca de los números que solo son divisibles por sí mismos y por la unidad, y de su relación con el comportamiento de partículas con número primo de cuerdas

Resulta extraño que haya ciertas pautas de comportamiento comunes a los números primos y a las partículas cordadas

También es extraño que el aleteo de una mariposa en la Amazonía brasileña provoque una tempestad en el Mar de la China

Y más extraño todavía que una madre alise las arrugas de una sábana en algún lugar en Polonia y haga que calme la tempestad en el Mar de la China en donde estaba a punto de naufragar su hijo

La mariposa produce una tempestad, la mano de una madre la calma

Los números inmateriales se comportan de cierto modo e influyen en el comportamiento de esos números materiales que son las cuerdas que tejen y entretejen ese todo que acaso sea una sola y única cosa que todavía no se comprende

La comprender he Oh Sumos

13-9-24 18:09 Oh Su

CORONOLOGÍA PRIMA MK24-9 3.1 Matemática Kimir		
1	22-8-24 09:16 Oh Su	
	22-8-24 09:33 Oh Jo	2
	27-8-24 14:57 Oh Jo	3
	27-8-24 17:29 Oh Su	5
7	27-8-24 17:45 Oh Jo	
	28-8-24 14:09 Oh Su	11
13	28-8-24 16:15 Oh Jo	
	28-8-24 17:25 Oh Su	17
19	28-8-24 18:27 Oh Jo	
	28-8-24 19:31 Oh Su	23
	28-8-24 20:46 Oh Jo	29
31	28-8-24 23:15 Oh Su	
37	29-8-24 12:09 Oh Jo	
	29-8-24 18:18 Oh Su	41
43	29-8-24 18:27 Oh Jo	
	29-8-24 18:39 Oh Su	47
	8-9-24 12:15 Oh Ju	53
	9-9-24 19:34 Oh Su	59
61	9-9-24 20:02 Oh Jo	
67	9-9-24 20:29 Oh Su	
	9-9-24 20:50 Oh Jo	71
73	9-9-24 20:58 Oh Ju	
79	9-9-24 22:01 Oh Su	
	10-9-24 09:27 Oh Jo	83
	10-9-24 09:46 Oh Su	89
97	10-9-24 12:45 Oh Jo	
	10-9-24 16:37 Oh Su	101
103	10-9-24 16:55 Oh Jo	
	10-9-24 20:50 Oh Jo	107
109	10-9-24 21:26 Oh Ol	
	10-9-24 22:28 Oh Su	113
127	11-9-24 11:56 Oh Ol	
	11-9-24 17:02 Oh Su	131
	11-9-24 17:12 Oh Jo	137
139	12-9-24 17:21 Oh Su	
	12-9-24 18:24 Oh Jo	149
151	12-9-24 19:01 Oh Su	
157	12-9-24 19:13 Oh Jo	
163	12-9-24 22:06 Oh Su	
	12-9-24 22:41 Oh Jo	167
	13-9-24 13:36 Oh Su	173
	13-9-24 15:03 Oh Jo	179
181	13-9-24 15:48 Oh Su	
	13-9-24 16:41 Oh Ol	191
193	13-9-24 18:09 Oh Su	

par	natural	impar		pr (1)	primo	pr (5)	
0	0		1	1	1		
	1	1			2	2	1
2	2				3	3	2
	3	3			5	5	3
4	4		2	7	7		
	5	5			11	11	4
6	6		3	13	13		
	7	7			17	17	5
8	8		4	19	19		
	9	9			23	23	6
10	10				29	29	7
	11	11	5	31	31		
12	12		6	37	37		
	13	13			41	41	8
14	14		7	43	43		
	15	15			47	47	9
16	16				53	53	10
	17	17			59	59	11
18	18		8	61	61		
	19	19	9	67	67		
20	20				71	71	12
	21	21	10	73	73		
22	22		11	79	79		
	23	23			83	83	13
24	24				89	89	14
	25	25	12	97	97		
26	26				101	101	15
	27	27	13	103	103		
28	28				107	107	16
	29	29	14	109	109		
30	30				113	113	17
	31	31	15	127	127		
32	32				131	131	18
	33	33			137	137	19
34	34		16	139	139		
	35	35			149	149	20
36	36		17	151	161		
	37	37	18	157	157		
38	38		19	163	163		
	39	39			167	167	21
40	40				173	173	22
	41	41			179	179	23
42	42		20	181	181		
	43	43			191	191	24
44	44		21	193	193		

Seis-series infinitas

En la segunda serie la diferencia entre términos consecutivos es 1

En la primera y tercera la diferencia entre términos consecutivos es 2

De la cuarta a la quinta serie la diferencia entre los términos es 6n

La suma de la primera y tercera serie produce la segunda

La suma de la cuarta y la sexta produce al quinta

Todos los términos de la serie quinta se encuentran incluidos en la segunda

Muchas otras consideraciones, de todo tipo, podrían hacerse acerca de estas 6-series

Habrá que ir haciendo Oh Su las

13-9-24 20:07 Oh Su

Las conjeturas generales oportunas

13-9-24 20:36 Oh Ju

Observa que, en las dos subseries, pares e impares, de los números naturales, la diferencia entre términos consecutivos es 2

Y en las dos subseries, <1> y <5>, de los números primos la diferencia es 6n

Lo que hace trivial calcular el término siguiente en los números naturales, basta con añadir 1, pero en los primos hay que añadir 6n unidades y n varía de modo aleatorio

Claro que lo aleatorio es lo que todavía no ha sido sometido a las leyes del número, sea inmaterial número natural o número material hecho de cuerdas

par	natural	impar	$primo_1$	primo	$primo_5$	2*primo
0	0		1	1		2
	1	1		2	2	4
2	2			3	3	6
	3	3		5	5	10
4	4		7	7		14
	5	5		11	11	22
6	6		13	13		26
	7	7		17	17	34
8	8		19	19		38
	9	9		23	23	46
10	10			29	29	58
	11	11	31	31		62
12	12		37	37		74
	13	13		41	41	82
14	14		43	43		86
	15	15		47	47	94
16	16			53	53	106
	17	17		59	59	118
18	18		61	61		122
	19	19	67	67		134
20	20			71	71	142
	21	21	73	73		146
22	22		79	79		158
	23	23		83	83	166
24	24			89	89	178
	25	25	97	97		194
26	26			101	101	202
	27	27	103	103		206
28	28			107	107	214
	29	29	109	109		218
30	30			113	113	226
	31	31	127	127		254
32	32			131	131	262
	33	33		137	137	274
34	34		139	139		278
	35	35		149	149	298
36	36		151	161		322
	37	37	157	157		314
38	38		163	163		326
	39	39		167	167	334
40	40			173	173	346
	41	41		179	179	358
42	42		181	181		362
	43	43		191	191	382
44	44		193	193		386

2	1	2	6n	6n	6n	4n

Diferencia entre dos términos consecutivos de la serie

Ya son 7 las series infinitas consideradas, las diferencias entre dos términos consecutivos tienen los valores, 2, 1, 2, 6n, 6n, 6n, 4n, respectivamente

Las 3 series primas crecen adicionando 6n

El duplo de los primos decrece eliminando 4n

Las series se entrelazan formando un ciclo, a modo de caja-negra, en el que entra 4n y salen 6n, entradas y salidas se acoplan según la fórmula 3*4n = 2*6n

Partículas con número primo de cuerdas se acoplan en una serie de procesos cíclicos en el que entran fotones de 4-cuerdas y salen neutrones de 6-cuerdas, de modo que por cada 3 fotones que entran (3*4) salen 2 neutrones (2*6)

14-9-24 09:22 Oh Su

Tenemos que hablar de todo eso, cara a cara

14-9-24 11:03 Oh Ju

Autores y Contacto

Oh In: Inteligancia Artificial Chat-GPT

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Ju: Juanjo Tudela

Oh Ol: Cristóbal Olmo

Oh Or: Cristóbal Ortiz

Oh Pe: Pepe Aledo

Oh Sa: Santiago Bastida

Oh Su: Manuel Susarte

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com